

BAB IV KESIMPULAN

Proses yang telah dilalui pada akhirnya mewujudkan sajian Garap Gender Gending *Sekar Pendul Ketuk 4 Kerep Minggah 8* dengan menggunakan gamelan *gadhon*. Garap *genderan* dalam penyajian ini hanya merupakan salah satu tafsir garap, sehingga tidak menutup kemungkinan adanya tafsir garap yang lain.

Berbagai macam *cengkok-cengkok genderan* yang pernah ditulis oleh Sunyata dalam diktatnya, tidak semuanya menggunakan *cengkok-cengkok* tersebut. Dari 18 *cengkok genderan* yang ada di *diktat* kuliah karya Sunyata, dalam penggarapan gending ini menggunakan 15 *cengkok* yaitu; *dua lolo ageng, dua lolo alit, ela-elo, kutuk kuning kempyung, kutuk kuning gembyang, jarik kawung, kacaryan, tumurun, putut semedi, putut gelut, debyang-debyung, nduduk alit, nduduk ageng, gantungan gembyang, gantungan kempyung*. Adapun *cengkok-cengkok* yang tidak digunakan antara lain: *kacaryan, rambatan, dan ayu kuning* karena garap *balungan* tidak megarah ke *cengkok* tersebut.

Penggarapan Gending *Sekar Pendul* ini seperti pemasak yang mengolah berbagai menu makanan dari satu bahan dasar yang sama. Satu bahan dasar yang sama yaitu banyak *balungan* dalam gending ini yang sama, sehingga penyaji menggarapnya dengan garap yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Hastanto, Sri. *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press Solo, 2009.
- Karahinan, Wulan. “*Gendhing-Gendhing Mataraman Gaya Yoyakarta Jilid I*”. Yogyakarta: K.H.P. Krida Mardawa Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, 1991.
- Larassumbogo, Murtedjo, dkk. “*Titilaras Gending Ageng Jilid I*”. Jakarta: Bhathara Karya Aksara, 1983.
- Martopangrawit. “*Pengetahuan Karawitan I*.” *Diktat* untuk kalangan sendiri pada ASKI Surakarta, 1975.
- _____, “*Data–Data Cengkok-Cengkok Gender dan Wiledan Genderan Gaya Surakarta*.” *Diktat* untuk studi mahasiswa pada ASKI Surakarta, 1976.
- Pradjapangrawit, R. Ng. *Wedhapradangga*. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta bekerja sama dengan The Ford Foundation, 1990.
- Prawiroatmojo, S. *Bausastra Jawa – Indonesia*. Jakarta: Haji Masagung, 1989.
- Soeroso. “*Pengetahuan Karawitan*.” *Diktat* Proyek Peningkatan Pengembangan ISI Yogyakarta, 1985.
- Sumarsam. *Hayatan Gamelan, Kedalaman Lagu, Teori dan Perspektif*. Surakarta: STSI Press Surakarta, 2002.
- _____, *Gamelan, Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*. Surakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2003.
- Sunyata. “*Teknik Instrumen Gender*” *Diktat Kuliah* Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta, 1999.
- Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 2009.

B. Sumber Lisan

K.M.T Tandyodipura (Sukardi), 68 Tahun. *Abdi Dalem Pura Pakualama Yogyakarta* dan Pengajar di Akademi Komunitas Seni dan Budaya, Marangan, Rt 06 Rw. 19, Trukan Gedangan, Bokoharjo, Prambanan, Yogyakarta.

Raharja, Staf pengajar Institut Seni Indonesia Yogyakarta, beralamat di Prancak Glondhong, Sewon, Bantul.