

**PROSES PEMBELAJARAN DRUM-SET  
PADA PRODI S-1 MUSIK GEREJA  
DI UNIVERSITAS KRISTEN IMMANUEL**

**TUGAS AKHIR**  
Program Studi S-1 Seni Musik



oleh:

**Jodi Natanael Pandia**  
NIM:0711102013

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2012**

**PROSES PEMBELAJARAN DRUM-SET  
PADA PRODI S-1 MUSIK GEREJA  
DI UNIVERSITAS KRISTEN IMMANUEL**

**TUGAS AKHIR**  
**Program Studi S-1 Seni Musik**



3877/HIS/2012

12/7-2012

QMA

oleh:

**Jodi Natanael Pandia**  
**NIM:0711102013**



**PROGRAM STUDI SENI MUSIK**  
**JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2012**



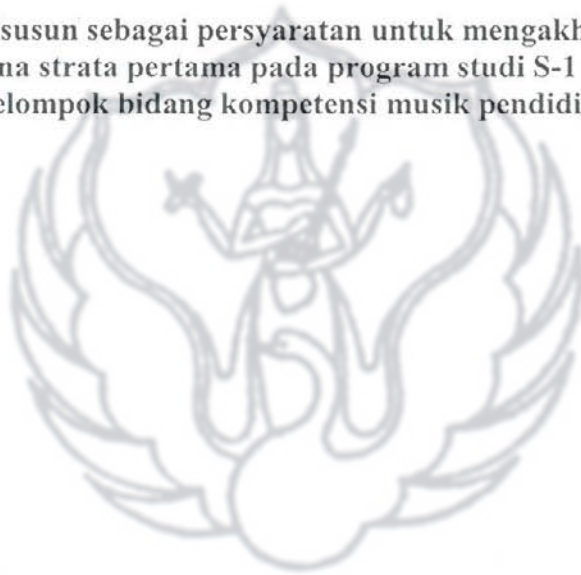
**PROSES PEMBELAJARAN DRUM-SET  
PADA PRODI S-1 MUSIK GEREJA  
DI UNIVERSITAS KRISTEN IMMANUEL**

Oleh:

**Jodi natanael Pandia**

**Nim: 0711102013**

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana strata pertama pada program studi S-1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi musik pendidikan




**Diajukan Kepada**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2012**

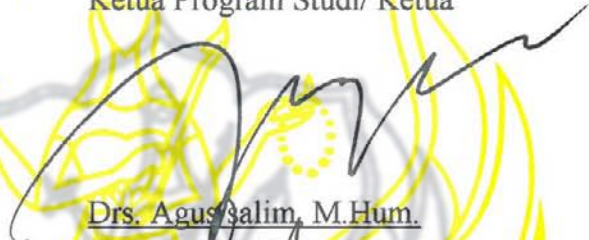
## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas akhir program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan tim penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus Tanggal 18 Juni 2012.

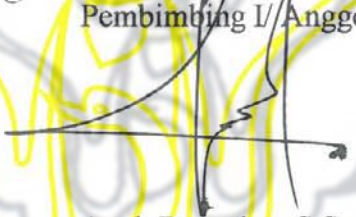
Tim Penguji:



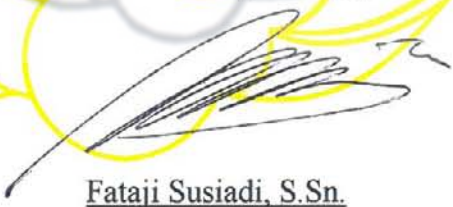
Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.  
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Agus Salim, M.Hum.  
Pembimbing I/ Anggota



Ayub Prasetyo, S.Sn.  
Pembimbing II/ Anggota



Fataji Susiadi, S.Sn.  
Penguji ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.  
NIP. 19560308 197903 1 001

**MOTO:**

**"JANGAN ADA PENYESALAN, TANPA ADA PENYELESAIAN".**

KARYA TULIS INI KUPESEMBAHKAN UNTUK:

