

APLIKASI TEKNIK *SLIDE* PADA *BASS DRUM*

TUGAS AKHIR

Program S-1 Seni Musik



Oleh :

RYAN SEAN KUNDIMAN
NIM : 0711152013

TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
2012

APLIKASI TEKNIK SLIDE PADA BASS DRUM

TUGAS AKHIR

Program S-1 Seni Musik



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	4017/H/S/2012	
REAS		
TERIMA	10-9-2012	TTD. SL



Oleh :

RYAN SEAN KUNDIMAN
NIM : 0711152013



TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
2012

APLIKASI TEKNIK *SLIDE* PADA *BASS DRUM*



Diajukan oleh :

Ryan Sean Kundiman
NIM. 0711152013

Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1
Dalam Bidang Musik
2012

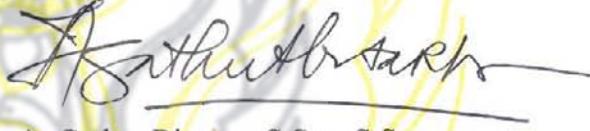
Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik ini
Telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus
Tanggal 15 Agustus 2012



Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M.Mus.St.
Ketua Program Studi/Ketua



Drs. Agus Salim, M.Hum
Pembimbing I/ Anggota

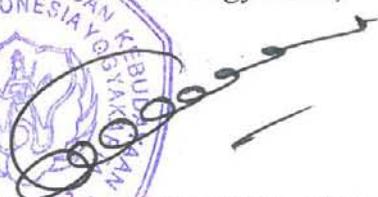


A. Gathut Bintarto, S.Sos., S.Sn
Pembimbing II/ Anggota



Ayub Prasejiyo, S.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

.....*“Dan apa saja yang kamu minta dalam doa dengan penuh kepercayaan, kamu akan menerimanya“.....*

Matius 21 : 22



Kupersembahkan untuk keluargaku

Kedua orang tuaku dan Kakakku

Keluarga Besarku

Almamater dan semua orang yang mencintai dan menghargai musik

INTISARI

Karya tulis ini berjudul Aplikasi Teknik *Slide* Pada *Bass Drum*. Uraian yang akan penulis sampaikan adalah mengenai teknik *slide* dan aplikasinya pada *drum set*. Inti dari penulisan karya tulis ini adalah bagaimana cara berlatih teknik *slide* serta aplikasinya.

Penggunaan teknik *slide* dalam karya tulis ini membahas konsep yang dipakai dalam memanfaatkan teknik *slide* dalam beberapa bentuk *rhythm pattern* (pola ritme) dan variasi pada *drum set*. Penulis bersama rekan-rekan pemain *drum* telah menerapkan teknik *slide* dan merasakan bahwa teknik ini sangat baik dan proses kreatif. Sehingga kami lebih dapat berkembang dalam bermain *drum*.

Pemain *drum* pemula sering menghadapi kesulitan berlatih teknik *slide*. Teknik ini kelihatannya mudah, namun tidak demikian. Pemahaman secara khusus perlu dimiliki agar teknik ini dapat kita lakukan secara efektif dan benar. Sebenarnya masalahnya terletak didalam pemahaman setiap hal yang kita pelajari. Pengertian tentang bagaimana mengaplikasikan semua teknik yang kita pelajari harus dilakukan dengan cara yang benar.

Kata kunci : Teknik *slide*, aplikasi, *drum set*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus karena berkat anugerah, hikmat dan kasih karunia-Nya serta damai sukacita yang selalu diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini. Terima kasih dan salam hormat kepada seluruh pakar, guru, keluarga, teman-teman dan sahabat yang telah mendukung segala daya dan upaya dalam menjalani tahapan proses pemahaman peneliti terhadap musik. Semuanya sangat istimewa sehingga tidak berhak rasanya membeda-bedakan segala kebaikan yang peneliti terima. Semoga melalui skripsi ini dapat menjadi motivasi dalam produktivitas kita berkreasi, belajar, bekerja, berprestasi serta hidup dalam berkesenian.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, banyak sekali bantuan moril dan spirituil yang tidak akan penulis lupakan. Penulis menyadari bahwa dengan adanya dorongan dan bimbingan dari berbagai pihak maka tulisan ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada:

1. Drs. Agus Salim, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
2. Mas A. Gathut Bintarto, S.Sos., S.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
3. Kedua orang tuaku tercinta, yang selalu berdoa dan memberikan dukungan serta kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini.
4. Kakak-kakakku serta adekku tercinta : Erick, Sanjung, Idy, Aya, kak Dony, Kak James, Bill, Josua, Yosie, Angie, Michelle.
5. Teman-teman kost orange yang selalu mendukung dan memberi semangat agar penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini.
6. Keluarga besarku, yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini.

