

APLIKASI POLA RITME *REGGAE* pada *DJEMBE*  
(Sebuah Eksperimentasi Pola Ritme *Reggae* pada Ansambel *Djembe*)

Program Studi Musik Pendidikan  
Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Oleh :  
Ahmad Ageng Zuhadi  
NIM : 0811186013

JURUSAN MUSIK  
PROGRAM STUDI MUSIK PENDIDIKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2012

APLIKASI POLA RITME *REGGAE* pada *DJEMBE*  
(Sebuah Eksperimentasi Pola Ritme *Reggae* pada Ansambel *Djembe*)

Program Studi Musik Pendidikan  
Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Oleh :  
Ahmad Ageng Zuhadi  
NIM : 0811186013

UPT	3872/11/5/2012
REKAS	
11/7-2012	0/1/11

JURUSAN MUSIK  
PROGRAM STUDI MUSIK PENDIDIKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2012

APLIKASI POLA RITME *REGGAE* pada *DJEMBE*  
(Sebuah Eksperimentasi Pola Ritme *Reggae* pada Ansambel *Djembe*)

Program Studi Musik Pendidikan  
Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Oleh :  
Ahmad Ageng Zuhadi  
NIM : 0811186013

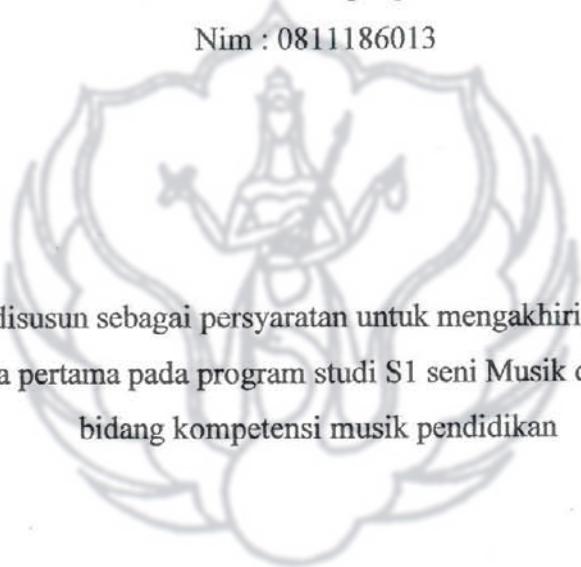
JURUSAN MUSIK  
PROGRAM STUDI MUSIK PENDIDIKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2012

APLIKASI POLA RITME *REGGAE* pada *DJEMBE*  
(Sebuah Eksperimentasi Pola Ritme *Reggae* pada Ansambel *Djembe*)

Oleh :

Nama : Ahmad Ageng Zulhadi

Nim : 0811186013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata pertama pada program studi S1 seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi musik pendidikan

Diajukan kepada:

JURUSAN MUSIK  
PROGRAM STUDI MUSIK PENDIDIKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

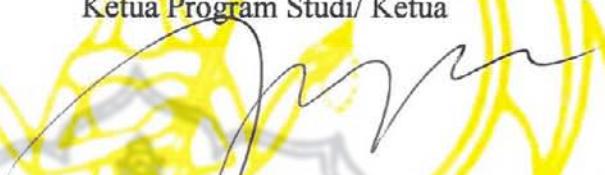
2012

Tugas Akhir Program S1 ini  
telah dipertahankan di Hadapan Tim Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Dinyatakan lulus tanggal 22 Juni 2012

Tim Penguji:



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. St**  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Drs. Agus Salim, M. Hum**  
Dosen Pembimbing I / Anggota

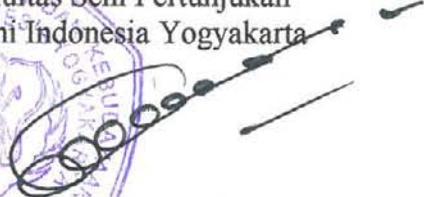


**Kardi Laksono S.Fil., M.Phil**  
Dosen pembimbing II / Anggota



**Ayub Prasetyo, S.Sn**  
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I. Wayan Dana, S.S.T., M.Hum**  
NIP. 19560308-197903 1 001

## INTISARI

Eksperimentasi pola ritme *reggae* pada ensambel *djembe* dimaksudkan agar para pelaku musik *reggae* dan penikmat musik *reggae* dapat mengetahui sejarah musik *reggae* dan mendapat pengetahuan baru tentang musik *reggae* dalam bentuk ensambel *djembe*. Eksperimentasi ini dilakukan lewat proses latihan yang memakai cara mengambil pola ritme *reggae* secara keseluruhan yang diterapkan pada ensambel *djembe* dan dalam proses penelitian ini penulis juga memilih dan menggabungkan pola ritme *djembe* Afrika barat yang sering dipakai dalam musik *reggae* dan menggabungkan pola ritme *reggae* secara keseluruhan dalam bentuk ensambel *djembe* agar dapat menjadi sebuah penyegaran dalam bermain musik *reggae*.

