

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan apa yang sudah dilakukan dalam penciptaan tugas akhir dengan judul “Bunga Sebagai Representasi Suasana Hati Wanita” dalam Fotografi *Fine Art*. Ide dalam tugas akhir ini berawal dari ketertarikan akan bunga-bunga yang indah dan cantik dengan bentuknya yang beragam, serta bunga memiliki makna di setiap warna dan jenisnya. Serta ketertarikan ketika mengamati fenomena sekitar tentang ekspresi dan gestur tubuh para wanita yang unik dan sarat akan makna yang terlihat maupun yang tersembunyi. Makna bunga tersebut sebagai representasi dari perasaan yang ingin disampaikan melalui visual foto dikombinasikan dengan gestur tubuh wanita ketika sedang berada dalam suasana hati tertentu yang bersangkutan dengan makna bunga itu sendiri sebagai subjek penciptaan karya tugas akhir ini.

Ketertarikan tersebut menjadi sebuah keinginan yang kuat untuk membuat karya fotografi khususnya pada *fine art photography*. Hal tersebut bertujuan sebagai landasan dasar dalam mengulas karya-karya ini, dari aspek pendekatan tersebut dapat membantu untuk menafsirkan ide dan konsep serta teknik fotografi yang dituangkan dalam menghasilkan sebuah imaji.

Karya-karya fotografi yang diciptakan merupakan karya yang imajinatif dengan menggunakan teknik *double exposure* atau *multi-layer* yang difokuskan pada visualisasi bunga yang dikombinasikan dengan ekspresi atau gestur tubuh wanita. Bunga-bunga yang dipilih sebagai inspirasi

representasi suasana hati wanita adalah bunga yang memiliki makna yang dapat dikaitkan dengan beberapa macam suasana hati wanita contohnya sedih, gembira, jatuh cinta, kecewa, sukacita, kecewa, berharap, dan menanti sesuatu. Hal-hal tersebut harus diperhatikan agar karya foto dapat tervisualisasikan dengan baik.

Perhatian khusus dalam penciptaan karya ini lebih kepada visual foto agar mencapai hasil akhir yang baik dan sesuai dengan nilai estetika fotografi, maka dilakukan proses *editing* yang menggunakan software *Adobe Photoshop*. Proses *editing* meliputi *retouch* wajah untuk karya foto yang lebih menonjolkan ke ekspresi wajah dan difoto secara *extreme close-up*, mengatur *brightness, curve, contrast, shadow & highlights, saturation, gradient* serta yang terpenting adalah editing untuk keperluan efek *double exposure* atau *masking multi-layer* yang bertujuan untuk menyatukan antara visual bunga dengan visual model wanita, kedua elemen tersebut dikombinasikan dengan komposisi, tata letak, ketajaman, warna dan detail sedemikian rupa agar menjadi visual representasi suasana hati wanita sesuai dengan konsep yang diinginkan.

B. Saran

Berdasarkan proses penciptaan karya yang telah dilakukan terutama pada saat pemotretan di dalam ruangan dalam menciptakan karya *fine art photography*. Sebaiknya, memastikan detail-detail seperti halnya jumlah bunga yang akan dipakai pada setiap *mood* dan juga properti pendukung apa saja yang akan dipakai saat pemotretan. Efisiensi dan kedisiplinan waktu juga

tidak kalah penting karena sesi pemotretan yang terburu-buru akan mempengaruhi *mood* model. Namun secara keseluruhan dengan waktu yang ada dirasa sudah cukup optimal dalam menyajikan hasil akhir karya maupun laporan tertulis ini.

