

BAB V

KESIMPULAN

Menciptakan sebuah karya tari yang terinspirasi dari kehidupan pribadi, masalah pribadi yang menginspirasi penata untuk mengolah karya dan di kembangkan menjadi sebuah sajian pertunjukan. Inspirasi artistic yang membantu kemudahan penata dalam menyusun dan mengembangkan segala aspek dalam pertunjukan.

Karya tari ini merupakan jenis koreografi leompok dengan menggunakan 6 penari putri dan 1 gadis kecil. Karya ini terdiri dari intro dan 4 bagian, dalam satu tema. Dalam suite tersebut mempunyai suite tersendiri yang memperlihatkan visual sajian yang berbeda dengan kekuatan visual masing-masing, dan akan dibantu oleh masing-masing pendukungnya antara lain setting, property, kostum dan rias, musik serta cahaya lampu dan multimedia.

Materi gerak yang diberikan kepada penari melalui hasil pengamatan dari gambar lukisan dan judul sehingga penata mendapatkan bentuk dan motif tersebut ke dalam gerak tari. Karya tari ini diberikan tujuan untuk memberikan pengalaman visual kepada penata seberapa jauh kedalaman karya nya sehingga mengolah dan menjadikannya hal yang baru.

Karya ini diharapkan mampu menjadi tontonan tuntunan dalam diri pribadi ataupun masyarakat untuk berkarya tidak harus jauh dari sisi dalam diri manusia. Namun mampu mendapatkan dari kehidupan pribadi yang begitu menarik dan



dapat di visualkan dalam karya sederhana yang memiliki nilai kehidupan tersendiri.

Dari 4 karya lukis seni rupa dan kembali diangkat menjadi karya pertunjukan yang dikemas secara berbeda menampilkan setting, musik, cahaya lampu, multimedia dan kostum yang sudah di fikirkan menjadi sebuah tatanan yang menarik dalam suatu pertunjukan tari. Memberikan warna tersendiri kedalam panggung dengan tipe tari yang liris dan gerak yang indah.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2008.
- Bramasti, Ap Danang, *Perjalanan Menuju Lepas Bebas*, Sanata Darma, Yogyakarta, 2012.
- Coelho, Paulo, *The Winner Stand Alone*, Diterjemahkan oleh Rosemary Kaesaully, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2009
- Djelantik, M, A, A, *Estetika Sebuah Pengantar Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, MSPI, Bandung, 2001.
- Dr. Norman Vincent Peale, *The Positif Principle Today*, Diterjemahkan oleh Joko K, 2004.
- Foster Jack, Baca, *Tertawa, Menang! Cara Unik Melejitkan Seribu Ide*, Baca! Baca buku buku baik, Yogyakarta, 2008
- Hadi, Y. Sumandiyo, *Aspek- Aspek Koeografi Kelompok* , ELKAPHI, Yogyakarta, 2004.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Penerbit Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1964
- Hawkin, Alma, *Creating Through Dance*, Terjemahan Y Sumandiyo hadi, *Mencipta lewat Tari* , Manthili, Yogyakarta, 2003.
- _____, *Moving From Whithin. A new Method For Dance Making*, terjemahan I Wayan Dibia, *Bergerak Menurut Kata Hati*, MSIP, Jakarta, 2003.
- IKAISYO, *Perempuan di Sebalik Warna dan Garis*, Katalog Pameran Seni Rupa IKAISYO 2000, Yogyakarta, Bangsal Langembara Taman Budaya Propinsi DIY Bulaksumur Yogyakarta 2000.
- Kusudihardja, bagong, *Dari Klasik hingga Kontemporer*, padepokan Pers Yogyakarta, 2003.
- Martono Hendro, *Sekelumit Ruang Pentas Moderen dan Tradisi*, cipta media Yogyakarta, 2003.
- _____, *Tata Cahaya Seni Pertunjukan*, Cipta Media Yogyakarta, 2010.

Murgiyanto, Sal, *Koreografi*, Jakarta, Dewan Kesenian Jakarta, 1983

Sachari, Agus, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002.

Sanyoto, Ebdj Sadjiman, *Nirmana Dasar-Dasar Seni dan Desain*, JALASUTRA Anggota IKAPI, Yogyakarta, 2009.

Shacher, Jack and James Eveesale, *The Art Of Soun, An Introductions to Music*, New Jersey, Englewood Cilffis, 1977.

Smith, Jacqueline, *Komposisi tari, Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terjemahan Ben Suharto, IKALASTI Yogyakarta, 1998.

Struthers, Jane, *Terapi Warna Cara Praktis Menyembuhkan dan Meningkatkan Kualitas Hidup*, Edisi Bahasa Indonesia, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2012

Tim Penyusun Kamus, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi pertama, Jakarta, Balai Pustaka 1989

Wirjodihardjo, Budiharjo, *Ide Seni*, Jurnal Seni no. II\04, Yogyakarta, BP ISI

Wisetrotomo Warno, *Strengger on my pillow*, pameran tunggal Threedda Mayrayanti, Yogyakarta, 2010.

Wahyudi, Johan, *Penari di bawah Hujan*, kumpulan puisi diterbitkan oleh Beranda malang, 2009

Yuliman, Sanento, *Seni Lukis Indonesia Baru*, Dewan Kesenian, Jakarta, 1976

B. Narasumber

Threda Mayrayanti, 46 tahun, Pelukis ibu Penata

Jl. Brigjend Katamaso 194

Berdialog karya, 11 Januari 2012

C. Sumber Elektronik

www.blogspot.jemeksupardi.com

[www.google.com/ Pameran Tunggal Threda/ html](http://www.google.com/Pameran%20Tunggal%20Threda/html)

D. Video

- Video Koreografi III Penata, Koleksi Pribadi Kinanti Sekar Rahina
- Video Pertunjukan Pentas Tunggal Jemek Supardi LIP
- Video Pertunjukan Gost Track di Prancis koleksi Bambang Paningron.