Keberadaan musik *reggae* dan alat perkusi *djembe* saat ini semakin banyak diketahui oleh masyarakat umum dan eksperimentasi ini berguna bagi penikmat musik *reggae* yang ingin mengetahui sejarah dari musik *reggae*, juga untuk para pemain *djembe* didalam musik *reggae* agar dapat mengembangkan pola-pola permainan *djembe* dengan pengembangan ritme yang diambil pola ritme *djembe* Afrika barat.

Proses penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan alternatif atau pengetahuan baru untuk bermain musik *reggae* dalam bentuk ensambel *djembe*, agar dapat diterapkan kepada seniman-seniman musik *reggae*. Dalam proses ini diterapkan bagaimana cara menerapkan pola ritme *reggae* keseluruhan yang implentasikan pada ensambel *djembe*. Lewat proses inilah dapat diketahui bahwa ada persamaan bentuk ritme Afrika barat dengan pola ritme musik *reggae* yang ada pada saat ini.

Kata kunci : Eksperimentasi, ritme, ensambel, *djembe*, *reggae*.

## PERSEMBAHAN



Dengan segala kerendahan hati

Kupersembahkan karya ini kepada:

1. Bapak dan Almarhum ibu ,juga kepada ibu yang baru dan semua teman yang mendukung maupun tidak
2. Kepada keluarga Prameswari Ayu
3. Pencinta reggae di seluruh Jagad Raya
4. Almarhum Bob Marley,,,semoga tenang di alam lain

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmatnya tugas akhir ini dapat terselesaikan. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu tanggung jawab yang harus dilaksanakan dan dipenuhi penulis bertujuan untuk menempuh jenjang Strata-1 di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pemilihan judul dan penulisan tugas akhir ini merupakan perwujudan wawasan atau pengetahuan penulis untuk mengetahui hasil eksperimentasi pola ritme *reggae* pada ensambel *djembe*. Tugas akhir ini juga sebagai bentuk aplikasi keilmuan yang didapat selama studi musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses penulisan ini masih terdapat banyak keterbatasan dan kekurangan dalam penggarapannya. Berkat bimbingan yang didapat dan dorongan dari semua pihak yang membantu, skripsi ini akhirnya terselesaikan dengan baik. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pengelola dan dosen-dosen sebagai pengajar dan pembimbing belajar dalam menggali ilmu selama masa perkuliahan, yang banyak memberikan pengetahuan di bidang musik sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., St selaku ketua jurusan musik yang berjasa membangun peningkatan proses belajar- mengajar di jurusan musik hingga menjadi lebih baik dan lebih maju.
3. Drs. Agus Salim, M. Hum selaku dosen pembimbing utama yang banyak memberikan dorongan yang baik serta petunjuk dalam mengerjakan skripsi ini dalam berbagai hal termasuk dalam memberikan masukan dalam menguraikan kata-kata yang benar, masukan dalam pengetahuan musik dalam penulisan skripsi ini.
4. Kardi Laksono S. Fil., M.Phil selaku dosen pembimbing II yang banyak memberikan dorongan, pengalaman, dan masukan pengetahuan dalam proses penulisan karya ilmiah ini, dan penulisan yang melibatkan revisi-

revisi (perbaikan) yang bertujuan untuk mencapai penulisan yang baik dan yang berperan penting dalam penulisan ilmiah ini.

5. Kedua orang tuaku yang saya cintai yang telah membimbing, mengasuh, menasehati dan yang telah membiayai segala kebutuhan saya selama sekolah.
6. Prameswari Ayu Putri Andhani yang sudah banyak mendukung saya dalam berbagai hal dan Andra Diandra buat segala bantuannya yang telah banyak membantu saya dalam penulisan dan kepada angkringan santo dimana saya selalu berkeluh kesah dan banyak membantu untuk tempat dan ide-ide yang saya dapat dalam penyelesaian penulisan ini.
7. Seluruh teman-teman ,dari komunitas *reggae* Yogyakarta, black finit dan banyak narasumber dari kalangan musisi *reggae* Yogyakarta, yang telah banyak mendukung dan membantu saya dalam kelancaran selam proses latihan musik dari awal hingga akhir.

