

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dalam pembuatan karya tulis penulis menyimpulkan bahwa secara historis alat musik *cajon* merupakan alat musik yang diciptakan oleh budak-budak Afrika yang ada di benua Amerika semasa kolonial Spanyol. Alat musik *cajon* merupakan percampuran akulturasi antara kebudayaan Afrika dan Eropa. Dulu penggunaan alat musik ini hanya sebatas di benua Amerika saja, namun saat ini penggunaan alat musik ini telah mendunia dan *cajon* kerap kali digunakan oleh band-band ternama dalam setiap pertunjukan musik mereka. Alat musik *cajon* umumnya digunakan dalam format musik akustik sebagai pengganti *drum set* karena alat musik ini bentuknya simpel, mudah dibawa dan memiliki karakter suara *bass*, *tone*, *slap* yang secara mendasar sama dengan karakter suara *drum set*.

Dalam memainkan *cajon* dapat juga menggunakan teknik *paradiddle* yang umumnya dipakai dalam memainkan *drum set*. Teknik *paradiddle* merupakan penggabungan dari dua kali *single stroke* secara bergantian dan satu kali *double stroke*. Penggunaan kedua teknik ini memunculkan teknik-teknik *paradiddle* seperti *single paradiddle*, *double paradiddle*, *triple paradiddle*.

## B. Saran

Pada pembaca yang berminat untuk menggunakan alat musik *cajon*:

1. Penguasaan dan pemahaman teknik *paradiddle* akan sangat membantu kepada seseorang yang ingin mempelajari alat musik *cajon*.
2. Tugas Akhir skripsi ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan wawasan tentang alat musik *cajon* khususnya di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



## DAFTAR PUSTAKA

Blades, *Percussion Instrument And Their History*, Revised Edition, Faber And Faber, London 1984.

Raul A. Fernandez, *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*, University of California Press, London, 1945.

Jimmy Branly, *The New Method For Afro-Cuban Drumming*, Hudson Music, London, 2004.

Don Michael Randel, *The Harvard Dictionary of Musik*, The Belknap Press of Harvard University Press, London, 2003.

Rottger Martin, *Studies For Cajon*, Mel Buy Publication Inc, USA, 2004.

Rottger Martin, *Studies For Cajon*, Mel Buy Publication Inc, 2009.

Smith, Alyssa G., *An Examination Of Notation In Selected Repertoire for Multiple Percussion*, The Ohio State University, 2005.

Matossian Nouritza, *Xenakis*, Kahn & Averil, London, 1990.

*Percussion Education: A Source Book Of Concepts and Information*, Percussive Art Society, (U.S.A, 1989).

Day Thomas, *Music*, Monarch Press, New York, 1971

Mack Dieter, *Apresiasi Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta, 1995.

Kapaha Royke, *Apresiasi Music Jazz*, Diktat Kuliah, Yogyakarta, 1998.

Indriyati Etty *Menulis Karya Ilmiah* , PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2001.

<http://www.cajondrumming.com/2010/04/15/cajon-building-single-post/>

<http://www.cajondrumming.com/Plans/CajonDrumPlans.pdf>

<http://caseyconnor.org/jl/cajon>

<http://www.techible.net/2008/09/making-a-cajon/>

<http://www.anneldavis.com/bobandanne/cajon.htm>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Cajon> Diunduh tanggal 20 November 2011

