

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berawal dari perjalanan menikmati indahnya alam Indonesia disebuah pantai pasir putih. Menemukan salah satu keindahan alam yang bisa dimanfaatkan menjadi sebuah karya seni. Menghasilkan ide yang bisa diwujudkan dalam karya yang berjudul “Memasukkan Cangkang Kerang Kedalam Karya Kalung logam”.

Menemukan ide dalam penciptaan karya seni dari sesuatu yang penulis senangi hingga dapat diwujudkan dalam bentuk visual karyanya menjadi suatu kebanggaan tersendiri. Bisa memadukan sesuatu yang disenangi dengan teknik yang dikuasai hingga menghasilkan sebuah karya seni yang indah. Ternyata dalam berkarya seni menemukan banyak hal yang menarik dan pelajaran yang berharga disetiap proses yang dilakukan.

Karya kalung dengan menata cangkang kerang kedalamnya telah diwujudkan dalam dua belas karya, dengan proses yang panjang dapat menghasilkan karya seni yang sesuai dengan ekspresi penulis. Menggunakan keindahan cangkang kerang yang dimasukkan dalam dua belas karya kalung logam yang telah berhasil diwujudkan. Makna yang ada dalam karya ini diharapkan bisa bermanfaat untuk masyarakat.

B. Saran

Penulis dalam proses penciptaan karya mengalami banyak kendala dan tantangan, sehingga di setiap prosesnya menemukan hikmah yang dapat dipelajari dan dijadikan pengalaman. Pengalaman adalah guru paling hebat yang bisa didapatkan jika kita terus mencoba mewujudkan hal-hal yang disukai. Karya-karya yang dihasilkan diharapkan dapat bermanfaat bagi penulis, mahasiswa dan masyarakat untuk menjadi tolok ukur dalam proses berkesenian di masa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

Budiman. Kris (2011), *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

Gustami, SP.(2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis*.
Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana, ISI Yogyakarta.

Gray, Carole, and Julian Malins (2004), *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*, Ashgate Publishing Limited, Aldershot, Hants.

Hadi, Sutrisno. (1989), *Metodologi Research*. ANDI, Yogyakarta.

Sastrowinoto, Suyatno (1985), *Meningkatkan Produktivitas dengan Ergonomi*, PT. Pertja, Jakarta.

Mastuti, Linda Nur (2017), *Aktivitas Produksi Gerabah Pagerjurang sebagai Refleksi Diri dalam penciptaan Karya Seni Keramik*

DAFTAR LAMAN

Instagram : ayumelatjewelry

Instagram : daintyshell

Instagram : maristella890