

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Ada banyak faktor yang menjadi penyebab dalam timbulnya ide berkesenian, dalam hal ini khususnya seni fotografi. Hal itu meliputi benda-benda tidak bergerak maupun benda-benda bergerak. Kejelian seorang seniman foto untuk mengungkapkan sesuatu yang dianggap biasa di mata orang awam. Dengan sentuhan kreativitas untuk menjadikan sesuatu hal yang yang dianggap biasa menjadi hal yang luar biasa, merupakan daya tarik tersendiri bagi seorang seniman.

Sebagai bagian dari seni rupa, fotografi bergantung pada alat dan aplikasinya. Penguasaan teknik pada kamera, pengaturan cahaya, dan pengarahan komposisi adalah beberapa kunci umum yang menentukan berhasil atau tidaknya seorang fotografer mengabadikan waktu. Sebagai seorang fotografer yang baik, tentunya akan berpikir lebih dari sekadar teknik. Karena dalam penciptaan sebuah karya foto juga memerlukan rasa. Rasa inilah yang mampu menghidupkan nuansa foto yang diciptakan, sehingga akan melebihi seluruh aspek teknis yang dimiliki foto tersebut.

Tahap demi tahap proses penciptaan disusun sedemikian rupa sehingga didapat suatu penjelasan akan sebuah karya seni yang dibuat. Proses tersebut dimulai dengan adanya media berekspresi dan mengeksplorasi karya fotografi untuk memenuhi kepuasan imajinasi

serta mencurahkan perasaan yang terpendam terhadap momen-momen keindahan dalam kesadaran estetis, yang hasilnya diharapkan dapat memenuhi kepuasan hati. Selain itu juga merupakan sebuah persyaratan untuk menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam Jurusan Fotografi.

Dalam proses pembelajaran terdapat suatu ujian, di mana hal itu menuntut pertanggungjawaban, sehingga terwujudlah karya seni sebagai bukti akan hal tersebut. Kondisi itu timbul dari berbagai ide dan inspirasi dalam menciptakan karya tugas akhir ini.

B. Saran

Perasaan dan pikiran yang timbul dari pengamatan karakter tubuh manusia tersebut melahirkan imajinasi (khayalan) untuk merekam dan mewujudkannya ke dalam bentuk karya fotografi ekspresi. Kebebasan dalam berekspresi sebaiknya dapat dimanfaatkan secara maksimal selama masih dalam ranah akademis.

Proses pembuatan karya dibutuhkan persiapan yang matang dari alat pemotretan dan alat penunjang lainnya. Sudut lampu, penempatan objek dan arah kamera harus benar-benar diperhatikan untuk mendapatkan hasil yang diinginkan terutama dalam memotret tubuh manusia.

Setelah proses pembuatan karya selesai hal yang perlu diperhatikan adalah penyajian karya, mulai dari proses cetak sampai pbingkaiian foto. Pemilihan media cetak foto sebaiknya dipilih

sesuai dengan karakter foto untuk mendapatkan hasil yang diinginkan. Untuk menciptakan suasana *display* sebaiknya memperhatikan lampu penerangan, penempatan karya, dan bentuk ruangan tempat pameran.



Daftar Pustaka

- Adjidarma, Seno Gumira. *Kisah Mata*, Galang Press Yogyakarta, 2002.
- Berger, Arthur Asa. *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer Suatu Pengantar Semiotika*, Yogyakarta, Tiara Wacana, 2005.
- Dwi Marianto, M. *Teori Quantum*(Yogyakarta; Lembaga Penelitian, ISI Yogyakarta, 2004).
- Feininger, Andreas. *Unsur Utama Fotografi*. Semarang : Dahara Prize. 1998.
- Habib Mustopo, M. *Ilmu Budaya Dasar(kumpulan essay-manusia dan budaya)*, Usaha Nasional Surabaya, Indonesia, 1989.
- KBBI Balai Pustaka, Jakarta, 2008.
- KBBI, Balai Pustaka, Jakarta, 2005.
- Program Studi Desain Komunikasi Visual FSR ISI Yogyakarta, *Dari Toekang Reklame Sampai Komunikator Visual*, Jalasutra, Yogyakarta, 2007.
- Riqiwati, Ika & Annah el-Hisani. *Ensiklopedi Tubuh Manusia*, Garailmu, Jogjakarta, 2010.
- Sachari, Agus. *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002, Hal. 3
- Soedjono, Soeprpto. *Pot-pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta, 2006.
- Soelarko, R.M. *Komposisi fotografi*, Balai Pustaka Jakarta, 1990.
- Soelarko, RM. *the complete photographer*, terjemahan (semarang: effar and Dhara prize, 1999).
- Sp Soedarso. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh Enterprise dan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Jakarta dan Yogyakarta, 2000.
- Sp Soedarso. *Trilogi Seni Penciptaan, Ekstensi, dan Kegunaan Seni*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.

- Susanto, Astrid. *Komunikasi Dalam Teori dan Praktek*, Bina Cipta, Jakarta, 1984.
- Turner, Peter. *History of Photography*, Exeter Books, New York: A Bison Book, 1987, hal. 10
- Y, M. Dahlan. Al – Barry & L. Lya Sofyan Yacub, *Kamus Induk istilah Ilmiah*, Target press, Surabaya, 2003, Hal.. 463

Website :

- <http://sherwoodphoto.com/photography/abstract-nudes> (Diakses: 08 april 2012, pukul: 00:22:49)
- http://photo.net/photodb/photo?photo_id=4402359 (Diakses: 09 mei 2012, pukul 23:34:52)