7. Pak siswanto beserta keluarga yang telah membantu dalam berbagai hal.
8. Teman-teman seperjuanganku andi, emka, chris, bejo, marena, yang selalu membantu saya dalam proses bermusik juga dalam kehidupan sehari-hari.
9. Seluruh staf pengajar di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan bekal dan wawasan ilmu dan pengetahuan kepada penulis dari sejak awal kuliah hingga selesai.
10. Seluruh pegawai Akmawa, Dekanat dan Jurusan Musik Institut Seni Indonesia.
11. Teman-teman di Manado : Eric, Borju, Grendly, David, Epeng, Epi, Tendi, Geri, Patria, Randy, Richi, Petrus, Isto, dan teman-teman yang lain yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih banyak kekurangannya. Namun penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi teman-teman di jurusan Musik, khususnya untuk teman-teman dengan minat utama Musik Pendidikan.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesarannya pada semua pihak yang telah membantu, semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Yogyakarta, Agustus 2012

Penulis

Ryan Sean Kundiman

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
INTISARI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Metode Penelitian	4
F. Sitematika Penulisan	5

BAB II. SEJARAH PERKEMBANGAN <i>DRUMSET</i> , PERANGKAT <i>DRUMSET</i> DAN CARA MEMAINKANNYA	6
A. SEJARAH PERKEMBANGAN <i>DRUMSET</i>	6
B. Perangkat <i>Drum</i> dan Cara Memainannya.....	11
1. <i>Tom-tom</i>	12
2. <i>Snare Drum</i>	14
3. <i>Hi-hat Cymbal</i>	17
4. <i>Ride Cymbal</i>	19
5. <i>Crash Cymbal</i>	21
6. <i>Bass Drum</i>	23
7. <i>Floor Tom</i>	25
8. <i>Pedal Bass Drum</i>	26
C. Teknik Pedalling Pada Drum Set	27
1. <i>Heel Up</i>	27
2. <i>Heel Down</i>	27
3. <i>Slide</i>	28
4. <i>Heel Toe</i>	28
BAB III APLIKASI TEKNIK <i>SLIDE</i> PADA <i>BASS DRUM</i>	29
A. Prinsip Dasar Teknik <i>Slide</i>	29
B. Cara Berlatih Teknik <i>Slide</i>	32
C. Aplikasi Teknik <i>Slide</i> pada <i>Rhytm Pattern</i> (pola ritme).....	40
1. Pola dasar	40

a.	Teknik <i>slide</i> untuk not 1/8.....	40
b.	Teknik <i>slide</i> untuk not 1/16.....	41
2.	Pola pengembangan.....	42
a.	Teknik <i>slide</i> kombinasi not 1/8 dan not 1/16.....	42
b.	Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern</i> irama	43
i.	<i>Rhythm Pattern</i> Irama <i>R n B</i>	43
ii.	<i>Rhythm Pattern</i> Irama <i>Rock</i>	44
iii.	<i>Rhythm Pattern</i> Irama <i>Bossanova</i>	45
iv.	<i>Rhythm Pattern</i> Irama <i>Samba</i>	46
D.	Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i>	47
E.	Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i>	54
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN		70
A.	Kesimpulan	70
B.	Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....		72
LAMPIRAN.....		74

DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1 <i>Log Drum</i>	6
Gambar. 2 <i>Peg Drum</i>	7
Gambar. 3 <i>Tom-tom</i>	12
Gambar. 4 <i>Stand Tom-tom</i>	13
Gambar. 5 <i>Snare Drum</i>	15
Gambar. 6 <i>Stand Snare Drum</i>	16
Gambar. 7 <i>Hi-hat Cymbal</i>	18
Gambar. 8 <i>Stand Hi-hat</i>	18
Gambar. 9 <i>Ride Cymbal</i>	20
Gambar. 10 <i>Stand Boom Cymbal</i>	21
Gambar. 11 <i>Crash Cymbal</i>	22
Gambar. 12 <i>Stand Cymbal</i>	22
Gambar. 13 <i>Bass Drum</i>	24
Gambar. 14 <i>Floor Tom</i>	26
Gambar. 15 <i>Pedal Bass Drum</i>	27
Gambar. 16 Teknik <i>Slide</i> langkah pertama	29
Gambar. 17 Teknik <i>Slide</i> langkah kedua	30
Gambar. 18 Teknik <i>Slide</i> langkah ketiga	30

