

## BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Setelah memahami isi yang terkandung dalam bab-bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan yang merupakan hal-hal penting dalam Arransemen Hymne Kabupaten Keerom, sebagai berikut:

1. Lagu Hymne Kabupaten Keerom diciptakan oleh William Kiryar pada tahun 2004, dan diciptakan dalam bentuk paduan suara. Lagu hymne Keerom ciptaan William Kiryar menjadi pemenang dalam lomba mencipta hymne Kabupaten Keerom yang di selenggarakan Pemerintah daerah. Dalam proses penciptaan hymne Keerom ini, William terinspirasi akan kekayaan alam Kabupaten Keerom, situasi kehidupan sosial dalam masyarakat Keerom, dan program dari pemerintah daerah, yaitu: Keerom membangun, yang pada akhirnya melahirkan motto Kabupaten “Tamne Yisan Kefase” yang dalam bahasa Indonesia berarti: “Bersatu Untuk Membangun”. Kini di radio RRI Jayapura, lagu Hymne Kabupaten Keerom sering di perdengarkan kepada masyarakat Keerom maupun yang diluar Keerom. Lagu Hymne selalu dinyanyikan dalam beberapa acara, antara lain: lomba paduan suara, upacara bendera, perkumpulan dharma wanita, dan lain sebagainya.
2. Teknik yang dikembangkan penulis dalam arransemen lagu Hymne Kabupaten Keerom ada 10 macam, yaitu: teknik modulasi, sekuend, poliponi, kromatis, slur, triol, tremolo, walking bass, alterasi, dan pengolahan ritmis.

## **B. Saran**

Penciptaan sebuah karya musik untuk sebuah daerah baru maupun daerah terpencil sangat dibutuhkan. Banyak karya musik yang dibuat oleh para komponis daerah terpencil, dan apabila kita melihatnya dalam perbandingan kualitas atau mutu karya, tentulah karya mereka masih sangat jauh dengan apa yang telah kita pelajari dan telah kita peroleh di Perguruan Tinggi Seni yang ada di Indonesia, khususnya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan demikian, penulis menyarankan agar para arranger Indonesia mau mengembangkan potensi musikal yang ada di daerah-daerah terpencil dengan memberikan pengajaran musik yang baik dan bersifat membangun kepada masyarakat, mengarransemen ataupun menciptakan lagu-lagu yang bersifat kedaerahan atau lagu yang menceritakan keindahan suatu daerah, salah satu contoh dengan mengarransemen lagu hymne Kabupaten Keerom. Sehingga untuk ke depannya, komponis-komponis daerah tertinggal dapat melakukan yang terbaik untuk daerahnya, melalui karya-karya ciptaannya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfons, Eric Khlipton, *Arransemen Lagu Orlavey Untuk Suling Bambu, Tifa, Totobuang, Dan Orkestra*, Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Ardinsyah, *Arransemen Lagu Bengawan Solo Karya Gesang Untuk Kuartet Gitar*, Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Bejo, *Arransemen Lagu Yamko Rambe Yamko Untuk Koor Dua Suara Dan Ansambel Musik Anak*, Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Grunfield, Frederick V., *The Art and Times of The Guitar*, MacMillan Pub., Co., Inc., New York. 1969.
- Hardjana, Suka. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi Musik*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta. 2004.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music; A Partical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan, 1975.
- Miller, Hugh M., *Introduction to Music*, Terjemahan Triyono bramantyo PS., Barnes and Nobel, New Mexico, 1958.
- Prier, Karl-Edmund, *Kamus Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 2009.
- \_\_\_\_\_, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Randel, Don Michael, *Arangement, The New Harvar Dictionary of Music*, The Bellenaf Press of Harvard Universiti Press, London, 1986.
- Sihotang, Erwin, *Penggarapan Arransemen Lagu Syukur Untuk Gitar Tunggal*, Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sugiyarto, Jatno, *Penggarapan Arransemen Lagu Sabda Alam Karya Ismail Marzuki Untuk Trio Gitar*, Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sugono, Dendy, *Kamus Bahasa Indonesia*, Pusat Bahasa: Jakarta. 2008.
- Summerfield, Maurice J., *The Classical Guitar: Its Evolusion and Its Players Since 1800*, Ashley Mark Publishing Co., Great Britain. 1982.
- Turnbull, Harvey, *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*, cetakan ke-3, B.T. Batsford Ltd., London. 1978.
- Westrup, Sir Jack, adn Harrison, F. L., *Collins Encyclopedia of Music*, Chancellor Press, London, 1976.

### Website.

- [Http://groups.yahoo.com/group/metamorphe/message/3022.](http://groups.yahoo.com/group/metamorphe/message/3022)
- [Http://keeromkab.go.id/index.php/profil/](http://keeromkab.go.id/index.php/profil/)
- [Http://regionalinvestment.com/newsipid/displayprofil.php?ia=9120](http://regionalinvestment.com/newsipid/displayprofil.php?ia=9120) dengan topik: Profil Kabupaten Keerom
- [Http://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Lambang\\_Kabupaten\\_Keerom.jpeg](http://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Lambang_Kabupaten_Keerom.jpeg)
- [Http://keerommembangun.weebly.com/](http://keerommembangun.weebly.com/)
- [Http://www.edict.biz/guitar/history/history2.htm](http://www.edict.biz/guitar/history/history2.htm)
- [Http://facebook.com/SMK Negeri 11 Medan](http://facebook.com/SMK Negeri 11 Medan), topik: Mengenal Dunia Gitar Klasik oleh Andre Indrawan.

## NARASUMBER WAWANCARA

1. William A. Kiryar, S.Sos., lahir 26 Juni 1956. Beliau adalah pencipta lagu Hymne Kabupaten Keerom. Saat ini William bekerja di Dewan Kesenian Papua Kabupaten Keerom, dan menjabat sebagai Ketua Dewan Kesenian. Alamat: Kampung Arso Kota, Distrik Arso, Kabupaten Keerom. Telp. 081344123536.
2. Purwinurwan, A.MA. PD., lahir 29 September 1963. Beliau adalah Ayah dari Penulis, sekaligus salah satu guru yang mengikuti lomba paduan suara guru-guru se-Kabupaten Keerom dengan lagu Hymne Kabupaten Keerom. Saat ini beliau bekerja sebagai Guru SD Negeri Inpres I, Arso I, Kabupaten Keerom. Alamat: Jalan Sakura, Arso I (Kampung Sanggaria), Distrik Arso, Kabupaten Keerom. Telp. 085244453963.

