

Perpustakaan ASTI Yogyakarta	
Inv:	313/ASTI/...S/19.84.
No:	KLAS 891 Hart 6

**TATA RAMBUT UKEL BOKOR MENKUREB
BEDHAYA KETAWANG
DI SURAKARTA**



Oleh
Steve Harry Poer
293/XIII/76

**AKADEMI SENI TARI INDONESIA
YOGYAKARTA
1982**

I. PENDAHULUAN

Betapa bahagia bangsa Indonesia, bahwa hingga kini hampir di setiap daerah di seluruh tanah air masih tersimpan aneka ragan tata rambut tradisional. Hal ini pada hakikatnya adalah bagian cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan ekspresi pengalaman jiwa bangsa yang bisa dijadikan sumber dan pedoman pengembangan kebudayaan dan ilmu di bidang seni, khususnya seni tari dan seni lain yang menopang terwujudnya seni tata rambut.

Tata rambut tradisional dapat mencerminkan khasanah kebudayaan daerah yang beraneka ragamnya. Dan ungkapan ini menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup tersendiri serta kepribadian yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam ini akan dapat menunjang kekayaan tata rambut tradisional Indonesia pada umumnya.

Uraian tentang tata rambut Bedhaya Ketawang yang disajikan ini adalah salah satu bagian khasanah yang istimewa, sebab merupakan warisan leluhur kaum bangsawan sejak jaman kerajaan Mataram. Usaha pencatatan data yang masih dapat diuraikan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman pribadi, ditambah dengan penjelasan-penjelasan atau informasi yang diperoleh dari tokoh-tokoh penata rambut tradisional di Surakarta, serta literatur lainnya yang menopang penulisan ini.