

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Perkembangan alat musik dan musik itu sendiri saling mempengaruhi satu sama lain. Adanya instrumen musik baru akan memberi warna baru pada perkembangan musik. Demikian juga ide-ide pengembangan atau variasi dari suatu jenis musik akan mendorong komponis ataupun pemusik untuk menciptakan atau mengembangkan instrument-instrumen musik baru yang dapat membantu atau mempermudah untuk mewujudkan ide-ide variasi tersebut.

Teknik *slide* yang mana teknik *slide* tersebut juga banyak menciptakan variasi dan pengembangan pada *drum set* yang dapat diaplikasikan pada *rhythm pattern*, *fill in*, juga pada sebuah komposisi musik terutama untuk musik yang beraliran *gospel*.

Terciptanya instrumennya *drum set* sangat mempengaruhi untuk mengembangkan musik yang telah ada. Pemusik atau dalam hal ini *drummer*, mengembangkan *rhythm pattern* dari beberapa *rhythm pattern* dasar yang mereka kuasai lebih dulu dengan berbagai variasi yang menuntut pada pendekatan irama yang dibutuhkan. Teknik *slide* merupakan salah satu dari sekian banyak teknik yang dapat digunakan untuk pengembangan dan variasi pada *rhythm pattern* dasar.

Setelah melalui proses studi, pengalaman musikal, dan eksperimen serta pengamatan terhadap referensi yang ada, dapat disimpulkan bahwa variasi teknik *slide* dapat mempermudah, menunjang pengembangan *rhythm pattern*

maupun *fill in* agar menjadi lebih menarik serta mampu memainkan *rhythm pattern* dalam tempo yang jauh lebih cepat.

## B. SARAN

Atas konsep pemikiran dan penelitian yang dilakukan penulis, kepada rekan-rekan mahasiswa Institut Seni Indonesia, khususnya Jurusan Musik, yang tertarik dengan penulisan ini, serta berminat mengembangkan potensi yang ada terutama dalam hal penggunaan teknik *slide* pada *drum set*, dianjurkan agar lebih banyak mendengar, membaca, serta membuka wawasan mengenai bermacam-macam jenis musik, karena masih banyak penggunaan teknik yang lain yang dapat mempengaruhi perkembangan musik yang ada selama ini.

Berangkat dari hal-hal yang sederhana dari setiap materi musikal yang diperoleh. Jangan pernah ragu untuk mencoba bereksperimen atau mencoba menciptakan sesuatu yang baru secara positif, untuk melahirkan kreasi-kreasi baru yang bermanfaat dan konseptual tanpa meninggalkan landasan teori-teori dan teknis yang kuat, sehingga dapat dipertanggungjawabkan.

## DAFTAR PUSAKA

Mott L Vincent, *Evolution Of Drumming*, Chas H Hansen Music Corp, United States of America, 1956.

Sani Arsul Faisal, *Teknik Heel Toe Untuk Pedal Bass Drum Dan aplikasinya*, Jogjakarta, 2007.

Antonius Rendra Susilo Adi, *Variasi pola Ritme Double Pedal Pada Drumset Dan Aplikasinya*, Jogjakarta, 2007.

Sungkar Ossa, *Panduan Bermain Drum untuk pemula*, PT Kawan pustaka, 2006.

Chapoenk, *Jurus Kilat Jago Main Drum*, Laskar Aksara, Yogyakarta, 2010.

### WEBTOGRAFI

<http://usd.edu/smm/Drums/WFLudwigdrumpedals.jpg>

<Http://www.usd.edu/smm/LudwigHistoric.html>

<http://musikandi.blogspot.com/2009/10/musik-telah-menjadi-bagian-hidup-bahkan.html>

### WAWANCARA

Yesaya Wiliander Soemantri