

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat diperoleh kesimpulan Model Pembelajaran Musik Keroncong di SD Tamansiswa Jetis Yogyakarta yang mencakup metode pembelajaran dan proses pembelajaran.

1. Pembelajaran keroncong di SD Tamansiswa Yogyakarta menggunakan metode pembelajaran antara lain :
 - a. Metode ceramah, yaitu pada penyampaian materi mengenai instrumen dalam keroncong serta bagian-bagiannya dan menjabarkan jenis-jenis musik keroncong.
 - b. Metode demonstrasi, yaitu pada penyampaian materi yang berupa praktik seperti cara menyetem dan cara memainkan masing-masing instrumen dalam musik keroncong, kemudian penyampaian materi mengenai irama dasar, engkel, dobel, dan lagu ekstra.
 - c. Metode latihan/*drill*, yaitu pada penyampaian materi mengenai permainan masing-masing instrumen dalam musik keroncong dan jenis musik keroncong.
 - d. Metode tanya-jawab, yaitu pada saat sebelum menutup pembelajaran untuk memastikan bahwa semua siswa telah memahami materi yang dijelaskan oleh guru.
 - e. Metode presentasi, yaitu pada penyampaian materi mengenai irama dasar, engkel, dobel, dan lagu ekstra untuk kemudian ditampilkan

di depan kelas.

2. Dari seluruh metode pembelajaran yang digunakan disesuaikan dengan pembelajaran keroncong yang merupakan pembelajaran praktik.
3. Pembelajaran keroncong di SD Tamansiswa Jetis Yogyakarta yaitu : Pembelajaran keroncong dengan irama dasar, engkel dan dobel tetapi. Pada pembelajaran ekstrakurikuler keroncong ini guru atau pelatih cukup memberikan pengetahuan tentang irama engkel saja karena pola tersebut mudah dipahami oleh siswa SD.

B. Saran

1. Diharapkan pembelajaran musik keroncong di SD Tamansiswa Jetis Yogyakarta lebih inovatif dan menginspirasi lembaga SD yang lain terutama untuk melestarikan budaya Indonesia.
2. Untuk pemeliharaan seluruh Instrumen musik keroncong seharusnya lebih diperhatikan. Dengan cara guru membiasakan seluruh siswa untuk menjaga Instrumen tersebut.
3. Untuk pembelajaran vokal seharusnya guru atau pelatih memberikan pengetahuan tentang ekspresi pembawaan lagu musik keroncong, sehingga siswa dapat berekspresi ketika membawakan lagu musik keroncong.
4. Untuk pembelajaran instrumen musik keroncong guru atau pelatih seharusnya memperjelas tentang partitur yaitu dengan memberikan pengetahuan tentang ketukan dan birama.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 2002. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius
- Chulsum, Umi, dkk. 2006. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Surabaya: Khasiko.
- Darini, Ririn (2009). *Keroncong: dulu dan kini. Laporan Penelitian*. Universitas Negeri Yogyakarta
- Darsono, Max, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Dwi Savitri (2010). *Metode Pembelajaran Pada Paduan Suara Vocalista Angels di Klaten. Laporan Penelitian*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Eni Handayani. (2001). *Pengaruh Kreativitas dan Cara Belajar Siswa terhadap Prestasi Belajar Matematika Siswa kelas III SLTP*. Skripsi. Yogyakarta: FMIPA, UNY.
- Ganap, Victor. (2011). *Kerontjong Toegoe*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Harmunah, 1996. *Musik Keroncong*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Hartini, Veronika. 2002. *Strategi Pembelajaran Teknik Memainkan Recorder Sopran pada Siswa Kelas II SLTP Negeri 3 Sentolo Kulon Progo*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Iskandar. 2008. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: GP Press.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Program Refresher C University of Huston.
- Khodijat, Latifah. 1986. *Istilah-istilah Musik*. Yogyakarta: Djambatan.
- Kurniawan Dwi Prasetyo (2016). *Metode Pembelajaran Musik Keroncong di SMK Negeri 8 Surakarta. Laporan Penelitian*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Moleong, Lexy. 1994. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja

Rosdakarya.

Mudjilah S, Hanna. 2004. *Teori musik Dasar 1 dan 2*. Yogyakarta: UNY Pers.

Mulyono, Dedi. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: PT. Remaja Rosdakarya.

Prier, Karl-edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat musik liturgi.

Soeharto, dkk. 1996. *Serba-Serbi Keroncong*. Jakarta : MUSIKA

Sugihartono, dkk. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta : UNY Press

Sugiyono. 2009. *Metode penelitian pendidikan*. Bandung : CV. ALFABETA

Sutopo, H B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas maret university press.