

KALACANDA

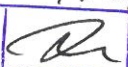


Oleh :

Luisa Ana Wibawanti

890 0115 031

Diskripsi Tari Koreografi I
Program Studi D3 Penyaji Tari
Fakultas Non Gelar Kesenian
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1990

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
REF.	022/FSPS/PT/196	
KLAS	793.3/wib/k/c.2	
TERIMA	22 NOV 1996	

KALACANDA



Oleh :

Luisa Ana Wibawanti
890 0115 031



KT009456

Diskripsi Tari Koreografi I
Program Studi D3 Penyaji Tari
Fakultas Non Gelar Kesenian
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1990

K A L A C A N D A



Oleh :

Luisa Anna Wibawanti

890 0115 031

Diskripsi Tari Ini Diajukan Sebagai

Salah Satu Syarat Untuk Menempuh

Ujian Koreografi I Pada Jurusan Tari

Program Studi D3 Penyaji Tari

Fakultas Non Gelar Kesenian

Institut Seni Indonesia

Yogyakarta

KATA PENGANTAR.

Berkat Rachmat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah telah -
melimpahkan segala karunianya, sehingga terselesaikanlah Laporan -
Koreografi I inidalam tari Kalacanda. Dalam penulisan ini bukan -
hanya untuk memenuhi tugas saja, melainkan merupakan latihan untuk
melestarikan dan menyusun taru, agar bagian dari kebudayaan kita -
yang mempunyai nilai-nilai luhur ini tidak mengalami perubahan ka-
rena pengaruh dari perkembangan jaman.

Penulisan Laporan tugas akhir dalam mata kuliah Koreografi
I ini melibatkan beberapa pendukung dari proses penyajian dan La -
porannya sampai pada pementasan berbagai pihak telah membantu ser-
ta mengarahkan penulisan demi suksesnya penyajian tari dan Laporan
tersebut. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan teri-
ma kasih kepada :

1. Bapak Drs. Supriyadi selaku Dosen pembimbing mata ku -
liah Koreografi I.
2. Ibu Bakti Budi Hastuti, S.S.T. selaku Dosen pembimbing-
mata kuliah Koreografi I.
3. Soenarno Tri Binarto selaku penata iringan.
4. Rekan-rekan yang telah membantu yang tidak dapat di -
sebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulis tidak akan dapat menyusun-
garapan ini tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari semua pihak,
maka penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya b -
membangundemi kesempurnaan Laporan ini.

D A F T A R I S I

JUDUL

SUB JUDUL

KATA PENGANTAR	1
DAFTAR ISI	11
B A B I ..PENDAHULUAN	1
B A B II DASAR PEMIKIRAN	
A.1. Pemilihan tema garapan	2
2. Tujuan dan sasaran	2
B. Tinjauan Pustaka	3
C. Metode Kontruksi	3
C.a. Rangsang awal	3
b.1. Konsep garapan tari	3
b.2. Proses garapan	5
B A B III SKRIP TARI	7
B A B IV CATATAN IRINGAN	11
B A B V PENUTUP*	12
DAFTAR PUSTAKA	12
LAMPIRAN	13
- Rencana latihan	13
- Sistem latihan	13
- Sumber cerita	14
- Sinopsis	15

B A B I

P E N D A H U L U A N

Dalam masa pembangunan Negara dan Bangsa seperti sekarang ini kebudayaan mendapatkan perhatian khusus dari Pemerintah, baik segala bentuk maupun jenis kesenian yang ada diseluruh pelosok tanah air. Ternyata dengan keaneka ragamman dan ciri khas yang sangat menarik, hal tersebut penting kiranya untuk diadakan penelitian kebudayaan.

Tujuannya untuk mengembangkan segala kebudayaan dari berbagai pulau yang harus disesuaikan dengan tingkat kehidupan bangsa kita dari jaman ke jaman.

Karya seni perlu sekali bila dikomunikasikan, karena ini merupakan bagiandari aktifitas atau kegiatan kesenian yang merupakan bagian dari kebudayaan. Sedang bangsa kita dikenal oleh bangsa-bangsa di dunia sebagai bangsa yang memiliki kebudayaan yang bernilai tinggi, untuk memelihara dan menjaga kelestariannya dengan tujuan utamanya yaitu mengembangkan kebudayaan yang mengandung nilai-nilai keluhuran.

Adapun dalam unsur kebudayaan juga banyak yang mendukung dalam suatu garap tari. Unsur kebudayaan dapat mencakup dalam skup yang luas antara lain :

1. Bahasa.
2. Sistem Ilmu Pengetahuan.
3. Organisasi Sosial atau sistem kemasyarakatan.
4. Sistem teknologi modern.
5. Mata pencaharian.
6. Sistem relegius.
7. Kesenian.