Oleh karena itu kritik maupun saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selalu diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi mahasiswa Jurusan Musik pada khususnya.

Yogyakarta, Mei 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PENGESAHAN .....	iii
INTISARI .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan penelitian .....	4
D. Manfaat penelitian .....	5
1. Manfaat Teoritis .....	5
2. Manfaat Praktis .....	5
E. Landasan teori .....	5
F. Metode Penelitian .....	6
G. Sistematika penulisan .....	7
H. Tinjauan pustaka .....	8

### BAB II SEJARAH MUSIK *REGGAE* DAN ENSAMBEL *DJEMBE*

A. Musik <i>Reggae</i> .....	10
B. Ensambel <i>Djembe</i> .....	23
1. Sekilas tentang <i>djembe</i> .....	23
2. Bentuk dan macam-macam <i>djembe</i> .....	24
a. Rope tune bass .....	25
b. Key tuned <i>djembe</i> .....	26
C. Gaya bermain musik <i>reggae</i> .....	27

### BAB III APLIKASI POLA RITME *REGGAE* PADA ENSAMBEL *DJEMBE*

A. Proses aplikasi pola ritme <i>reggae</i> .....	30
B. Bentuk pola ritme <i>reggae</i> .....	31
1. Pola ritme <i>rots reggae</i> .....	31
a. Pola ritme Drum .....	31
b. Pola ritme Gitar.....	34
c. Pola ritme Bass .....	35
2. Pola ritme <i>danchell reggae</i> .....	35
a. Pola ritme drum.....	35
b. Pola ritme Gitar .....	37
c. Pola ritme Bass.....	37
3. Pola ritme <i>dub reggae</i> .....	38
a. Pola Ritme Drum.....	38
b. Pola Ritme Gitar.....	40
c. Pola Ritme Bass .....	41
C. Bentuk Notasi <i>Djembe</i> .....	42
D. Hasil dari Pola Ritme <i>Reggae</i> .....	45
Birama 1 .....	48
Birama 2 .....	48
Birama 3 .....	49
Birama 4 .....	50
Birama 5 .....	51
Birama 6 .....	52
Birama 7 .....	53
Birama 8 .....	54
Birama 9 .....	55
Birama 10 .....	56
Birama 11 .....	57
Birama 12 .....	58
Birama 13 .....	59
Birama 14 .....	60

Birama 15	.....	61
Birama 16	.....	62

#### BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	.....	64
B. Saran	.....	65

#### DAFTAR PUSTAKA



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Band Wailess dan Bob Marley

Gambar 2 Bob Marley

Gambar 3 Bentuk Dan Ukuran *Djembe*

Gambar 4 *Djembe*

Gambar 5 *Djembe* Tradisional

Gambar 6 *Djembe* Modern



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Pada dasarnya setiap manusia mempunyai kekuatan seni yang ada dalam dirinya. Manusia tidak dapat hidup tanpa pengetahuan dan tanpa makan, tanpa seni keindahan, hidup tidak akan bertahan panjang<sup>1</sup> ini relevan dengan situasi hari ini. Seni hari ini telah menjadi bagian dari aktifitas keseharian kita.

Salah satu seni itu adalah seni musik yang sangat dekat dengan keseharian manusia pada saat ini, di dalam seni musik banyak sekali instrumen-instrumen yang dikenal salah satunya alat perkusi Afrika yaitu *Djembe*.

Keberadaan instrumen *djembe* sangat tidak asing bagi para pemain musik dan pada saat ini *djembe* mulai dikenal oleh masyarakat umum. Instrumen *djembe* selain merupakan instrumen ritmis juga menjadi populer karena sifat praktis yang dimilikinya. Instrumen ini dapat dimainkan oleh beberapa orang, ensemble atau sendiri dan pada saat ini *djembe* banyak dipakai untuk memenuhi kebutuhan musisi dalam berkarya.

