

BAB IV

P E N U T U P

Berkat Rahmat Tuhan Yang Maha Esa, akhirnya Laporan Akhir beksan golek menak putri Rengganis - Widaninggar ini dapat penulis selesaikan dengan baik dan tidak ada satu hal yang menghalanginya, sehingga penulis dapat lebih mantap dalam menghadapi saat ujian akhir Program Studi D-3 Penyaji Tari Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Walaupun penulis telah bersungguh-sungguh dalam menulis dan menyusun Laporan Akhir ini, namun penulis menyadari sepenuhnya, bahwa di sana-sini masih banyak terdapat kekurangan, karena penulis masih dalam taraf belajar.

Tiada gading yang tak retak kata pepatah, maka sebagai langkah awal penulis hanya berusaha mengungkapkan apa saja sesuai dengan yang penulis dapatkan selama kuliah. Penulis tidak menutupi diri untuk menerima saran dan kritik dari siapapun yang semuanya bermaksud demi kebaikan Laporan Akhir ini.

KEPUSTAKAAN

- Dewan Ahli Yayasan Siswa Among Beksa Yogyakarta. Kawruh Joged Mataram. Yogyakarta: Yayasan Siswa Among Beksa Yogyakarta, 1981.
- Ellfed, Lois. Pedoman Dasar Menata Tari, Terj. Sal Murgianto. Jakarta, 1977.
- Fred Wibowo, ed. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi DIY, 1981.
- Haborman, Martin dan Tabie Meisel, ed. Tari Sebagai Seni di Lingkungan Akademik, Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1981.
- Jasadipura I. Serat Menak Gandrung. Jakarta:PN. Balai Pustaka, 1982.
- Kamus Istilah Kesenian. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta, 1977.
- Meri, Ia. Komposisi Tari: Elemen-Elemen Dasar, Terj. Soedarsono. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1975.
- R. Ng. Jasadipura. Serat Menak. Jakarta: PN. Balai Pustaka, t.t.
- Smith Jacqueline. Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru, Terj. Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti, 1985.
- Suharti Soedarsono, Th. Sekelumit Catatan Tentang Tari Putri Gaya Yogyakarta, Jakarta: Proyek Pengembangan ISI, Sub/Bagian Proyek ASTI Yogyakarta, Dep. P dan K, 1982/1983.
- Sumandiyo Hadi. Pengantar Kreativitas Tari. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1983.
- Soedarsono. Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1974.
- Tebok Soetedjo. "Diktat Komposisi Tari I". Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1983.
- Trisnowati Sutrisno. Studi Permulaan Mengenai Tari Klasik Yogyakarta: Sebuah Laporan Penelitian. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Lembaga Pengkajian Kebudayaan Indonesia, 1979.

Wisnoe Wardhana, RM. Tari Tunggal, Beksan, dan Tari Sa - kral Gaya Yogyakarta, dalam Fred Wibowo, ed. Kewan Kesenian Propinsi Daerah Yogyakarta, 1981.

NARA SUMBER

R. R. Sasmintadipura, 64 tahun, dalam Pujokusuman Yogya - karta.

