

**KAJIAN HISTORIS-KONTEKSTUAL LATAR BELAKANG
PENCIPTAAN 'OVERTURE 1812 IN E FLAT MAJOR OPUS 49'
KARYA PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY**

TUGAS AKHIR
Program Studi S1 Seni Musik



Jayanti Mandasari Sagala

NIM: 0711076013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**KAJIAN HISTORIS-KONTEKSTUAL LATAR BELAKANG
PENCIPTAAN 'OVERTURE 1812 IN E FLAT MAJOR OPUS 49'
KARYA PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY**

TUGAS AKHIR

Program Studi S1 Seni Musik



Oleh:

Jayanti Mandasari Sagala

NIM: 0711076013

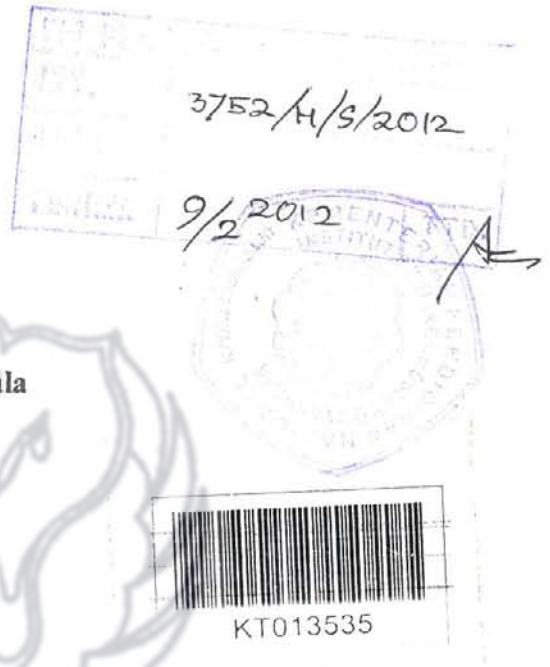
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**KAJIAN HISTORIS-KONTEKSTUAL LATAR BELAKANG
PENCIPTAAN 'OVERTURE 1812 IN E FLAT MAJOR OPUS 49'
KARYA PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY**

Oleh:

Jayanti Mandasari Sagala

NIM: 0711076013



**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang
Pendidikan Sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik
Dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan**

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah
Dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan
lulus tanggal 17 Januari 2012.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Ketua Program Studi/ Ketua



Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus.St.
Pembimbing I/ Anggota



Drs. Pipin Garibaldi, DM., M. Hum.
Pembimbing II/ Anggota



Prof. Dr. Victorius Ganap, M. Ed.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S. ST., M. Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

Motto

"Everything you do, it's not all about you, it's all about"

God



Kupersembahkan tulisan ini kepada:

My Big Boss & My Lovely Mom

INTISARI

War 1812 adalah tahun yang penting dalam catatan sejarah perang dunia, salah satunya adalah Pertempuran Borodino dan Napoleon di Rusia pada tahun 1812. Pertempuran Borodino dan Napoleon yang merupakan bagian akhir dari Revolusi Perancis, adalah awal dari semua Perang yang terjadi selanjutnya. Seperti halnya pengaruh dari Romantisisme Barat, Pertempuran Borodino meninggalkan jejak mereka dalam kehidupan musik Rusia dan menjadi peran berkelanjutan dalam budaya Rusia, yang dapat dilihat dalam karya Tolstoy *'Peace and War'* (Perang dan Perdamaian), **Overture 1812 karya Tchaikovsky**. **Overture 1812** tidak terlepas dari warna musik Eksotik Tchaikovsky yang berkesan subyektif, suasana musiknya yang bersifat liris namun terkadang agak emosional dirancang dengan pengaruh nasionalis yang tidak dimunculkan dengan kasar namun diperhalus. Untuk memahami karya ini maka metode yang digunakan adalah *historical musikologis*. Hasil dari penelitian ini adalah analisis deskriptif dari **Overture 1812 karya Tchaikovsky** yang terdiri dari tiga bagian, yaitu *Largo*, *Andante* (bagian pertama), *Allegro giusto*, *Largo* (bagian kedua), *Allegro vivace* (bagian ketiga).

