

BAB IV
P E N U T U P

Tari Sekar Pudyaningsih diciptakan oleh Raden Wedana Sasmitamardawa yang sekarang bernama Raden Riyo Sasmitadipura untuk menyambut upacara pernikahan pada tahun 1977/1978, karena ingin memenuhi permintaan seseorang yang akan mengawinkan putrinya. Tari tersebut disajikan pada waktu dipertemukan antara pengantin laki-laki dan perempuan.

Tari Sekar Pudyaningsih sampai saat sekarang belum dikenal oleh masyarakat, maka dari itu dalam mengakhiri Program Studi Diploma Tiga (D-3) Penyaji Tari di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, penulis ingin menyajikan tari tersebut agar dapat mengenalkan kepada masyarakat juga untuk melestarikan budaya bangsa, khususnya tari klasik gaya Yogyakarta.

Disamping tujuan di atas, penulis ingin mencoba mengembangkan kreativitas dengan menampilkan gerakan-gerakan tertentu agar tarian yang dilakukan tidak membosankan. Pengembangan kreativitas gerak tersebut tentu masih berpijak pada tari klasik gaya Yogyakarta,

SUMBER ACUAN

- Dinusatama. RM, Kawruh Joged Mataram, Yogyakarta : Dewan Ahli Yayasan Siswa Among Bekso Ngayogyakarta Hadi-ningrat, 1981.
- Fred Wibowo. ed, Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta, Yogyakarta : Dewan Kesenian Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1981.
- Jaqueline Smith, Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru, terjemahan Ben Suharto, Yogyakarta : Ika-lasti Yogyakarta Edisi Perdana, 1985.
- Pramana Padmodarmaya. etc, Tata Dan Teknik Pentas, (untuk SMKI), Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Menengah Kejuruan, 1983.
- Prawiraatmaja, Bausastra Jawa Indonesia, Jakarta : CV. Haji Masagung Jakarta, 1989.
- Sasmintamardawa. RL, Tuntunan Pelajaran Tari Klasik Gaya Yogyakarta, Yogyakarta : Ikatan Keluarga SMKI KONRI Yogyakarta, 1983.
- Soedarsono, Tari-Tarian Indonesia I, Yogyakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1977.
- _____, Beberapa Catatan Tentang Seni Pertunjukan Indonesia, Yogyakarta : Konservatori Tari Indonesia, 1976.
- Suharti Sudarsono, Th, Sekelumit Catatan Tentang Tari Putri Gaya Yogyakarta, Jakarta : Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia, Sub/Bagian Proyek ASTI Yogyakarta, Dep. P dan K, 1982/1983.
- Sumandiyo Hadi. Y, Pengantar Kreativitas Tari, Yogyakarta : Akademi Seni Tari Indonesia, 1983.
- Surjodiningrat. B.P.A, Babad Lan Mekaraning Djoged Djawi, Yogyakarta : Kolf Buuning, 1934.

Nara Sumber

Raden Riyo Sasintadipura, 64 tahun, Yogyakarta.