Bentuk standar alat instrument *djembe* merupakan alat perkusi, terdiri dari beberapa teknik yaitu: *slap*, *tone*, dan *bass*. Alat musik perkusi *djembe* lahir dari kebudayaan bangsa Mali yang pada saat itu fungsinya untuk

---

<sup>1</sup> Dostoevsky. "Seni sebagai kebutuhan". (Yogyakarta: INSIST Press, 2005, terj. Linda Puspita, hal 22)

komunikasi dari rumah ke rumah karena jarak antar rumah pada saat itu berjauhan. *Djembe* juga dikenal dari negara Guinea dan Senegal yang pada awalnya *djembe* dimainkan untuk pemujaan arwah leluhur, *djembe* terdiri dari tiga unsur yaitu:<sup>2</sup>

1. Kulit yang melambangkan dewa hewan
2. Kayu yang melambangkan dewa pohon
3. Proses pembuatan yang mencerminkan perjuangan hidup manusia

Berbicara tentang musik *reggae* berarti berbicara tentang kritik sosial di masyarakat karena banyak karya musik *reggae* mengupas tentang kemiskinan, kebobrokan politik dan cinta terhadap sesama manusia agar saling menyayangi, misalnya ketika Bob Marley menciptakan karya yang berjudul *Stir it up, one love* dan *no women no cry* di dalam lagu disampaikan pesan sosial dan percintaan.<sup>3</sup>

*Reggae* merupakan salah satu musik pemberontak, musik *reggae* orisinal masih dapat ditemukan di Afrika dan kepulauan Karibia<sup>4</sup>. *Reggae* juga kemudian memasuki Amerika setelah melewati proses yang cukup panjang, banyak sekali cabang dari musik *reggae* salah satunya *R&B*, juga merupakan bagian dari musik *reggae* yang telah mengalami perkembangan dan proses. *Reggae* akhirnya mengalami perkembangan menjadi *Roots reggae* dan *Dancehall reggae* yang terjadi pada akhir tahun 1970 dan ada juga *dub reggae* berbeda dengan *roots* dan *dancehall*, *dub reggae* lebih bermain instrumental

<sup>2</sup> Cambell, Horace. Dina Oktaviani, Op Cit. hal. 312

<sup>3</sup> Cambell, Horace. Dina Oktaviani, Op Cit. hal. 310

<sup>4</sup> "Rastafari Music-An introductory Study" oleh Verena Reckford, *Jamaica Journal*, Jilid 4, No 1& 2, 1977 P. 23

atau tanpa vocal. Nama *Roots reggae* diberikan oleh kalangan Rastafarian untuk menyebut sebuah musik spritual yang diperuntukkan bagi *JAH*, tuhan kaum rastafarian. Selain itu di Jamaika juga memiliki *Ska*, *Rocksteady* dan *dub*.

Musik reggae itu sendiri lahir dari adanya sang pendahulu yaitu *Ska* dan *R&B* yang telah dulu lahir tetapi berbagai macam kontroversi di dalamnya karena ada yang menyebutkan *reggae* lebih dulu ada sebelum *Ska* dan *R&B*. Menurut sejarah versi Amerika pada era tahun 1920 *Ska* dipopulerkan oleh seorang pria kulit hitam yang bernama Skatalite dia tinggal di benua Amerika dan proses kelanjutannya *Ska* dimainkan secara cepat dengan ritme *UP* yang sangat khas maka pada saat itu banyak para pemain *Ska* yang sedang bermain merasa kelelahan dan akhirnya tempo permainan dipelankan dan terjadilah proses pola ritme baru yang disebut *reggae* dan akhirnya dipopulerkan oleh Bob Marley tetapi bukan hanya Bob Marley yang ada di dunia musik *reggae* sebelumnya ada Jimmi Clif dan Horace Andi.<sup>5</sup>

Menurut versi Afrika *reggae* lahir dari kaum Rastafarian di kepulauan Karibia dan dulu *reggae* adalah musik yang diperuntukkan untuk pemujaan dewa-dewa atau roh leluhur kaum Rastafarian. Abad 12 musik *reggae* hanya berupa alat-alat perkusi Afrika berupa *djembe*, *kenkeni*, *dundun* dan alat perkusi Afrika lainnya bukan seperti kita lihat pada jaman sekarang

Dalam pola ritme *reggae* ini ada beberapa macam pola yang akan diaplikasikan ke dalam bentuk ensambel *djembe* yaitu di ambil dari 3 sub

---

<sup>5</sup> Cambell, Horace. "*Rasta dan Perlawanan*". (Yogyakarta: INSISTPress, 2009), terj. Dina Oktaviani, hal. 267

*reggae* yaitu *Roots reggae*, *Dub reggae* dan *Dancehall reggae*. Dari ketiga sub *reggae* itu akan menghasilkan satu karya yang berbentuk ansambel *djembe*.