KEDUA ORANG TUA AKU

KAKAK DAN ADIK-ADIK AKU

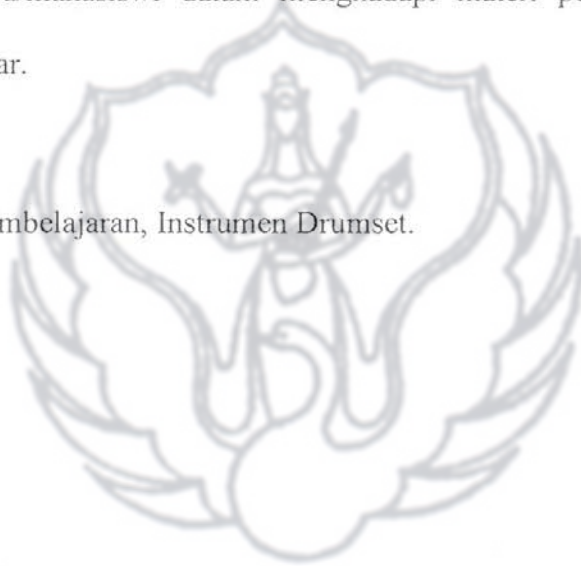
SAHABAT-SAHABAT AKU DI KAMPUS ISI



## INTISARI

Proses pembelajaran drum-set di Universitas Kristen Immanuel Yogyakarta, hal ini dilaksanakan dengan tujuan agar mahasiswa/mahasiswi yang mengambil instrumen pelengkap drumset mampu untuk berapresiasi dalam bentuk Musik Ansamble atau Band didalam ibadah-ibadah gereja. Penelitian ini menggunakan metode penelitian Kualitatif dengan pendekatan analisis Deskriptif. Rumusan masalah hanya dibatasi pada proses pembelajaran drumset. Dan bagaimana mahasiswa/mahasiswi dalam menghadapi materi pengajaran yang diberikan oleh pengajar.

Kata kunci: Proses Pembelajaran, Instrumen Drumset.



## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur, sembah, hormat dan kuasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang begitu baik dahulu sekarang dan sampai selamanya, sehingga penulis skripsi yang berjudul “ Proses Pembelajaran Drumset di Universitas kristen Immanuel yogyakarta” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Banyak pengalaman berharga yang penulis dapatkan selama proses penggarapan tugas akhir ini, tentunya akan penulis jadikan sebagai pegangan untuk lebih maju lagi dalam memperluas wawasan serta pengalaman bermusik kedepan.

Begitu banyak dukungan dan batuan yang penulis terima dalam menyelesaikan tugas akhir ini, baik itu secara moral, materi dan juga semangat. oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis sampaikan ucapan trimakasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. Selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan dan kelancaran dalam menyelesaikan studi penulis
2. Suriati M.Hum. Selaku sekretaris jurusan yang selalu membantu dalam memberikan informasi-informasi tentang perkuliahan.
3. Drs. Agus Salim, M.Hum., selaku dosen pembimbing dan sebagai dosen mayor yang telah banyak membantu penulis, selalu sabar membimbing dan meluangkan waktu bagi penulis, sehingga tugas akhir ini dapat selesai dengan baik.



4. Ayub Prasetyo, S.Sn (mas pras) sebagai dosen pembimbing dan sebagai dosen mayor perkusi. trimakasih karena selalu memberi saya semangat dan motivasi untuk terus maju dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Prof. Dr, Victor Ganap, M.ed. selaku Dosen wali yang telah banyak memberikan dukungan dan semangat selama perkuliahan di kampus Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. M. Andreas Pandia dan P. Rehulina Tarigan ( bapak dan mamak penulis), yang sangat saya sayangi, cintai dan teladani. Trimakasih atas kasih sayang dan pengorbanan yang luar biasa demi pendidikan saya, perjuangan doa yang selalu menguatkan saya, semangat dan dukungan yang telah diberikan kepada saya yang tidak akan pernah saya lupakan sampai akhir hayat. Sangat bangga penulis memiliki orang tua yang tangguh luar biasa dan penuh kasih.
7. Hendy Joshua dan Idrianyah sebagai adik kandung saya, yang selalu mendukung dan memberi semangat untuk tetap berjuang menyelesaikan skripsi ini. Trimakasih atas doa dan kesabarannya dalam mengadapi penulis.
8. Kakak-kakak penulis, Siguti Sianipar, Dewik simbolon. David boy nainggolan yang selalu jadi tempat curhat penulis, trimakasih telah menuntun, memotivasi dan berbagi pengalaman kepada penulis.
9. Seluruh teman-teman seiman Persekutuan Mahasiswa Kristen (PMK) ISI, Herda, Daud, Anjar, Alice, Bunga, Eirene Ganap, Ebrina Manalu, Wawan, Dimas, E'el, Joel, Maria, Marta. Dan semua teman-teman yang tidak dapat



penulis ucapkan satu-persatu. Trimakasih atas doa, dukungan, kesempatan melayani Tuhan bersama, dan motivasi bagi penulis.

