

BAB V

PENUTUP

Penulis menciptakan karya berdasarkan pada pengalaman sehari-hari, sebagai penggemar ikan cupang penulis tertarik untuk memvisualisasikan keragaman bentuk dan keindahan dari ikan cupang. Penciptaan karya ini berawal dari hobi memelihara dan mengoleksi ikan cupang hingga timbulah ide untuk membuat suatu karya seni yang diwujudkan sebagai karya tugas akhir. Dalam proses pembuatan karya ditemukan berbagai macam hal yang menjadi permasalahan karena kurangnya pengetahuan sehingga menghambat jalannya pembuatan karya, namun dari hal-hal tersebut penulis dapat belajar banyak hal untuk lebih meningkatkan kemampuan di bidang kriya, khususnya kriya logam.

Setiap manusia memiliki kekurangan dan kelebihan, penulis merasa masih banyak kekurangan pada karya yang diciptakan maupun pada penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu penulis memohon kritik dan saran yang akan dijadikan sebagai alat untuk mengevaluasi kekurangan-kekurangan selama pembuatan karya ini. Penulis berharap karya-karya yang ditampilkan dan disajikan dapat memberkan manfaat baik dalam mengapresiasi karya seni maupun sebagai motivasi untuk berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. (2003), *Psikologi Umum*, PT Rineka Cipta, Jakarta
- Atmadjaya, Joty & Sitanggang, Maloedyn. (2008), *Panduan Lengkap Budi Daya dan Perawatan Cupang Hias*, PT Agromedia Pustaka, Tangerang.
- Beumer, B.J.M. (1985), *Ilmu Bahan Logam*, Bhratara Karya Aksara, Jakarta
- Djelantik, A.A.M. (2004), *Estetika, Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama dengan Arti, Bandung.
- Gie, The Liang. (1996), *Filsafat Keindahan*, PUBIB, Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2004), *Proses Penciptaan Kriya, Untaian Metodologis*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Martono, Didik. (2009), *Ikan Guppy sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni*, Tugas Akhir Program Studi S-I Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Perkasa, Bambang Eka. (2001), *Merawat Cupang Hias untuk Kontes*, Penebar Swadaya, Jakarta.
- Pinus, Lingga. (2000), *Ikan Hias Air Tawar, Cetakan 15*, Penyebar Swadaya, Jakarta
- RM., Soedarsono. (1992), *Pengantar Apresiasi Seni*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Soedjono & I Syabanto. (2008), *Seni Kerajinan Mengecor Logam*, Angkasa Bandung, Bandung.
- Soengeng Toekio, M, Guntur & Achmad Sjafi'I. (2007), *Kekriyaan Nusantara*, Isi Press Surakarta, Karanganyar.
- Soedarso, Sp. (1990), *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.

Sugandi I. (2002), *Budidaya Cupang Hias*, Argo Media Pustaka, Jakarta.

Sunari. (2007), *Budi Daya Ikan Cupang*, Ganeca Exact, Jakarta.

Supandi. (2003), *Pesona Ikan Hias Air Tawar dalam Kriya Keramik*, Tugas Akhir Program Studi S-1 Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.

Susanto Mikke. (2011), *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Gerakan Seni Rupa*, Dikti Art, Yogyakarta.

Tata, Surdia & Kenji Chijiwa. (2000), *Teknik Pengecoran Logam*, PT Pradnya Paramita, Jakarta.



WEBTOGRAFI

<http://yayan1618.blogspot.com/>

<http://fineartamerica.com/art/paintings/betta+fishall>

http://www.bettatalk.com/order_a_raku_betta

<http://fineartamerica.com/featured/betta-betta-jessica-nunno.html>

<http://www.maremmaguide.com/contemporary-italian-sculptures.html>

<http://www.deviantart.com/art/betta-fishes-483577509>

LAMPIRAN







Ucapan Terima Kasih

Dengan segala kesediaan hati dan peraih keikhlasan penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada: Dr. M. Agus Barlan, M.Hum Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Arif Sukarson, S.Sn, M.Sn, Ketua Jurusan Kriya, Ketua Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Drs. Rispal Masdan Ibu RAMM Pandansari K. Dra, M.Sn Dosen pembimbing yang telah memberikan pengajaran dalam menjalani perkuliahan, Ibu Dra. Titiana Irawati, M.Sn sebagai pengaji ahli, Bapak dan Ibu yang selama ini telah mendukung pembuatan karya ini baik materi maupun lainnya. Tidak lupa pada teman-teman satu angkatan 2015, ketrampilan yang selalu memberikan semangat, serta pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu terdapatnya karya seni ini.

Konsep karya

Ran cupang merupakan jenis ikan hias yang banyak digemari oleh masyarakat dari mulai anak-anak hingga orang dewasa. Ran cupang memiliki keindahan pada bentuk dan warna tubuhnya, sehingga menarik minat penggemar ikan hias untuk memelihara ikan tersebut.

Proses penciptaan karya seni ini melalui berbagai tahap yaitu, eksplorasi, penemuan, dan perwujudan. Penulis mengumpulkan data melalui literatur yang telah tersedia dan melakukan observasi melalui langsung bagaimana bentuk dari masing-masing ikan cupang. Kemudian dilakukan penempaan karya sehingga didapatkan desain yang diwujudkan ke dalam bentuk karya seni dua dimensi dan tiga dimensi.

Karya Tugan akhir diwujudkan dengan menggunakan teknik ser legem (Aluminium) dan teknik pahat yang mencakup teknik runcing, memulut, dan erak-endak kemudian difinishing menggunakan PK pada karya dan dimensi dan finishing dengan teknik slip pada karya tiga dimensi. Karya ini merupakan benda yang berfungsi sebagai penghias interior.



"MELINDUNCI"

Bahan : Cor Aluminium, Batu
 Ukuran : 25 x 40 cm
 Teknik : Cor
 Finishing : Brasso, slip dan clear glass
 Tahun : 2015



"ALAMKU TUNIAKU"

Bahan : Cor Aluminium, Plat Galvanis
 Ukuran : Tinggi 15 cm, panjang 25 cm
 Teknik : Cor
 Finishing : Brasso, slip dan clear glass
 Tahun : 2015



"MAREK"

Bahan : Aluminium
 Ukuran : 15 x 15 cm
 Teknik : Pahat dan Kenteng
 Finishing : PK, Slip dan clear glass
 Tahun : 2015



"GENULAI"

Bahan : Cor Aluminium, Batu
 Ukuran : Tinggi 23 cm, panjang 20 cm
 Teknik : Cor
 Finishing : Brasso, slip dan clear glass
 Tahun : 2015



"SAVE ME"

Bahan : Plat Aluminium
 Ukuran : Diameter 80 cm
 Teknik : Pahat dan Kenteng
 Finishing : PK, Slip dan clear glass
 Tahun : 2015



"REIMKARNASI"

Bahan : Plat Aluminium
 Ukuran : Panjang 75 cm, panjang 75 cm
 Teknik : Pahat dan Kenteng
 Finishing : PK, Slip dan clear Doff
 Tahun : 2015

Foto Suasana Pameran



Poster

