

BAB V

PENUTUP

Dalam pengerjaan Tugas Akhir ini, usaha-usaha yang telah dilakukan tidak hanya berhenti menjadi satu bentuk tanggung jawab semata, sebab dari seluruh proses yang telah dilalui sedikit banyak menyisakan catatan, pertanyaan, dan pelajaran penting. Suatu pengalaman yang begitu berharga, bekal untuk menapaki jalur kesenian yang lebih luas.

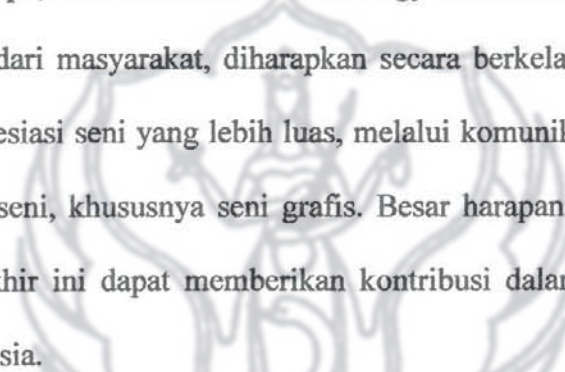
Kelahiran suatu karya seni tidak terlepas dari peranan intuisi dan inspirasi yang diperoleh seseorang dalam proses kreatifnya. Sehingga dalam menciptakan karya seni seorang seniman harus mengawinkan gagasan dan visualisasi.

Dari uraian bab-bab sebelumnya penulis telah menjelaskan tentang karya yang penulis kerjakan merupakan ketertarikan penulis adalah mengolah *flash* tato yang sudah ada kemudian di deformasi lagi sesuai keinginan penulis yang diaplikasikan kedalam seni grafis. Sebuah tantangan dan kesenangan tersendiri bagi penulis yang mencoba mengkorelasikan *flash* tato kedalam seni grafis yang konseptual, dengan imaji-imaji dan bentuk yang lain dari makna *flash* tato itu sendiri.

Pada akhirnya tahapan-tahapan Tugas Akhir ini dari menyiapkan proposal, proses penciptaan karya seni, penulisan laporan, hingga persiapan pameran memberikan banyak pengalaman dan pengetahuan yang sangat berharga.

Selain itu tekanan dan juga kegelisahan yang dirasakan penulis semakin mendorong penulis untuk lebih mendalami dan memahami proses berkesenian atas diri penulis sendiri. Maka sebuah dialog sangat diperlukan, bukan sekedar mencapai suatu konsensus dan kebenaran semata, tetapi bertujuan untuk lebih memperkaya pemahaman, sehingga penulis merasa begitu pentingnya arti sebuah kritik, koreksi, ataupun saran.

Dengan sedikit banyak kekurangan yang ada dalam karya ini semoga dapat memenuhi persyaratan dan menyelesaikan studi di Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Seniman merupakan bagian integral dari masyarakat, diharapkan secara berkelanjutan membuka ruang-ruang apresiasi seni yang lebih luas, melalui komunikasi dan interaksi sosial dibidang seni, khususnya seni grafis. Besar harapan penulis, melalui karya Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi dalam perkembangan seni rupa Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

Conscice Oxford English Dictionary (Tenth Edition) Version 1.1

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.

Jakarta: Balai Pustaka.

Edmund Burke Feldman, *Art As Image and Idea*, penerjemah Sp. Gustami (New

Jersey: Prentice-Hall, Inc). 1967. Hal 108-10

Elib. unikom.ac.id.

Mariato, M. Dwi dan Syamsul Barry. 2000. *Tato*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian

Institut Seni Indonesia.

Olong, Hatib Abdul Kadir. 2006. *Tato*. Yogyakarta: PT LKiS Pelangi Aksara.

Poerwadarminta W.J.S, *Op. Cit.* p.369

Soedarso, Sp.1990. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*.

Yogyakarta:Saku Dayar Sana.

Sumber lain:

<http://google.com>

<http://wikipedia.com>

<http://kent-tattoo.com>

<http://www.adipedia.com/efek-negatif-tato-pada-kulit/22.01.2011/21.21>

<http://www.wikihow.com/Remove-a-Tattoo/22.01.2011/21.31>

<http://bocahpolah.blogspot.com/2009/01/tatto.html/24-11-2010/19.45>

<http://www.facebook.com/topic.php?uid=12612052875&topic=14282>