Proses pemotretan ini jauh dari kata sempurna, hal ini membuat proses penciptaan karya ini masih bisa dikembangkan lagi. Banyak jenis suasana hati dari seorang wanita yang bisa dijadikan objek penciptaan. Selain itu juga masih banyak bunga dari berbagai jenis, bentuk, dan warna yang belum dijadikan objek penciptaan karya. Penciptaan ini masih bisa dikembangkan lagi dengan ide baru dalam visual karya yang berbeda dalam bentuk media penyampaian yang berbeda pula kepada setiap pembaca yang ingin mencoba untuk mempraktekkan teknik ini, disarankan agar pembaca mempelajari terlebih dahulu teknik *lighting* tingkat dasar hingga menengah dan teknik editing yang baik agar menghasilkan yang lebih baik lagi. Perlu dipahami dan dipikirkan secara matang adalah proses pengumpulan *literature*, informasi, konsep danolah digital yang lebih menarik serta pesan yang disampaikan dapat diterima oleh penikmat foto. Karya tugas akhir fotografi ini diharapkan dapat menjadi referensi para fotografer *fine art* dan peneliti lainnya dalam memberikan inovasi baru pada perkembangan dunia fotografi *fine art*.

DAFTAR PUSTAKA

- Budihardjo, Wirjodirdjo. 1992. "Ide Seni" *SENI. Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP ISI, Yogyakarta.
- Akmal, Imelda. 2008. *Flower at Home*. Jakarta: PT GramediaPustakaUtama.
- Marjani, MuchlisdanHamdani M. 1982. *Ilmu Hayat DalamPertanian, Jilid I Botani*. Jakarta: Yasaguna.
- Shoberl, Frederic. 1848. *The Language of Flowers*. America: Lea & Blanchard.
- Mulyana, Deddy. 2000. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Rosda
- Shipley, Joseph T. 1957. *Dictionary of Word Origins*. Ames, Iowa: Littlefield, Adams dan Co
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot- Pourri Fotografi*. Jakarta: UniversitasTrisakti.
- Triadi, Darwis. 1996. *Kembang Setaman*. Jakarta: Prima Color.
- Djelantik, A. A. M.1999. *Estetika: Sebuah Pengantar, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, Bandung.
- Tim Penyusun. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Keempat. Jakarta: PT GramediaPustakaUtama.
- Wolf, Naomy. 2002. *The Beauty Myth*. New York: Harper Collins.
- Ajidarma, S. Gumira. 2005. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galang Press.
- Barnbaun, Bruce. 2010. *The Art of Photography: An Approach to Personal Expression*. California: Rocky Nook Inc.
- Sugiharto, Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni?*. Jakarta: Pustaka Matahari.
- Collins, Stephen. 2008. *Double Exposure*. America: Brilliance Audio.

LAMAN PUSTAKA

- Clarissa,Cindy. 17 September 2014, *Kamus Bahasa Bunga (Floriography)*,
<http://cindyclarissac.blogspot.com/2012/02/kamus-bahasa-bunga-floriography.html>, diakses pada tanggal 24 Oktober 2019 pukul 16:45 WIB
- Rinaldi, Harry, 23 April 2016, *Memahami Gestur Tubuh Seseorang*,
www.kompasiana.com/harryrinaldii/memahami-gestur-tubuh-seseorang,
diakses pada tanggal 26 Oktober 2019 pukul 20:13 WIB
- Yatzer, 09 Juni 2017, *Marco Mazzoni : A Name to Pencil in*, diakses pada
tanggal 26 September 2019 pukul 09:20 WIB
- Borsi, Flora, 14 April 2018, *Flora Borsi & Hasselblad*,
<https://floraborsi.com/flora-borsi-hasselblad>, diakses pada tanggal 10
Oktober 2019 pukul 18:00 WIB
- Triadi, Darwis, 28 Januari 2003, *Darwis Triadi
Photography*,<https://adarwistriadi.com>, diakses pada tanggal 21 Januari
2020 pukul 04:24 WIB
- Sails, Chong, 23 Maret 2018, *Sails Chong & Hasselblad*,
<https://sailschong.com/sails-chong-hasselblad>, diakses pada tanggal 10
Oktober 2019 pukul 18:00 WIB