

**PERANCANGAN INTERIOR
LOBBY, LOUNGE DAN RESTAURANT
HOTEL COURTYARD MARRIOTT,
UBUD, BALI**



PERANCANGAN

Oleh:

Agil Bani Hasyim

NIM 101 1757 023

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015**

**PERANCANGAN INTERIOR
LOBBY, LOUNGE, DAN RESTAURANT
HOTEL COURTYARD MARRIOTT,
UBUD, BALI**



**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang Desain Interior
2015**

Tugas Akhir Perancangan berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, LOUNGE DAN RESTAURANT HOTEL COURTYARD MARRIOTT, UBUD, BALI. Diajukan oleh Agil Bani Hasyim, NIM. 101 1757 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **10 Juli 2015** dan telah dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

Drs. Hartoto Indra S., M.Sn.
NIP. 19590306 199003 1 001

Pembimbing II/Anggota

Drs. Tata Tjandrasat
NIP. 19560604 198501 1 001

Cognate/Anggota

Yulyta Kodrat P., M.T.
NIP. 19700727 200003 2 001

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.
NIP. 19770315 200212 1 005

**Ketua Jurusan Desain/
Ketua/Anggota**

Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn.
NIP. 19650522 199203 1 003

Mengetahui:

**Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP. 19590802 198803 2 002



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Desain ini dengan lancar dan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang Maha Rahman dan Rahiim serta berbagai kemudahan yang telah diberikan oleh-Nya.
2. Keluargaku yang tersayang. Ibu dan Bapak atas dukungan dan doanya. Kakak-kakakku yang selalu mendukungku di depan maupun di balik layar.
3. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn.,M.A. selaku Ketua program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak Drs. Hartoto Indra S., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I.
7. Bapak Drs. Tata Tjandrasat selaku Dosen Pembimbing II.
8. Pak Gilda selaku dosen wali.
9. ARA Design Bali atas data-data proyek hotel untuk dijadikan sebagai Tugas Akhir.
10. Ipang dan Arik, teman satu atap yang selalu berbagi canda tawa, berjuang bersama dan menjadi bagian dari prosesku menuju seorang sarjana.
11. Hatma Nadhi C., Indra Arista, Arik D. Kurniawan, dan M. Nizamul Muluk yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
12. Teman-teman Interior Sangkar Labirin 2010.

13. Dan terima kasih banyak kepada semua pihak yang membantu baik tenaga, moral dan khususnya doa dalam penyelesaian Tugas Akhir Karya Desain ini.

Yogyakarta, 22 Juni 2015

Penulis

Agil Bani Hasyim



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN	3
A. DESKRIPSI PROYEK.....	3
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
a. Tujuan Perancangan	3
b. Sasaran Perancangan	3
2. Lingkup dan Cakupan Tugas	4
a. Lingkup Tugas.....	4
a. Cakupan Tugas	4
3. Tinjauan Data.....	6
a. Data Non Fisik	6
1). Data Proyek.....	6
2). Keinginan Klien	7
3). Standarisasi Marriott Hotel & Resort.....	7
b. Data Fisik	11
1). Layout <i>Lobby & Lounge (Ground Floor)</i>	11
2). Layout <i>Restaurant (Lower Floor)</i>	12
3). Layout Tampak Samping Bangunan	13

B. PROGRAM PERANCANGAN.....	14
1. Pola Pikir Perancangan.....	14
2. Tinjauan Umum	15
a. Penggolongan Kelas Hotel Di Indonesia.....	15
b. Standarisasi <i>Public Area</i>	16
1). <i>Lobby</i>	16
2). <i>Lounge</i>	16
3). Restoran	18
4). Bar	18
c. Standarisasi Material	18
d. Standarisasi Furnitur	21
e. Warna	22
1). Warna pada Hotel.....	22
f). Warna pada Restoran.....	22
f. Standarisasi Ergonomi.....	23
3. Tinjauan Khusus	30
a. Bunga Kamboja Sebagai Ciri Khas Bali.....	30
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN	32
BAB IV. KONSEP DESAIN	33
A. KONSEP DASAR.....	33
1. Tema Perancangan	33
a. Kriteria Desain.....	34
2. Pencapaian dan Penerapan Suasana	35
a. Berdasarkan Lokasi.....	35
b. Berdasarkan Klasifikasi Hotel.....	35
c. Berdasarkan Pola Interaksi	35
3. Hubungan Antar Ruang.....	35
4. Daftar Kebutuhan dan Fungsi	36
a. Tabel Daftar Kebutuhan	36
b. Tabel Fungsi dan Pengguna Ruang	38

B. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN RUANG	39
1. <i>Lobby</i>	39
2. <i>Lounge</i>	40
3. <i>Restaurant</i>	41
4. Penerapan Warna	42
C. KONSEP TATA KONDISIONAL RUANG.....	42
1. Pencahayaan.....	42
2. Penghawaan	43
3. Akustik	43
D. KONSEP PERANCANGAN FISIK	43
BAB V. PENUTUP	44
A. Kesimpulan	44
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	47



LAMPIRAN

1. Transkrip Nilai
2. Perhitungan Jumlah Kebutuhan Lampu
3. Rencana Anggaran Biaya
4. Poster Pameran
5. Katalog Pameran
6. Foto Skema Bahan
7. Skematik Desain
8. Gambar Kerja



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Denah <i>Lobby</i> dan <i>Lounge Ground Floor</i> Courtyard Marriott Hotel	11
Gambar 2.2 Denah <i>Restaurant</i> Courtyard Marriott Hotel.....	12
Gambar 2.3 Tampak samping bangunan Courtyard Marriott Hotel.....	13
Gambar 2.4 Pola Pikir Perancangan	14
Gambar 2.5 Standarisasi Tempat Duduk Sofa	23
Gambar 2.6 Standarisasi <i>Lounge</i>	23
Gambar 2.7 Standarisasi Receptionis	24
Gambar 2.8 Standarisasi Meja Makan Persegi.....	24
Gambar 2.9 Standarisasi Meja Makan Bundar.....	25
Gambar 2.10 Standarisasi Jarak Bersih Kursi Area Makan.....	25
Gambar 2.11 Standarisasi Kedalaman Meja Makan.....	26
Gambar 2.12 Standarisasi Jarak Anter Kursi Jalur Pelayanan	26
Gambar 2.13 Standarisasi Sirkulasi dan Tempat Duduk Makan.....	27
Gambar 2.14 Standarisasi Bar	27
Gambar 2.15 Standarisasi Kepadatan Meja Bar.....	28
Gambar 2.16 Standarisasi Jarak Bersih dan Meja <i>Cocktail</i>	28
Gambar 2.17 Standarisasi Area Duduk Restaurant	29
Gambar 2.18 Bunga dan Daun Kamboja	31
Gambar 4.1 Diagram Matrix <i>ground floor</i>	36
Gambar 4.2 Diagram Matrix <i>lower floor</i>	36

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Standarisasi fasilitas Marriott Hotel & Resort	7
Tabel 2.2	Standarisasi <i>food & beverage</i> Marriott Hotel & Resort	9
Tabel 2.3	Tabel Penggolongan Kelas Hotel	15
Tabel 2.4	Tabel standarisasi pemilihan material.....	19
Tabel 2.5	Tabel karakteristik dan penggunaan material	20
Tabel 2.6	Tabel karakteristik dan penggunaan material	21
Tabel 2.5	Tabel Daftar Kebutuhan Hotel Courtyard Marriott Ubud	36
Tabel 2.6	Tabel Fungsi dan Pengguna Ruang Hotel Courtyard Marriott Ubud.	38



ABSTRAK

Ubud merupakan daerah di Bali yang terkenal dengan pemandangan sawah dan sungainya yang indah serta kekayaan seni dan budayanya. Daerah ini menjadi tempat persinggahan para wisatawan baik asing maupun lokal karena terdapat banyak galeri, pertunjukan seni, maupun tempat wisata lainnya. Selain hal tersebut, magnet utama Ubud bagi para wisatawan adalah pemandangan jajaran hutan dan persawahannya yang merupakan nilai plus bagi sektor pariwisata di daerah tersebut. Berangkat dari hal tersebut, daerah ini sangat strategis untuk dibangun *resort hotel* yang mampu memberikan pelayanan bagi para penikmat alam, seni dan budaya di Ubud. Sebuah *resort hotel* perlu mencerminkan karakteristik dan keunikan dari tempat dimana hotel itu berada. Perancangan interior pada hotel Courtyard Marriot ini mengusung tema “natural Bali” dimana mengangkat karakteristik lingkungan alam Bali dan arsitekturnya. Penggunaan material alami, penghawaan alami, dan aspek lainnya akan menjadi poin utama dalam perancangan ini. Bentuk-bentuk modern akan dipadukan dengan bentuk bunga kamboja Bali yang diterapkan pada rancangan interior *lobby, lounge, dan restaurant* di hotel ini.