DAFTAR NOTASI

Notasi. 1 Standar notasi sebagai lambing bunyi.....	31
Notasi. 2 Standar notasi sebagai lambing bunyi.....	32
Notasi. 3 Standar notasi sebagai lambing bunyi.....	32
Notasi. 4 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 1.....	33
Notasi. 5 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 2.....	33
Notasi. 6 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 3.....	33
Notasi. 7 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 4.....	34
Notasi. 8 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 5.....	34
Notasi. 9 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 6.....	34
Notasi. 10 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 7.....	35
Notasi. 11 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 8.....	35
Notasi. 12 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 9.....	35
Notasi. 13 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 10.....	36
Notasi. 14 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 11.....	36
Notasi. 15 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 12.....	36
Notasi. 16 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 13.....	37
Notasi. 17 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 14.....	37
Notasi. 18 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 15.....	37
Notasi. 19 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 16.....	38
Notasi. 20 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 17.....	38
Notasi. 21 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 18.....	38
Notasi. 22 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 19.....	39

Notasi. 23 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 20	39
Notasi. 24 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 21	39
Notasi. 25 Latihan teknik <i>slide</i> contoh 22	40
Notasi. 26 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 contoh 23	41
Notasi. 27 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 contoh 24	41
Notasi. 28 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 contoh 25	41
Notasi. 29 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 contoh 26	41
Notasi. 30 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/16 contoh 27	42
Notasi. 31 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/16 contoh 28	42
Notasi. 32 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/16 contoh 29	42
Notasi. 33 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 dan 1/16 contoh 30	43
Notasi. 34 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada pola ritme, not 1/8 dan 1/16 contoh 31	43
Notasi. 35 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern R n B</i> contoh 32	43
Notasi. 36 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern R n B</i> contoh 33	44
Notasi. 37 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Rock</i> contoh 34	44
Notasi. 38 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Rock</i> contoh 35	45
Notasi. 39 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Bossanova</i> contoh 36	45
Notasi. 40 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Bossanova</i> contoh 37	45
Notasi. 41 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Samba</i> contoh 38	46
Notasi. 42 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>rhythm pattern Samba</i> contoh 39	46
Notasi. 43 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama delapan <i>beat</i> contoh 40	47
Notasi. 44 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 41	48
Notasi. 45 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 42	48

Notasi. 46 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 43	48
Notasi. 47 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 44	48
Notasi. 48 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 45	48
Notasi. 49 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/8 contoh 46	49
Notasi. 50 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 47	49
Notasi. 51 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 48	49
Notasi. 52 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 49	49
Notasi. 53 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 50	49
Notasi. 54 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/16 contoh 51	50
Notasi. 55 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 52	50
Notasi. 56 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 53	50
Notasi. 57 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 54	50
Notasi. 58 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 55	51
Notasi. 59 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 56	51
Notasi. 60 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 57	51
Notasi. 61 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 58	51
Notasi. 62 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 59	52
Notasi. 63 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 60	52
Notasi. 64 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 61	52
Notasi. 65 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 62	52
Notasi. 66 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 63	52
Notasi. 67 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 64	53
Notasi. 68 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 65	53

Notasi. 69 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 66	53
Notasi. 70 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 67	53
Notasi. 71 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 68	53
Notasi. 72 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada <i>fill in</i> irama not 1/32 contoh 69	54
Notasi. 73 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> contoh 70	54
Notasi. 74 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> contoh 71	55
Notasi. 75 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> contoh 72	55
Notasi. 76 Aplikasi teknik <i>slide</i> pada musik <i>gospel</i> contoh 73	55
Notasi. 77 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 74	56
Notasi. 78 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 75	56
Notasi. 79 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 76	56
Notasi. 80 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 77	57
Notasi. 81 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 78	57
Notasi. 82 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 79	57
Notasi. 83 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 80	58
Notasi. 84 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 81	58
Notasi. 85 Penggunaan <i>grouping tiga</i> dalam musik <i>gospel</i> contoh 82	58
Notasi. 86 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 83 ...	59
Notasi. 87 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 84 ...	59
Notasi. 88 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 85 ...	59
Notasi. 89 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 86 ...	60
Notasi. 90 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 87 ...	60
Notasi. 91 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 88 ...	60