Kata kunci : *Overture, Pertempuran Borodino, Tchaikovsky*.

KATA PENGANTAR

Segala Syukur, Hormat dan Kemuliaan kepada *my Heavenly Savior Jesus Christ*, oleh sebab Kasih dan Kemurahan-Nya sajalah maka tulisan ini dapat terselesaikan dengan baik dan indah pada waktunya.

Proses penggarapan tugas akhir ini akhirnya dapat penulis selesaikan dengan segenap perjuangan dan pengorbanan. Penulis tentu saja tidak terlepas dari bantuan segenap pihak yang turut membantu penyelesaian tugas akhir ini. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih dengan tulus ditujukan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum, M. Mus. St., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dra. Suryati, M. Hum, selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Prof. Dr. Victorious Ganap, M. Ed. dan Drs. I G.N. Wiryawan Budhiana, M. Hum., sebagai dosen yang telah memberikan petunjuk dan ide-ide musikal bagi penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

4. Dr. Andre Indrawan, M. Hum, M. Mus, St., Dosen Pembimbing I yang telah bersedia memberikan banyak waktu, ilmu, masukan dan arahan dalam penulisan tugas akhir ini.
5. Drs. Pipin Garibaldi, DM., M. Hum., Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan banyak waktu, ilmu, masukan, petunjuk dan ide-ide musikal bagi penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
6. Umillia Rokhani S.S., M.A., selaku Dosen Wali yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.
7. Kiki Kwintanada, S.Sn., selaku dosen praktik mayor biola.
8. Seluruh staf pengajar dan Civitas Akademika di lingkungan Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
9. My Big Boss, Drs. B. Sagala, SH. dan My Lovely Mom, E. Turnip, yang telah banyak memberikan segala dukungan, serta cinta dan kasih sayang dan tidak pernah putus berdoa sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.
10. Sagala Sister n Brother. Makasih buat doa dan dukungannya. Akhirnya aku lulus juga woi..he..he..
11. *Housemate* Ami alias Ranty alias Ngengek jlek, Awak alias Maman alias Manda, Kawan sekontrakan awak seperjuangan Skripsi, Akhirnya skripsi kita selesai Geng.. dek Dina cungring yang selalu jadi kawan makan Kak J dan madam Niken., makasih ya bu..hehe..

12. Teman-teman KSBJ buat doa dan dukungannya.
13. Seluruh staf perpustakaan di lingkup Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
Ibu-ibu berjilbab yang baik banget di lantai 2, mas-mas yang baik dilantai 1, dan yang di lantai 4.

Dan kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu dalam lembaran ini. Selebihnya tidak ada kalimat yang lebih pantas selain ucapan terima kasih atas segala kritik dan saran yang dilontarkan, dan tidak ada kesempurnaan yang hakiki karena kesempurnaan hanya milik Tuhan Yesus Kristus

Penulis menyadari bahwa hasil penulisan ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan, untuk itu besar harapan penulis pada semua pihak agar dapat menyumbangkan pikiran berupa kritik dan saran, demi melengkapi kekurangan tersebut sehingga tugas akhir ini menjadi lebih sempurna.

Yogyakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Motto dan Persembahan.....	iii
Intisari.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	
1. Batasan Masalah.....	4
2. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Tinjauan pustaka.....	7
E. Metode penelitian.....	7
F. Sistematika penulisan.....	9

BAB II. Musik Romantik, Musik Rusia, dan Musik Tchaikovsky

A. Musik Romantik.....	10
B. Ciri-ciri musik Romantik.....	16
C. Musik Rusia.....	20
D. Musik Tchaikovsky	
1. Kehidupan Tchaikovsky sebagai komponis.....	28
2. Musik Tchaikovsky.....	32

BAB III. KAJIAN DESKRIPTIF OVERTURE 1812 TCHAIKOVSKY

A. Kedudukan Overture 1812 dalam repertoar musik Overture.....	37
B. Latar belakang Penciptaan Overture 1812 Es Mayor Op.49 1880.....	49
C. Perspektif Perancis Mengenai Bencana Napoleon Tahun 1812.....	56
D. Perspektif Rusia Mengenai Pertempuran Borodino Tahun 1812.....	61
E. Overture 1812 Tchaikovsky dan Hubungannya dengan Napoleon dan Pertempuran Borodino.....	70

BAB IV. KESIMPULAN.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
DISKOGRAFI.....	89
WEBTOGRAFI.....	90
LAMPIRAN.....	91

Bab I

PENDAHULUAN



A. Latar belakang masalah

Semua manusia berhak menikmati musik, juga berpikir tentang musik. Karena sesungguhnya musik tidak dimiliki siapapun.¹ Musik seperti sebuah cermin dari kehidupan manusia, dan di dalam kehidupan manusia itu sendiri memiliki era dan peradaban tiap zamannya. Begitu pula dengan musik yang menjadi wujud nyata dari keberadaan tiap-tiap peradaban jaman dari manusianya. Aristoteles mengatakan demikian “Betapa musik itu melekat pada setiap kehidupan manusianya, karena musik seperti suatu kekuatan yang sanggup untuk mempengaruhi pemikiran dan kelakuan manusia”. Seperti halnya dunia, musik berubah seiring berubahnya pemikiran manusia, karena secara tidak langsung, manusia telah merubah musik menjadi sama seperti keinginan mereka. Seperti ungkapan di atas, mengingatkan penulis dengan awal mulanya transisi jaman ke era Romantik, “Jaman yang penuh kualitas kehangatan personal yang ekspresif, dengan struktur gaya yang lebih menuntut interpretasi yang lebih ekspresif dan penuh dengan dinamik yang bersifat ekspresi emosional dari sang komposer.”²

Pendekatan pembelajaran apresiasi seni digunakan dengan cara pendekatan aplikatif dan kesejarahan. Pendekatan aplikatif berkaitan dengan kegiatan berkarya kreatif, sedangkan Pendekatan kesejarahan ialah apresiasi seni

¹Erie Setiawan, *Short Music Service* (Bandung: Prophetic Freedom, 2008), hal.4.

²Karl-Edmund Prier SJ, *Sejarah Musik* Jilid II (Yogyakarta PMI, 1993).

yang ditempuh melalui pengenalan sejarah seni: penciptaan demi penciptaan, peristiwa demi peristiwa yang masing-masing memiliki problemnya sendiri, dibicarakan dan dibahas. Dengan demikian, diharapkan orang akan memahami apa-apa yang ada dibalik tiap penciptaan itu dan selanjutnya memungkinkan baginya untuk menikmatinya.³

Dibalik setiap penciptaan sebuah karya, biasanya memiliki cerita dan maksud yang ingin disampaikan. Seorang penikmat musik biasanya ingin mendengar suatu karya, karena ketertarikan akan cerita yang melatarbelakangi penciptaan karya tersebut, dan kemudian meninggalkan persepsi yang berbeda-beda pada setiap pendengarnya. Setiap manusia berhak untuk memiliki persepsi, termasuk persepsi mengenai musik yang ingin dinikmati karena ketertarikan akan cerita dibalik suatu karya. Seperti ketertarikan penulis terhadap salah satu karya komponis besar Rusia yang dikenal sebagai salah satu tokoh awal munculnya Musik Romantik Nasional Rusia Piotr Ilyich Tchaikovsky, yakni *Overture 1812*. Romantik Nasional Rusia, suatu warna khas Rusia dalam musik mereka yang diinterpretasikan ke dalam sebuah karya musik yang luar biasa, salah satunya adalah *Overture 1812* karya Tchaikovsky, yang merupakan interpretasi musikal komponis terhadap musik Romantik Nasional Rusia. Terlepas dari pandangan penikmatnya, sang komponis juga memiliki maksud tersendiri dalam menciptakan sebuah karya.

