

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil laporan tugas akhir penciptaan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam penciptaan katalog anotasi batik Yogyakarta koleksi museum tekstil Jakarta, melalui beberapa tahapan diantaranya sebagai berikut:

1. Melakukan wawancara dengan pihak museum
2. Mengumpulkan data-data koleksi museum
3. Melakukan klasifikasi data dan karya
4. Menyusun isi katalog anotasi pada *layout* yang sudah ditentukan
5. Membuat *packaging* atau kemasa katalog dan *flasdisk* untuk menyimpan *softfile* katalog
6. Mencetak katalog anotasi
7. Melakukan pengemasan katalog

Kendala yang dijumpai pada penyusunan katalog anotasi ini ialah minimnya arsip teks yang dimiliki museum. Museum sering mengikuti pameran diluar museum dalam negeri maupun luar negeri, namun data-data pameran tersebut susah ditemukan dalam arsip museum. Hasil akhir katalog anotasi ini sebagai berikut:

1. Katalog anotasi ini memuat koleksi batik Yogyakarta yang di koleksi oleh Museum Tekstil Jakarta

2. Total keseluruhan koleksi yang dimuat dalam katalog berjumlah 66 buah koleksi.
3. Adapun motif batik Yogyakarta yang terdapat dalam katalog ini yaitu; Motif Ceplok, Motif Ciptoning, Motif Gringsing, Motif Kawung, Motif Lereng, Motif Lung-Lungan, Motif Nitik, Motif Parang, Motif Semen, Motif Sekar Jagad, Motif Truntum, Motif Udan Liris, Motif Rujak Senthe, Motif Wahyu Tumurun, Motif Sungging Tumpuk, Motif Godheg.
4. Bentuk koleksi yang dimuat dalam katalog ini meliputi koleksi berbentuk kain panjang, kemben, dan selendang.
5. Susunan isi dalam katalog yakni penjelasan mengenai katalog anotasi, daftar isi, halaman persembahan, profil museum tekstil, buku dan katalog terbitan museum, pengertian batik Yogyakarta, dan foto beserta keterangan koleksi museum. Susunan konten tersebut terdiri dalam dua bahasa, yaitu Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris.
6. Terdapat dua bentuk yaitu katalog cetak atau berbentuk buku dan *soft file* pada *flashdisk*.
7. Ukuran katalog bentuk cetak 39 cm x 29,5 cm, menggunakan *hard cover*, sampul berwarna biru tua
8. Kemasan katalog terbuat dari kayu dengan judul di laser pada kemasan.

B. Saran

1. Bagi Institusi Pendidikan

- a. Tugas akhir ini diharapkan dapat menjadi bahan atau materi ajar yang didukung penuh agar semakin banyak referensi pengarsipan karya seni

2. Bagi Mahasiswa

- a. Disarankan kepada mahasiswa yang akan mengambil tugas akhir penciptaan katalog anotasi untuk lebih memperluas objek penelitian agar dapat menjadi referensi selanjutnya
- b. Disarankan untuk memilih objek penciptaan atau seniman atau institusi museum yang memiliki pengelolaan arsip dengan baik

3. Bagi Museum Tekstil Jakarta

- a. Saran untuk penyimpanan koleksi lebih diperhatikan agar koleksi dapat dikelola dengan baik
- b. Menambah staf khusus untuk mengurus dan memperhatikan ruangan koleksi, agar ruangan koleksi serta koleksinya dapat terkelola dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Amsyah, Zulkifli. 1989. *Manajemen Kearsipan*. PT Gramedia Pustaka
- Bakewell, K. G. B., 1972. *A manual of cataloguing practice*. Oxford: Pergamon
- Barthos, Basir. 2015. *Manajemen Kearsipan*. Bumi Aksara. Jakarta
- Basuki, Sulisty. 1996. *Pengantar Doumentasi*. Reka Sains. Bandung.
- Cutter, Charles A.. 1904. *Rules For A Dictionary Catalog*. Washington.
Government Printing Office
- Data Statistik Kebudayaan 2019. Pusat Data Dan Statistik Pendidikan Dan
Kebudayaan. Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan
- Direktorat Museum, *Pedoman Museum Indonesia: Direktorat Jenderal Sejarah Dan
Purbakala Departemen Kebudayaan Dan Pariwisata*. 2008
- Hadiwardoyo, Syauki, dan Yuniarti. 2007. *Sejarah Kearsipan*. Universitas
Terbuka. Jakarta.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu
Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Mulyono, Sularso. 1985. *Dasar-dasar Kearsipan*. Liberty. Semarang
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 66 Tahun 2015, Tentang Museum
- Rustan, Suriyanto. 2009. *Layout Dasar & Penerapannya*. PT Gramedia Pustaka
Utama. Jakarta
- Saleh, Abdul Rahman dan Janti G. Sujana, MA (2009). Pengantar Kepustakaan.
Jakarta. Sagung Seto*
- Sulistyo Basuki. 2004. Pengantar Dokumentasi. Bandung: Rekayasa Sains*
- Supriono, Primus. 2016. *The Heritage Of Batik*. CV Andi Offset. Yogyakarta

- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa*. Dicti Art Laboratory. Yogyakarta
- Susanto, Mikke. 2016. *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Dicti Art Laboratory. Yogyakarta.
- Susanto, S.K. Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik
- Trimono. 1987. *Pengantar Ilmu Dokumentasi*. Remadja Karya. Bandung
- Widjaja, A.W. 1986. *Administrasi Kearsipan Suatu Pengantar*. CV Rajawali. Jakarta
- Yulianto, Kresno. *Di Balik Pilar-Pilar Museum*, Wedatama Widya Sastra, Jakarta, 2016
- Zaenudin. 2013. *Lembaga Kearsipan Perguruan Tinggi Di Indonesia: Bentuk, Tugas dan Kelengkapannya*. Arsip Nasional Republik Indonesia. Jakarta.

Jurnal:

- Salman Alfarisi, Muhammad. 2015. Menumbuhkan Kesadaran Dan Peran Masyarakat Dalam Penyelenggaraan Kearsipan, *Jurnal Kearsipan*
- Susanto, Mikke. KATALOG ANOTASI: Pondasi sekaligus Masa Depan (Arsip) Budaya/Seni di Indonesia

Website:

- <https://www.worthwhile-magazine.com/articles/the-catalogue-raisonne-an-art-collectors-underutilized-friend&prev=search>
- <https://www.nypl.org/about/divisions/wallach-division/art-architecture-collection/catalogue-raisonne>

<https://www.nypl.org/about/divisions/wallach-division/art-architecture-collection/catalogue-raisonne>

<https://ich.unesco.org/en/RL/indonesian-batik-00170>

<https://kbbi.web.id/katalog>, Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)