10. Seluruh teman-teman Keluarga Seni Batak Japaris (KSBJ) Bg kaprikon, Bg pejaka, Bg karo, siguti, dewik, Bg dani, Ka yanti, Fransiska, Siska, Bernat, Andis, Bg tanaka, Bg Jones, dan semua yang belum disebutkan. Trimakasih atas bantuan, dukungan, semangat doa dan persaudaraan selama ini



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
INTISARI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
<b>BAB I</b> <b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Metode Penelitian.....	5
G. Analisa Data.....	7
H. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II</b> <b>PENGERTIAN PROSES PEMBELAJARAN, SEKILAS</b>	
<b>TENTANG DRUMSET, SEJARAH UKRIM</b> .....	8
A. Pengertian Proses Pembelajaran.....	8
1. Pengertian Proses.....	8
2. Pengertian Pembelajaran.....	9
B. Psikologi Pendidikan.....	16

1. Definisi Psikologi .....	17
2. Definisi Pendidikan .....	17
3. Definisi Psikologi Pendidikan .....	17
C. Sekilas Tentang Drumset.....	22
1. Sejarah Drumset .....	22
2. Fungsi dari tiap bagian di dalam Drumset.....	27
D. Fakultas Musik, Universitas Kristen Imanuel (UKRIM) Yogyakarta.....	32
<b>BAB III</b> <b>PROSES PEMBELAJARAN DAN HAMBATAN DALAM</b> <b>PROSES PEMBELAJARAN DRUMSET .....</b>	<b>34</b>
A. Proses Pembelajaran.....	34
B. Hambatan-hambatan Dalam Proses Pembelajaran Drumset .....	70
<b>BAB IV</b> <b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>75</b>
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran .....	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Musik merupakan sesuatu hal yang yang tidak terlepas dari kehidupan manusia Karena tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga untuk membangun hubungan sosial, identitas budaya, ritual keagamaan, bahkan menjadi sumber pendapatan ekonomi. Musik merupakan hasil karya manusia yang disampaikan melalui media bunyi atau suara manusia yang berbentuk, *melodi, ritme, harmoni* tekstur dan warna suara.<sup>1</sup> Musik juga dianggap sebagai sarana untuk mengungkapkan perasaan, dan di sisi lainnya dianggap dapat mengunggah perasaan pendengarnya. Dekatannya musik dengan kehidupan manusia, maka kajian tentang musik hampir selalu dirkaitkan dengan kajian tentang perilaku manusia.

Sejak masa prasejarah sekitar tahun 500 SM, di Mesir sudah ada musik dengan ditemukannya instrumen suling dan harpa. Bangsa Yunani pada 1100-500 SM, sudah memainkan instrumen musik Aulos dan lyra. Bangsa Roma India Jepang tak terkecuali Indonesia sebagaimana yang terpahat di dinding Candi Borobudur, pada abad ke-9 telah menunjukkan beberapa instrumen musik antara lain kendang, seruling, rebab, dan kecapi. Hal ini menunjukkan keberadaan musik tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia sejak zaman dahulu kala. Setiap

---

<sup>1</sup> Djohan, Psikologi musik. Best publisher, Yogyakarta, 2009. Buku ini membahas tentang Musik dengan aspek-aspek psikologi dan kultur secara luas.

suku bangsa selalu memiliki musik serta jenis instrumen yang berbeda-beda antara satu dengan yang lainnya.<sup>2</sup>

Dalam dunia pendidikan, musik juga sangat diperlukan untuk membentuk kepribadian seseorang dengan melalui penanaman dan peresapan rasa keindahan atau kepekaan dalam menemukan jati dirinya sehingga menjadi manusia yang berbudi pekerti luhur dan kreatif sebagai salah satu aspek penting bagi pembinaan kepribadian. Menurut para ahli, pendidikan musik juga merupakan sarana yang paling efektif bagi pendidikan kreativitas. Pendidikan musik juga dapat menjadi sarana pendidikan afektif untuk menyalurkan emosi dan ekspresi anak. Selain itu, pendidikan musik dapat menjadi pendidikan keterampilan. Jadi secara konseptual, pendidikan musik sangat besar peranannya bagi proses perkembangan anak.