Alasan penulis memilih *Overture 1812* dibanding karya komponis yang lain adalah karena penulis menaruh perhatian besar terhadap cerita yang

³ Masunah & Narawati, *Seni dan Pendidikan Seni*, P4ST UPI, Bandung, 2003, hal.286.

melatarbelakangi karya ini. *War 1812* adalah Tahun yang penting dalam catatan sejarah perang yang pernah ada di beberapa belahan dunia, namun yang penulis maksud di sini bukan perang konflik militer antara negara kesatuan Amerika dengan kerajaan Inggris ataupun perang latin antara Spanyol dan Meksiko, melainkan peperangan yang telah berlangsung lama dan berakhir dengan pertempuran yang sengit antara bangsa Perancis dan Rusia yang terjadi dalam tahun yang sama. Pertempuran ini juga menjadi awal dari kejatuhan masa kejayaan seorang tokoh besar Perancis. Walaupun *Overture 1812* merupakan sebuah musik program, namun menurut penulis bahwa selain karena alasan materialistik, rasa nasionalis juga menjadi alasan yang pantas untuk dimiliki oleh seorang komponis yang berdarah asli Rusia ini, dalam menginterpretasikan ke-nasionalis-an komponis ke dalam sebuah repertoar musik. Bagaimana ia menciptakan sebuah karya untuk menggambarkan sebuah cerita peperangan, hingga menjadi sebuah cerita baru dalam musik, menurut penulis komponis berhasil dalam menciptakan sebuah Overture dengan warna eksotik dari seorang Tchaikovsky, yang membawa dan mengapresiasi sejarah bangsanya ke dalam sebuah bentuk baru yang lebih dekat dengan manusia yakni melalui musiknya. Dengan demikian, komponis juga dapat mengapresiasi rasa nasionalisnya ke dalam sebuah bentuk interpretasi musikal kepada dunia.

Melalui latar belakang masalah di atas, maka penulis akan membahas tentang Latar belakang penciptaan *Overture 1812* dan Kajian deskriptif *Overture 1812* Tchaikovsky dan Hubungannya dengan Napoleon dan pertempuran Borodino.

B. Rumusan Masalah

1. Batasan Masalah

Untuk membatasi luasnya permasalahan yang akan diteliti penulis membuat batasan masalah. Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis hanya akan membahas dari segi aspek sejarah yang meliputi latar belakang Musik Romantik, Musik Rusia, dan Musik Tchaikovsky. Kemudian penulis akan membahas Kajian deskriptif *Overture 1812 Thcaikovsky* dan Hubungannya dengan Napoleon dan Pertempuran Borodino, sebagai pembahasan terakhir. Sementara untuk analisis musik secara mendalam dan sebagainya tidak akan dibahas lebih lanjut. Alasan penulis membatasi pada aspek sejarah musik saja karena penulis hanya mampu mengolah materi yang berkaitan dengan sejarah.

2. Rumusan masalah

Dari latar belakang tersebut, ada beberapa hal menarik yang dapat dimunculkan sebagai suatu rumusan masalah, kemudian dipakai sebagai titik awal menuju pembahasan yang lebih lanjut. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana Latar belakang Penciptaan *Overture 1812?*; dan (2) Bagaimana Kajian Deskriptif *Overture 1812 Thcaikovsky* serta hubungannya dengan Napoleon Bonaparte dan Pertempuran Borodino?

