

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Musik *Panting* adalah salah satu musik tradisi di Kalimantan Selatan yang berkembang di masyarakat sejak tahun 1980an. Musik ini pada awalnya berfungsi sebagai musik iringan tari *Japin* dan upacara perayaan pesta panen yang kemudian berkembang menjadi musik hiburan, berdiri sendiri tanpa tari yang disajikan pada dua tempat yaitu di dalam ruangan (*in door*) dan di arena terbuka (*out door*).

Musik *Panting* menggunakan berbagai macam jenis alat musik sebagai medium yang berkembang sesuai kebutuhan dan perkembangan zaman. Alat musik tradisional Kalimantan Selatan digunakan sebagian saja, sesuai dengan kebutuhan yang diperlukan seperti *panting*, *babun*, gong, *kulimpat*, dan suling. Penambahan biola dan alat penguat suara (*sound system*) turut mewarnai perkembangan medium musik *Panting* tanpa menanggalkan citra tradisi seni Kalimantan Selatan.

Idiom musik *Panting* menggunakan idiom musik Melayu pada umumnya. Meski kini sudah dikolaborasikan dengan group band atau group dangdut untuk memberikan kesan lebih menghibur, namun hal tersebut tidak mengubah idiom asli musik Panting. Lagu-lagu yang dibawakan dalam musik *Panting* adalah lagu-lagu berbahasa Banjar dengan irama yang tidak jauh berbeda dengan irama Melayu pada umumnya, seperti *japin*, *senandung*, dan *joget* dengan

menggunakan tangga nada diatonis. Lirik yang digunakan dalam musik musik *Panting* berupa pantun atau syair yang berisi nasehat. Lagu dalam musik *Panting* merupakan lagu satu bagian dengan pengulangan tema yang sama.

Perkembangan yang terjadi dalam musik *Panting* memberi dampak yang baik bagi kelangsungan dan kemajuan musik *Panting* di Banjarmasin. Dengan adanya penyegaran, penambahan medium serta upaya kolaborasi dengan berbagai jenis aliran musik membuat musik *Panting* menjadi lebih diminati masyarakat.

B. Saran

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi yang dapat dipertanggung jawabkan, khususnya mengenai medium dan idiom musik *Panting*. Selain hal tersebut, semoga penelitian ini dapat membuka wacana untuk menstimulasi penelitian lebih lanjut tentang musik *Panting*.

DAFTAR PUSTAKA

- Halliday, M.A.K. *Bahasa, Konteks, dan Teks*. Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 1992.
- Harjana, Suka. *Esai & Kritik Musik*. Galang Press, Yogyakarta, 2004.
- Ideham, M. Suriansyah B.A, Drs. H. Sjarifudin, Drs. M. Zainal Arifin Anis, M.Hum, Drs. Wajidi. *Urang Banjar Dan Kebudayaannya*. Pustaka Banua, Banjarmasin, 2005.
- Kayam., Umar. *Apakah kesenian Perlu Dibina?, dalam Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni : "SENI", III/03, Juli*. BP ISI, Yogyakarta, 1993.
- Maman, Mukhlis, Aman Waluyo, Misbach Nurul Hilal. *Topeng Banjar Di Barikin*. UPTD Taman Budaya, Kalimantan Selatan, 2006.
- Moelyono M, Anton. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka, Jakarta, 1990.
- Prier sj, Karl-Edmun. *Sejarah Musik jilid 1-3*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2007.
- Purwadi, *Kajian Musikologis Kesenian Rinding di Daerah Beji, Ngawen, Gunung Kidul, Daerah Istimewa Yogyakarta (Tugas Akhir Program Studi S-1, Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta)*, 2005.
- Rachmawati, Yeni. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti, Sebuah Panduan untuk Pendidikan*. Panduan, Yogyakarta, 2005.
- Rosjid, Abdurahman. *Pendidikan Seni Tari III*. CV Angkasa, Jakarta, 1979.
- Stein, Leon. *Structure and Style*, New Jersey: University of New Music, 1979.
- Sudirga, I Komang. *Cakepung: Ansambel Vokal Bali*, Kallika Press, Yogyakarta, 2005.
- Sumarsono, Ari. *Kelompok Musik "Adiluhung TAK" di Yogyakarta kajian Musikologis (Tugas Akhir Program Studi S-1, Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta)*, 2002.
- Shita A, Yama. *Pesona Indonesia, Pariwisata, Budaya, dan Sosial, Lebih Dekat Mengenal Pulau Kalimantan*. PT Bintang Ilmu, Surabaya, 2009.

Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik. Adicita*, Yogyakarta, 2003.

Thwaites, Tony, L loyd Davis, Warwick Mules. *Introducing Cultural and Media Studies sebuah pendekatan semiotik* . Jalasutra, Yogyakarta, 2009.

Willy P, Markus, S.Pd. - M. Dikkie Darsyah, S.Pd. – Mieke Ch. *Kamus Inggris-Indonesia, Indonesia-Inggris*. Arkola, Surabaya, 1996.

Sumber lain:

- <http://myrasta.wordpress.com/>.

(Diakses: 12 April 2011, pukul 21.33 WITA)

- <http://www.forumsains.com/artikel/seni-musik-panting/>.

(Diakses: 12 April 2011, pukul 21.40 WITA)

- <http://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100702091706AAr93>

[WH](#). (Diakses: 17 April 2011, pukul 23.02 WITA)

- <http://www.artikata.com/arti-341706-musik.html>.

(Diakses: 17 April 2011, pukul 23.10 WITA)

- <http://www.scribd.com/doc/61909431/PENGERTIAN-PANTUN>.

(Diakses: 17 April 2011, pukul 20.00 WITA)

Narasumber:

1. Nama : A.W. Syarbaini

Alamat : Desa Barikin, Kecamatan Haruyan Kab. Hulu Sungai
Tengah, Kalimantan Selatan.

Pekerjaan : Pegawai Negeri, Tokoh Seniman Panting.

2. Nama : Hendra Cipta

Alamat : Banjarmasin, Kalimantan Selatan.

Pekerjaan : Guru, Aktifis Panting