Salah satu instrumen musik yang sangat berpengaruh di dalam dunia pendidikan adalah instrumen perkusi. Instrumen perkusi mempunyai beraneka bentuk. Secara umum, instrumen perkusi terbagi menjadi dua bagian, yaitu instrumen perkusi dengan *pitch* tertentu (*definite pitch*) seperti *marimba*, *xylophone*, *vibraphone* dan *timpani*, serta instrumen perkusi dengan *pitch* tidak tertentu (*indefinite pitch*) *drumset*, *bass drum*, *bongo*, *cymbal*, dan lain-lain.

Bagi dunia pendidikan, keberadaan instrumen *drumset* tidak asing lagi. Instrumen ini merupakan instrumen ritmis yang populer dan praktis karena dapat mewakili sebuah ansambel perkusi yang memerlukan banyak pemain, sedangkan di *drumset* cukup dimainkan oleh satu pemain. *Drumset* standar terdiri dari *snare drum*, *bass drum*, *tom-tom*, *hi-hat*, *crash cymbal* dan *ride cymbal*.

---

<sup>2</sup> (<http://www.soundonsound.com/sos/feb01/articles/drumk/histoty.asp>) 01 feb2012

*Drumset* adalah alat musik yang berperan memberikan kekuatan irama dan tempo dalam setiap komposisi musik yang mengkuatkannya.

## **B. Batasan Masalah**

Dalam menguraikan karya tulis ini, penulis akan membahas proses pembelajaran *Drumset* yang mencakup teori musik dan teknik bermain drumset yang aplikatif. Pembahasan teori dan teknik bermain drumset akan difokuskan pada materi yang dapat di gunakan untuk meningkatkan keterampilan bermain musik yang mendukung dalam ibadah.

## **C. Rumusan Masalah**

Dari uraian latar belakang, terdapat tiga rumusan masalah yang akan penulis bahas dalam skripsi ini, yaitu:

1. Bagaimana proses pelatihan teknik bermain drumset untuk mahasiswa/mahasiswi yang mengambil minat instrumen minor drumset di Univesitas Kristen Imanuel?
2. Bagaimanakah dampak pelatihan teknik bermain drumset untuk mahasiswa/ mahasiswi di universitas Kristen Immanuel?
3. apa sajakah hambatan-hambatan yang dilalui oleh mahasiswa/mahasiswi yang mengambil minat instrumen minor drumset di universitas Kristen Immanuel?



#### D. Tujuan penelitian

Adapun tujuan yang dicapai dalam penulisan ini adalah untuk meningkatkan keterampilan dan musikalitas mahasiswa /mahasiswi yang mengambil minat instrumen minor *drumset* di kampus Universitas Kristen Imanuel Yogyakarta dengan mempelajari teknik bermain drumset sehingga menunjang serta mendukung kualitas pelayanan ibadah.

#### E. Tinjauan Pustaka

Penulis mendapatkan beberapa skripsi yang memiliki topik tentang proses pembelajaran yaitu:

1. Skripsi S-1 Jurusan musik FSP ISI Yogyakarta dengan judul “Proses pembelajaran ekstrakurikuler ansambel musik di Sekolah Dasar PangudiLuhur Surakarta” oleh Windari yang membahas tentang Ekstrakurikuler Ansambel musik.
2. Skripsi S-1 Jurusan musik FSP ISI Yogyakarta dengan judul “Pelatihan Vokal untuk pemandu pujian di Gereja Kristen Protestan Indonesia Yogyakarta” oleh Dewi Julindra Simbolon yang membahas tentang pelatihan vokal untuk pemandu pujian.