D. Tujuan penelitian

Adapun tujuan dari Penulisan ini adalah sebagai berikut: (1) Memberikan kemudahan bagi pendengar atau penikmat musik tentang deskripsi Napoleon dan

Pertempuran Borodino yang ada dalam *Overture 1812* karya Tchaikovsky; (2) Untuk memahami lebih dekat tentang karya musik Tchaikovsky khususnya *Overture 1812*; (3) Sebagai Pendekatan pembelajaran apresiasi seni yang ditempuh melalui pengenalan sejarah seni; (4) Sebagai salah satu syarat kelulusan dalam menempuh program studi S-1 Seni musik pada jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia; (5) Menambah pengetahuan dan referensi bagi Pendidikan Musik di Indonesia, khususnya pengetahuan dibidang Sejarah Musik, dan untuk semua manusia yang mencintai seni.

E. Tinjauan Pustaka

Penulisan karya tulis ini ditunjang dengan melakukan studi pustaka sebagai rujukan pertanggungjawaban ilmiah untuk mendukung pengetahuan serta pemahaman mengenai topik ini. Beberapa referensi yang digunakan dalam penulisan diantaranya :

1. Alexander Ringer. *Masa Romantik Awal II*. Diterjemahkan oleh Victor Ganap, M.Ed. dari *The Early Romantic Era Between Revolutions: 1789 and 1848*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.

Buku ini memuat tentang era awal romantik selama masa revolusi tahun 1789 dan 1848 di Eropa dan Amerika, yang sangat membantu penulis memperoleh referensi tentang Musik Rusia.

2. Alfred Einstein, *Music in the Romantic Era*. (New York - London: W.W. Norton & Company, Inc., 1947).

Buku ini memuat tentang konsep, ide, sejarah dan filosofi mengenai era romantik dari sudut pandang yang berbeda menurut penulis, yang juga sangat berguna bagi penulis untuk memperbanyak referensi tentang Era Romantik.

3. Bambang Surya Darwanto, *Tchaikovsky, Pemusik dan Musiknya*, penerbit Bandung: Angkasa 1985.

Buku ini berisi tentang riwayat hidup dan karya-karya Tchaikovsky, yang akan di pergunakan penulis dalam menuangkan ide-ide tulisan dalam menulis sejarah Thcaikovsky maupun menulis tentang latar belakang karya Overture 1812.

4. Carole Pegg, "Overture" dalam Stanley Sadie (ed.) *The New Groove Dictionary of Music and Musician*, London: Macmillan Publisher Limited, 2003, vol.18.

Buku ini menguraikan berbagai macam informasi mengenai musik, dan membantu penulis memperoleh referensi tentang pengertian Overture.

5. David Brown, "Tchaikovsky" dalam Stanley Sadie (ed.) *The New Groove Dictionary of Music and Musician*, London: Macmillan Publisher Limited, 1990, vol.25.

Buku ini menguraikan berbagai macam informasi mengenai musik, dan membantu penulis memperoleh referensi tentang pengertian Overture (Carole Pegg, vol.18) dan biografi Tchaikovsky serta latar belakang karya-karyanya. (David Brown, vol.25)

6. Donald Jay Grout, *A History of Western Music* Third Edition with Claude V. Palisca (New York - London: W.W.Norton & Company, Inc., 1980).

Buku ini berisi tentang perkembangan sejarah musik dan tokoh-tokohnya, yang membantu penulis dalam melengkapi data penulisan sejarah akhir romantik dan nasionalisme musik di Rusia.

7. Jack sacher and James Eversole, *The art of sound; An Introduction to Music*, 2nd Edition, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey 1977, 1971.

Buku ini membantu penulis dalam mengumpulkan referensi tentang nasionalisme dalam musik yang ada di beberapa negara Eropa barat dan timur.

8. Joseph Kerman with Vivian Kerman, *Listen*; Brief edition (New York: Worth Publishers, Inc., University of California, Berkeley, 1972).

Buku ini berisi tentang perkembangan sejarah musik dan tokoh-tokohnya. Buku ini banyak membantu penulis dalam melengkapi data penulisan tentang musik romantik, nasionalisme musik di Rusia dan Tchaikovsky.