Kata Kunci: *resort hotel, natural, Bali, kamboja*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Judul

PERANCANGAN INTERIOR *LOBBY, LOUNGE, DAN RESTAURANT*
HOTEL COURTYARD MARRIOTT UBUD, BALI

B. Latar Belakang

Pulau Bali merupakan salah satu tujuan wisata favorit yang dimiliki oleh Indonesia. Di dunia, Bali terkenal sebagai tujuan pariwisata dengan keunikan berbagai hasil seni-budayanya. Sektor pariwisata merupakan penyokong utama perekonomian di Bali. Badan Pusat Statistik provinsi Bali mencatat, rata-rata hampir 3 juta wisatawan mancanegara berkunjung ke Bali. Menurut website BPS Bali, mayoritas wisatawan yang datang ke Bali adalah para wisatawan dari wilayah Asia, terutama wisatawan dari Australia. Berdasarkan sumber yang diperoleh, wisatawan Australia menjadi mayoritas pengunjung pulau Bali dikarenakan letaknya yang dekat dengan Bali dan biaya transportasinya yang terjangkau.

Ubud merupakan pusat kesenian di Bali dan tempat persinggahan bagi para wisatawan yang terletak di kabupaten Gianyar. Daerah ini memiliki letak geografis yang cukup sejuk dengan lingkungan yang masih alami. Ubud terkenal di antara para wisatawan mancanegara karena lokasi ini terletak di antara sawah dan hutan yang terletak di antara jurang-jurang gunung yang membuat alam sangat indah. Selain itu Ubud dikenal karena seni dan budaya yang berkembang sangat pesat dan maju. Denyut nadi kehidupan masyarakat Ubud tidak bisa dilepaskan dari kesenian. Di sini banyak pula terdapat galeri-galeri seni, serta arena pertunjukan music dan tari yang digelar setiap malam secara bergantian di segala penjuru desa. Ubud memiliki kawasan wisata yang sangat beragam, dari wisata wana hingga wisata tirta tersebar di

kawasan Ubud, diantaranya Museum Rudana dan Rudana Fine Art Gallery, Museum Puri Lukisan, Puri Agung Ubud, dan Pasar Seni Sukawati.

Seiring tumbuh pesatnya sektor pariwisata di daerah Ubud, pihak Marriott Hotel and Resort membangun *Resort and Spa* Hotel berstandar Internasional di Ubud, yang merupakan daerah tujuan wisata utama di Bali. Marriott Hotel and Resort terletak di Jl. Andong, Ubud, Bali, dimana area ini merupakan salah satu area favorit para wisatawan. Hotel ini menyediakan beragam fasilitas untuk pengunjung dengan fasilitas utama hotel seperti *lobby, lounge, bar, area meeting, restaurant*, dan area lainnya.

Fasilitas yang akan dirancang dalam perancangan hotel ini meliputi area *lobby, lounge* dan *restaurant*. Hal ini didasarkan pada alasan bahwa ketiga fasilitas tersebut merupakan fasilitas utama yang mampu menjadi etalase desain hotel ini. *Lobby* menjadi area pertama yang dilihat oleh wisatawan, sehingga area ini harus mampu menyajikan desain yang dapat dinikmati oleh pengunjung. *Lounge* dan *restaurant* adalah fasilitas dimana wisatawan bisa beristirahat sejenak, sehingga desain menjadi penting untuk menunjang aktifitas mereka.

Berdasarkan lokasinya yang berada di area yang indah dan alami, interior hotel ini dirancang dengan tema nuansa alam Bali. Interior hotel ini didesain menyesuaikan dengan suasana sekitar untuk menimbulkan kesan Ubud yang dapat tetap hadir di dalam hotel. Hal ini penting, mengingat para wisatawan harus mendapatkan pengalaman yang menyenangkan dan tak terlupakan ketika mereka menginap di hotel ini.

Aspek utama yang menjadi perhatian dalam perancangan ini adalah bagaimana memasukkan nuansa alami Bali dalam interior hotel. Hal ini diwujudkan dalam berbagai elemen interior di dalam hotel yang diharapkan mampu memberikan pengalaman menarik kepada wisatawan.