Sejauh pengamatan penulis belum ada skripsi ataupun artikel yang membahas tentang Proses pembelajaran instrumen minor drumset di Fakultas musik Universitas Kristen Imanuel. Oleh karenanya, penelitian tentang Proses pembelajaran instrumen minor Drumset di Fakultas musik Universitas Kristen Imanuel ini belum pernah diteliti oleh peneliti sebelumnya, sehingga penelitian

ini asli. Dengan demikian orisinalitas peneliti ini dapat dipertanggung jawabkan. Sebagai panduan Untuk mendukung proses penelitian ini, digunakan beberapa referensi yaitu sebagai berikut:

1. Muhibin Syah., psikologi pendidikan. Bandung PT Remaja Rosdakarya, 2010. Buku ini menjelaskan tentang perlunya aneka ragam pengetahuan dan keterampilan yang berkaitan dengan pofesi pendidikan (guru, dosen dsb) sesuai dengan tuntutan zaman dan kemajuan sains serta tekhnologi.
2. Bobby Deporter., Quantum Teaching. Bandung : kaifa 2010. Buku ini menjelaskan bahwa Quantum Teaching menguraikan cara-cara baru yang memudahkan proses belajar lewat pemanduan unsur seni dan pencapaian-pencapaian ruang terarah apapun mata pembelajaran yang di ajarkan.
3. Syamsul Ma'arif, Pendidikan pluralisme di Indonesia, Logung pustaka, Yogyakarta, 2005. Buku ini membahas tentang pluralisme di Indonesia.
4. Djohan, Psikologi musik, Best publisher, Yogyakarta ,2009. Buku ini membahas tentang Musik dengan aspek-aspek psikologi dan kultur secara luas.

#### **F. Metode Penelitian**

Berdasarkan permasalahannya, maka penelitian ini menggunakan metode yang bersifat analisis deskripsi, yaitu dengan mendeskripsikan atau memaparkan kemudian menganalisis data dengan pendekatan musikologi.

“Metode deskripsi adalah suatu metode dalam meneliti status sekelompok manusia, suatu objek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran atau suatu kelas

peristiwa.<sup>3</sup> Tujuan dari penelitian deskripsi ini adalah untuk membuat deskripsi, gambaran atau lukisan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan antara fenomena yang diselidiki.

Langkah-langkah yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Menentukan materi penelitian

Agar penulis tidak terjerumus kedalam berbagai kompleksitas data yang hendak di teliti, maka materi penelitian harus ditentukan karena sangat menentukan daya jangkau, kemampuan penelitian dan waktu.

2. Studi pustaka

Untuk melengkapi data dalam karya tulis ini, dilakukan pengumpulan sumber data melalui pengkajian sumber-sumber pustaka yang mendukung topik tersebut.

3. Observasi

Observasi yang dilakukan dengan terjun langsung ke lapangan untuk mengamati dan mengikuti proses pembelajaran drumset sebagai objek penelitian. Selain itu juga mengamati kendala-kendala dan akibat-akibat yang terjadi dan kemudian menganalisis tentang proses pembelajaran drumset tersebut.

4. Praktek

Berinteraksi secara langsung dilapangan dengan para mahasiswa/mahasiswi yang mengambil minat instrumen minor drumset di, Fakultas musik

---

<sup>3</sup> Natsir, Moh, *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta, 1985, hal.63.



Universitas Kristen Imanuel dan menyediakan waktu untuk tanya jawab tentang topik tersebut.

### **G. Analisis data**

Analisis dan evaluasi data dilakukan untuk mempermudah pengklasifikasian objek penelitian sesuai permasalahannya, sehingga penulisan dapat dengan mudah dikerjakan, lebih terarah, sistematis dan ilmiah.

### **H. Sistematika Penulisan**

Laporan tugas akhir ini tersusun dalam empat Bab. Yaitu:

- BAB I : Pendahuluan, meliputi A.) Latarbelakang, B.) Batasan masalah, C.) Rumusan masalah, D.) Tujuan penelitian, E.) Tinjauan pustaka, F.) Metode penelitian dan G.) Sistematika penulisan.
- BAB II : Landasan Teori, meliputi A.) Pengertian proses pembelajaran, B.) Sekilas tentang Drumset, C.) Fakultas Musik, Universitas Kristen Imanuel (UKRIM) Yogyakarta.
- BAB III : Pelaksanaan pelatihan, meliputi A.) Proses pembelajaran, B.) Hambatan dalam proses pembelajaran.
- BAB IV : Penutup, meliputi A.) Kesimpulan mengenai analisa dampak pengajaran dan B.) Saran.