## B. Rumusan Masalah

Beberapa masalah di atas dapat penulis diambil beberapa rumusan masalah yang dipakai untuk pokok pembahasan. Rumusan masalah tersebut antara lain:

1. Bagaimana proses penggarapan pola ritme *reggae* pada ansamble *djembe*?
2. Bagaimana hasil eksperimentasi pola ritme *reggae* pada *djembe*?
3. Bagaimana efek yang dihasilkan ketika pola ritme *reggae* dimainkan pada ansamble *djembe*?

## C. Tujuan Penelitian

Beberapa tujuan yang ingin dicapai dalam karya tulis ini yaitu:

- a. Untuk mengetahui proses penggarapan pola ritme *reggae* pada ansamble *djembe*.
- b. Untuk memperkenalkan hasil eksperimentasi pola ritme *reggae* pada ansamble *djembe* ke masyarakat umum.
- c. Untuk memahami efek yang dihasilkan ketika pola ritme *reggae* dimainkan pada ansamble *djembe*.

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoritis**

Manfaat dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui hasil efek yang dihasilkan bila pola ritme *reggae* secara keseluruhan di aplikasikan pada ensemble *djembe* dan untuk menjadi referensi bahwa bermain musik *reggae* tidak hanya dalam bentuk band tapi bisa di mainkan dalam bentuk ensambel *djembe*.

### **2. Manfaat Praktis**

#### **a. Bagi peneliti**

Mencari jawaban bagaimana jika pola ritme *reggae* secara keseluruhan diaplikasikan pada ensambel *djembe*.

#### **b. Bagi Pembaca**

Agar dapat lebih mengetahui bahwa musik *reggae* tidak hanya dimainkan dalam kelompok band tapi juga bisa dimainkan secara ensambel dan juga untuk memberi tahu bahwa akar musik *reggae* dulu adalah dari kaum Rastafari yang berada di kepulauan Karibia.

## **E. Landasan Teori**

Penelitian ini akan dibatasi dengan landasan teori yang berkaitan langsung dengan permasalahannya. Seni musik adalah bagian dari seni pertunjukan yang menitikberatkan pada aspek bunyi yang mengandung nilai estetik. Kehadiran musik ada sejak dalam kandungan hingga akhir kehidupan. Banyak jenis musik yang kita kenal salah satunya musik *reggae*. Di sini saya

mencoba untuk bereksperimen tentang pola ritme *reggae* yang akan saya terapkan pada ensambel *djembe*. Selama ini peranan *djembe* dalam musik *reggae* hanya sebatas pelengkap yang mengiringi permainan alat musik drum set. Dalam studi kasus yang saya coba teliti, bagaimana pola ritme *reggae* itu dimainkan secara ensambel dengan menggunakan medium *djembe* dari keseluruhan pola ritme *reggae*, sehingga penulis dapat mengetahui proses penerapan dan efek yang akan dihasilkan dan semoga akan menjadi tambahan untuk pelaku musik *reggae* dan pendengarnya.

#### **F. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan untuk penelitian karya tulis ini adalah metode eksperimentasi dengan melakukan percobaan pada medium alat perkusi *djembe* yang digunakan untuk menerapkan pola ritme *reggae* pada ensemble *djembe*, teknik penelitian yang dipakai antara lain:

##### **1. Studi Pustaka**

Studi pustaka adalah usaha untuk mencari informasi data tentang pola ritme *reggae* melalui buku-buku, majalah dan laporan penelitian.

Buku tersebut diperoleh dari:

##### **a. Perpustakaan ISI Yogyakarta yaitu:**

“African History in the Service of Black Revolution” dalam *Groundings With My Brothers*, oleh Walter Rodney, Bogle-L’Ouverture, London, 1969.

b. Perpustakaan Pasca Sarjana UGM Yogyakarta yaitu:

C. Stone and Aggrey Brown, *Essays on Power and Change*, Jamaica Publishing House, 1976.

c. Buku-buku dan koleksi pribadi yaitu:

Arvli Ward, "Bob Marley and the Breathen of Rastafari," *Nommo*, Februari 1980.

## 2. Observasi

Observasi yang digunakan ialah teknik observasi partisipan, dan cara pelaksanaan penelitian turut secara langsung dalam proses eksperimentasi pola ritme *reggae* pada ensemble *djembe*.