F. Metode penelitian

Metode penelitian adalah langkah-langkah sistematis dan ilmiah untuk melakukan penelitian. Metode penelitian Kualitatif digunakan karena data dan analisis data berbentuk deskriptif. Sesuai pendapat Bogdan & Taylor, bahwa penelitian kualitatif merupakan prosedur yang memproduksi data deskriptif.⁴ Penulisan karya tulis ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, yaitu dengan mendeskripsikan atau memaparkan kemudian mengolah data dengan pendekatan musikologi yang mendekati kepada Penelitian Sejarah (*historical research*).

⁴ Roger P. Phelps, Ronald H. Sadoff, Edward C. Warburton, Lawrence Ferrara, *A Guide to Research in Music Education*. Diterjemahkan oleh Djohan, UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, 2007.

Proses pengumpulan dan pengolahan data penelitian ini meliputi studi pustaka dan studi diskografi. Untuk melengkapi data yang diperlukan dalam karya tulis ini, diperlukan literatur-literatur yang mendukung topik tersebut. Penulis memulai studi pustaka dengan mencari referensi sebanyak mungkin di perpustakaan kampus ISI, maupun kampus-kampus lainnya untuk melengkapi perbendaharaan buku penulis, khususnya buku-buku sejarah musik romantik. Walaupun penulis mendapat beberapa referensi buku dari perpustakaan, tetapi penulis merasa perlu untuk menambah dan mencari referensi dengan mengunduh buku-buku, jurnal ilmiah, artikel, maupun bacaan lainnya dari internet, karena ada beberapa referensi yang penulis perlukan belum terdapat di Indonesia, khususnya tentang Musik Rusia dan deskripsi pertempuran Borodino dan Napoleon pada tahun 1812 di Rusia yang hanya ada dalam bahasa asing, kemudian menerjemahkannya ke dalam bahasa Indonesia. Begitu juga dengan artikel-artikel yang penulis baca mengenai pertunjukan *Overture 1812* baik yang di Eropa maupun Amerika.

Untuk melengkapi karya tulis ini, penulis juga mencari rekaman kaset *Overture 1812* Tchaikovksy kemudian mendengarkannya. Penulis juga merasa perlu untuk mendengarkan karya-karya komponis selain *Overture 1812* untuk lebih mengenali dan memahami karakter musik komponis. Selanjutnya penulis memulai proses menganalisis karya secara deskriptif dengan mempelajari *score* atau partitur orkestra sambil mendengarkan audio rekaman kaset tersebut. Walaupun penulis kurang menguasai analisis musik secara teoritis dan praktis, khususnya dalam menganalisis *score* besar seperti *Overture 1812* karya

Tchaikovsky, tapi penulis berusaha untuk melakukan proses analisis secara deskriptif sebaik mungkin dan sesuai dengan kemampuan penulis saja.

G. Sistematika Penulisan

Penulisan ini dibagi menjadi empat bab, dan tiap bab terdiri dari beberapa sub bab. Bab pertama berisi Pendahuluan; sebagai bab pembuka bab ini berisi tentang latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penenlitan dan sistematika penulisan. Bab kedua adalah latar belakang historis yang meliputi gambaran historis musik pada era Romantik, karakteristik musik Rusia, dan musik Tchaikovsky. Bab ketiga membahas kedudukan *Overture 1812* dalam repertoar musik Overture, berbagai pandangan mengenai latar belakang penciptaan *Overture 1812*, dan deskripsi pertempuran Borodino dan Napoleon Bonaparte di Rusia pada tahun 1812. Di samping itu juga Kajian deskriptif *Overture 1812* karya Tchaikovsky, dan hubungannya dengan Napoleon dan Pertempuran Borodino. Skripsi ini ditutup oleh bab keempat yang berisi Kesimpulan.