Notasi. 92 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 89 ...	61
Notasi. 93 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 90 ...	61
Notasi. 94 Teknik <i>slide</i> dalam musik <i>gospel</i> menggunakan <i>sixtool</i> contoh 91 ...	61
Notasi. 95 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 92	62
Notasi. 96 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 93	62
Notasi. 97 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 94	62
Notasi. 98 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 95	63
Notasi. 99 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 96	63
Notasi. 100 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 97	63
Notasi. 101 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 98	64
Notasi. 102 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 99	64
Notasi. 103 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 100	64
Notasi. 104 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 101	64
Notasi. 105 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Mike Johnston contoh 102	65
Notasi. 106 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 103	65
Notasi. 107 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 104	65
Notasi. 108 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 105	66
Notasi. 109 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 106	66
Notasi. 110 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 107	66
Notasi. 111 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 108	67
Notasi. 112 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 109	67
Notasi. 113 Pola <i>linear</i> dari <i>drummer</i> Jerohn Garnet contoh 110	67

Notasi. 114 Aplikasi teknik *slide* pada lagu *gospel* berjudul Favor Of The Lord
contoh 11168



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. *Drum score* komposisi musik dengan judul Favor Of The Lord

(reprise) Karya Israel & New Breed





BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Alat musik perkusi pada awalnya terbentuk sebagai alat komunikasi pemberi isyarat dalam kehidupan bermasyarakat. Secara perlahan perkusi berkembang sebagai alat musik pengiring acara-acara ritual maupun tarian-tarian. Alat musik perkusi terbagi menjadi dua bagian. Pertama alat musik perkusi dengan *pitch* tertentu (*definite pitch*). contohnya : *timpani*, *vibraphone*, dan *xylophone*. Kedua, alat perkusi dengan *pitch* tidak tertentu (*indefinite pitch*). Contohnya, *snare drum*, *drum set*, *bongo*, *jembe*, dan *tamborin*. Karya tulis ini akan membahas secara khusus satu alat musik perkusi, yaitu *drum set*. Fokus pembahasannya teknik pedal *bass drum* dan pengaplikasiannya.

Salah satu alat musik yang digemari baik oleh orang dewasa, para remaja hingga anak-anak adalah drum. Karena alat musik drum merupakan alat musik yang cukup dinamis dan mengasyikan bagi yang memainkannya¹. Drum set adalah alat musik yang berperan memberikan kekuatan irama dan tempo dalam setiap komposisi musik yang menggunakannya. Banyak *rhythm pattern*, *beat* atau irama yang biasa dimainkan dengan *drum set* sesuai bentuk musik yang di

¹ Chapoenk, *Jurus Kilat Jago Main Drum*, (Laskar Aksara, Jogjakarta, 2010, hal.3

inginkan. Alat yang digunakan untuk memainkan *drum set* adalah stik drum yang dimainkan oleh kedua tangan, pedal *hi-hat* untuk kaki kiri, dan pedal *bass drum* pada kaki kanan.

Sejak awal keberadaannya sampai saat ini *drum set* telah mengalami banyak perubahan. Setiap perubahan-perubahan yang ada dapat mempengaruhi teknik *drumming* secara langsung maupun tidak langsung. Banyak teknik yang bisa dimainkan dalam *drumset*. Teknik yang digunakan untuk memainkan stik *drum* adalah teknik dasar *snare drum*. Untuk memainkan pedal *bass drum* dikenal dua teknik dasar *pedalling* yaitu: *heel up* atau kaki menginjak dengan posisi jinjit dan *heel down* atau kaki menginjak dengan posisi kaki menempel pada papan pijakan.

Penulis adalah pemain *drum* yang mulai belajar *drumset* secara aktif sejak duduk di kelas tiga Sekolah Menengah Umum. Sampai menjadi mahasiswa teknik pedal *bass drum* yang penulis ketahui dan kuasai adalah teknik *slide*. Teknik *slide* merupakan teknik pada *bas drum* yang dalam satu pukulan bunyinya dua. Teknik ini biasa digunakan pada musik *gospel*, *jazz* dan *rock*. Cara melakukan teknik *slide* yaitu, ketika menginjak pedal pada *bas drum* injakan pertama kaki agak menjinjit dan injakan kedua kaki tinggal mendorong pedal ke depan. Setelah teknik ini dikuasai hasilnya sangat membantu para pemain drum untuk melakukan *double stroke* pada kaki tanpa menggunakan *double pedal*. Di Indonesia, khususnya di Yogyakarta, keberadaan teknik *slide* untuk pedal *bass drum* belum terlalu di ketahui oleh kebanyakan pemain drum. Hal ini terbukti dengan belum adanya materi pengajaran teknik *slide* di sekolah-sekolah musik,

