

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah diadakan penelitian di dua kursus musik, PCMS dan ADSOR, maka yang bisa disimpulkan adalah:

1. Masing-masing lembaga memiliki visi-misi atau cara yang berbeda, oleh sebab itu Model Pembelajaran di PCMS maupun ADSOR pun sebetulnya tidak bisa diperbandingkan untuk mencari kelebihan dan kekurangannya.
2. Baik sistem pengajaran, tujuan pembelajaran, maupun kelebihan-kekurangan-dan kesamaan antara PCMS dan ADSOR semuanya merupakan sebuah proses pendidikan musik yang didasarkan atas kebutuhan masyarakat mengenai pentingnya pendidikan musik, baik di wilayah pedagogi maupun industri.

B. Saran

Saran dari penelitian ini untuk penyempurnaan penelitian-penelitian serupa selanjutnya adalah:

1. Perlunya dilakukan penelitian serupa untuk mendapatkan data yang lebih lengkap.
2. Perlunya ADSOR untuk mengkaji ulang kurikulumnya demi keberhasilan program pendidikannya. Caranya adalah mencari referensi yang relevan sesuai dengan target atau tujuan pembelajaran di ADSOR.

DAFTAR PUSTAKA

Deliège, Irène and Geraint A. Wiggins (editor). *Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice*. Psychology Press. New York. 2006.

Direktorat Jenderal Pendidikan Non-Formal dan Informal Direktorat Pembinaan Kursus dan Kelembagaan. *Kurikulum Berbasis Kompetensi. Musik*. 2009.

Kurikulum Purwacarakan Music Studio 2012

Swanwick, Keith. *A Basic For Music Education*. Routledge. 2003

The Piano Handbook, Backbeat Books. 2002

Erwin Setyowati. *Pengaruh Lingkungan Belajar dan Minat Belajar Terhadap Prestasi Belajar Ekonomi Pada Siswa Kelas X di SMA PPMI Assalam Sukoharjo*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2010. 2010

Sandra Bernhard. *Les Musik Untuk Anak Anda*. Gramedia Pustaka Utama. 2007.

The Piano Handbook: A Complete Guide for Mastering Piano, Publisher: Backbeat Books, 2002

Cuan C. Chang. *Fundamental of Piano Practice* (2009)

Harsono. *Pembelajaran Piano di Sekolah Musik Christopgerus*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. 2007

Sumber web-site/internet:

www.purwacarakamusicstudio.com.

<http://pls.unnes.ac.id/2011/pengertian-tiga-jenis-pendidikan/>

Sumber wawancara:

Wawancara dengan David Boy, di PCMS Yogyakarta

Wawancara dengan Joko, pengajar piano di ADSOR Yogyakarta

Wawancara dengan Budi Jatmiko, di ADSOR