## 3. Wawancara

Wawancara dilakukan dengan cara mengadakan tanya jawab kepada seniman-seniman *reggae* dan pemain *djembe*, dalam hal ini wawancara yang dipergunakan adalah format tidak terstruktur (seperti percakapan sehari-hari) perangkat yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah alat tulis dan alat perekam suara (*tape recorder*) serta responden yang dipilih adalah komunitas *reggae* dan musisi Yogyakarta.

## G. Sistematika Penulisan

Bab I Pendahuluan, yang menjelaskan latar belakang masalah, Rumusan masalah, landasan teori, manfaat penelitian, Tujuan penelitian, metode penelitian, sistematika penulisan dan tinjauan pustaka.

Bab II Sejarah musik *reggae* dan *djembe*, Gaya bermain musik *reggae*.

Bab III Proses penelitian yang dipergunakan dalam penelitian, proses penggarapan penelitian, hasil tahapan penelitian, dan pembahasan.

Bab IV Penutup yang berisi kesimpulan dan saran

## H. Tinjauan Pustaka

Pustaka-pustaka yang diacu dalam penelitian ini meliputi lima buku teks dan sebuah buku notasi musik Afrika. Topik-topik bahasan literatur tersebut diantaranya membahas tentang sejarah *reggae* dan *djembe*, sosial *reggae* dan rasta. Sebagai pedoman penulisan karya ilmiah, penulis mengambil sumber dari sumber buku-buku sebagai berikut :

- Buku Mickey Hart Jay Stevens, menceritakan tentang sebuah keajaiban bermain perkusi dan menceritakan bahwa instrumen perkusi adalah salah satu instrument tertua yang pernah ada di muka bumi dan dipaparkan juga nama-nama dari berbagai macam instrument perkusi yang ada di dunia. Mickey Hart Jay Stevens juga adalah salah satu pemain perkusi yang banyak menulis buku tentang perkusi dan dari berbagai macam bukunya Mickey Hart Jay Stevens selalu menekankan bahwa instrumen perkusi adalah sebuah alat tertua yang dulu biasa dipakai untuk acara penyembahan roh-roh leluhur.<sup>6</sup>
- Buku Adame Drame, ini menceritakan tentang sejarah Adame Drame yang berisi cara bermain *djembe* dan pengalamannya dari kecil hingga menjadi seorang maestro *djembe* dan Adame Drame juga menulis dalam buku ini

<sup>6</sup> Mickey Hart with jay stevens, *Drumming at the edge of magic: A Joerney into the sprit of percussion* (San Fransisco: Harper SanFransisco,1990) p.75.

bahwa bermain *djembe* yang baik adalah bagaimana kita membuat alat perkusi *djembe* menjadi hidup dan dapat berkomunikasi dengan benar, juga dengan menekankan gaya dalam bermain *djembe* karena dalam bermain *djembe* dibutuhkan tenaga yang kuat, jiwa yang sehat serta ketekunan yang tinggi.<sup>7</sup>

- Buku Klower Tom menceritakan tentang perkusi adalah sebuah alat musik dunia yang sering digunakan dalam berbagai pertunjukan di berbagai Negara dan dalam buku ini dijelaskan bahwa berbagai Negara di dunia mempunyai alat perkusi yang berbeda-beda serta kegunaannya yang dipakai dalam berbagai macam acara yang diperuntukan untuk sebuah pesta dalam sebuah kelompok masyarakat tertentu dan biasanya selalu dijadikan sebagai alat menuju sebuah pencapaian pada di tingkat tertinggi.<sup>8</sup>
- Buku Tansin Key, ini menceritakan tentang sejarah *reggae* dan Jamaika yang banyak mengupas tentang kehidupan bangsa Jamaika yang selalu dijadikan budak pada masa penjajahan Prancis dan Key menceritakan dalam buku ini bahwa bangsa Jamaika melawan penjajahan Prancis salah satunya dalam bentuk seni musik yaitu *reggae*, yang dijadikan sebagai senjata melawan keganasan bangsa Prancis pada masa itu. Buku ini juga memberikan pengetahuan bahwa musik dapat menjadi sebuah senjata yang ampuh untuk melawan penjajah dan lewat musik *reggae* pula bangsa Jamaika menyebar misi perdamaian sampai saat ini.<sup>9</sup>

<sup>7</sup> Adame Drame, *30 Years Of Djembe*, Playa Sound 1997, CD65177.

<sup>8</sup> Klower Tom, *The joy of Drumming, Drum percussion instruments from Around the World* (Diever, Holland) p.45.

<sup>9</sup> Key, Tansin, *Sejarah Jamiaka dan Reggae*, Indoreggae (Jakarta, Indoreggae,1999).