tempat kursus *drum* pada umumnya. Kondisi seperti ini, membuat penulis tertarik untuk mengangkat permasalahan ini sebagai karya tulis. Tujuannya, guna lebih memperkenalkan teknik *slide* kepada masyarakat umum dan pemain *drum* yang khususnya di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

B. RUMUSAN MASALAH

Dari latar belakang masalah di atas dapat penulis ambil satu rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok bahasan selanjutnya yaitu:

1. Bagaimana cara berlatih teknik *slide* ?
2. Bagaimana aplikasi teknik *slide* pada *bass drum*

C. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian ini adalah, sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui bagaimana cara melatih teknik *slide* dan bagaimana mengaplikasikannya.
2. Untuk lebih memperkenalkan teknik *slide kepada* pemain *drum*, khususnya di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.

D. MANFAAT PENELITIAN

Manfaat penelitian ini agar masyarakat umum khususnya pemain *drum* di Jurusan Musik ISI Yogyakarta lebih mengenal teknik *slide* dan bagaimana cara penggunaannya.

E. TINJAUAN PUSTAKA

Penulisan karya tulis ini ditunjang dengan melakukan studi pustaka sebagai rujukan pertanggungjawaban ilmiah. Untuk mendukung pengetahuan

serta pemahaman mengenai topik ini, beberapa referensi digunakan dalam penulisan, yaitu sebagai berikut :

Vincent L Mott, *Evolution Of Drumming*, Chas H Hansen Music Corp, United States of America, 1956.

Faisal Arsul Sani, *Teknik Heel Toe Untuk Pedal Bass Drum Dan aplikasinya*, Jogjakarta, 2007.

Antonius Rendra Susilo Adi, *Variasi pola Ritme Double Pedal Pada Drumset Dan Aplikasinya*, Jogjakarta, 2007.

Ossa sungkar, *Panduan Bermain Drum untuk pemula*, PT Kawan pustaka, 2006. Dalam buku ini menjelaskan sejarah dan perkembangan instrument drum set. Buku ini dibuat secara detail dan sistematis, hal ini bertujuan agar pemain *drum* pemula dapat dengan mudah mempelajari dan sekaligus mempraktekkan semua materi notasi drum ke dalam bentuk permainan drum.

Chapoenk, *Jurus Kilat Jago Main Drum*, Laskar Aksara, 2010. Buku ini membahas segala sesuatu yang berhubungan dengan drum. Mulai dari dasar-dasar drum, perangkat drum kit, pengetahuan tentang *drumming*, rahasia menjadi *professional drummer*, teknik-teknik memukul *drum* hingga tips-tips penting.

F. METODE PENELITIAN

Metode yang dilakukan untuk penelitian karya tulis ini menggunakan metode teoritikal. Sebagai langkah awal dilakukan pengumpulan data melalui studi pustaka. Wawancara dengan nara sumber yang berkaitan dengan topik skripsi. Kemudian, mengkonsultasikannya pada dosen pengampu mata kuliah praktek perkusi. Selanjutnya, mengelompokkan data, menganalisa dan observasi

secara langsung penerapan teknik *slide* pada *bass drum*. Semua data diperoleh lalu disusun secara sistematis. Pada tahap akhir menjadi laporan karya tulis yang bisa dipertanggungjawabkan secara ilmiah (Skripsi).

G. SISTEMATIKA PENULISAN

Sistematika penulisan dalam karya tulis ini terdiri dari 4 bab, yaitu :

Bab satu berisi pendahuluan yang memuat latar belakang masalah, tujuan penelitian dan tinjauan pustaka yang diakhiri dengan metode penelitian. Bab dua berisikan uraian tentang *sejarah* dan perkembangan *drumset*. Bab tiga merupakan penguraian secara detail bagaimana berlatih teknik *slide* dan mengaplikasikan kedalam beberapa *rhythm pattern*, *beat* atau irama maupun *fill in* pada *drumset*. Bab empat berisi penutup yang memuat kesimpulan dari penelitian ini.

