

**ANALISIS DAN INTERPRETASI PENYAJIAN  
LAGU “KENANGAN” KARYA C. SIMANDJUNTAK**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Christyana Handayani  
NIM. 0711122013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2012**

**ANALISIS DAN INTERPRETASI PENYAJIAN  
LAGU “KENANGAN” KARYA C. SIMANDJUNTAK**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Christyana Handayani  
NIM. 0711122013**



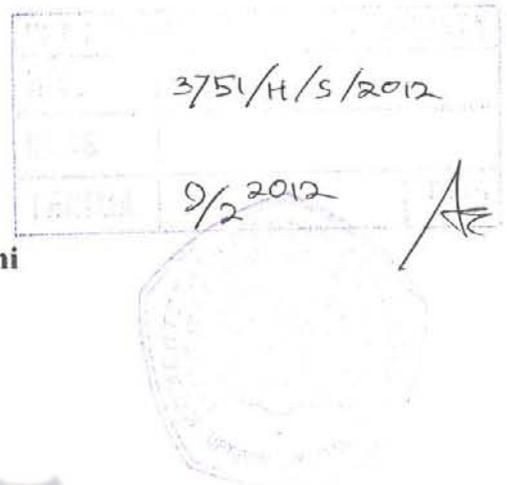
**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2012**

**ANALISIS DAN INTERPRETASI PENYAJIAN  
LAGU “KENANGAN” KARYA C. SIMANDJUNTAK**

Oleh:

**Christyana Handayani  
NIM. 0711122013**



**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan**

**Diajukan kepada:**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2012**

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus tanggal 19 Januari 2012.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.  
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. R. Taryadi, M.Hum.  
Pembimbing I/ Anggota



Dra. Suryati, M.Hum.  
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum.  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.  
NIP. 195603081979031001

*Percayalah Kepada Tuhan Dengan Segenap Hatimu....  
Dan Janganlah Bersandar Kepada Pengertianmu  
Sendiri....*

*(Amsal 3:5)*

*Dalam Segala Perkara, Baik Atau Buruk Sekalipun,  
Tetap Berharap dan Percayalah Pada-Nya,  
Dia Tidak Akan Pernah Mengecewakan Kita.*



*Kupersembahkan tugas akhir ini untuk..  
Ayahanda Markus Budhi Purnomo (Almarhum)...  
dan Ibunda Tri Widayati....*

## INTISARI

Interpretasi musik merupakan upaya menafsirkan atau menjelaskan sebuah karya musik sesuai dengan karakter dan maksud komponis. Hal ini timbul karena apa yang ditafsir menjadi bagian dalam pikiran penafsir. Interpretasi memiliki hubungan erat dengan keindahan karena konsep tentang keindahan tersebut adalah hasil penafsiran. Salah satu konsep tentang keindahan terdapat pada musik seriosa. Seriosa Indonesia muncul sekitar tahun 1931- 1938. Salah satu hasil karya musik seriosa adalah lagu “Kenangan” karya C. Simandjuntak. Masa itu merupakan perjuangan bangsa Indonesia dalam memperjuangkan kemerdekaan. Pada umumnya lagu percintaan masa perjuangan dipengaruhi oleh unsur-unsur musik Romantik yang lebih menonjolkan emosi dan curahan perasaan. Menginterpretasikan lagu “Kenangan” haruslah didasari oleh pengetahuan dan ketrampilan agar dapat mewujudkan keindahan yang terdapat pada karya musik tersebut. Tidak hanya ketrampilan teknik vokal melainkan ketrampilan dalam berekspresi.

**Kata Kunci** : Interpretasi, lagu kenangan, analisis.



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Kasih, yang telah menganugerahkan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi berjudul “ Analisis Interpretasi Penyajian Lagu Kenangan karya C. Simandjuntak” ini telah berjalan lancar dan selesai dengan baik. Sungguh merupakan pengalaman yang sangat berharga saat penulisan tugas akhir ini sehingga dapat memperluas pengetahuan dan kemampuan dalam bidang musik. Bukan merupakan hal yang mudah bagi penulis menyelesaikannya mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman untuk mendukung tugas akhir ini. Demikian pula dengan keterbatasan waktu yang dibutuhkan untuk penelitian dan pengolahan data dari berbagai sumber pustaka serta dalam penyusunannya. Tetapi inilah yang menjadikan semangat dan harapan untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana di ISI Yogyakarta.

Upaya menyelesaikan tulisan ini tidak akan mungkin terlaksana tanpa bantuan dari berbagai pihak yang ikut mendukung secara moril maupun materiil dari awal penyusunan hingga akhir. Untuk itu dengan rendah hati dan rasa syukur penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St. selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Taryadi, M.Hum., selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta dengan sabar membimbing penulis, memberikan inspirasi hingga terselesainya tugas akhir ini.

3. Dra. Suryati, M.Hum., selaku dosen pembimbing 2 yang banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga sehingga penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum., selaku penguji ahli yang banyak memberikan ilmu yang sangat berharga serta meluangkan waktu untuk merevisi tugas akhir ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. A. Gathut Bintarto, S.Sn.,S.Sos., selaku dosen wali penulis yang senantiasa memberikan dorongan dan telah menjadi wali selama penulis menjadi mahasiswa di sini.
6. Dra. Susanti Andari, sebagai dosen mayor vokal yang telah dengan sabar membimbing penulis dalam belajar vokal dari semester awal hingga lulus mayor vokal. Terima kasih untuk ilmu yang diberikan kepada penulis.
7. Tidak lupa juga penulis ucapkan terima kasih kepada dosen vokal, Dra. Endang Ismudiyati, Linda Sitinjak S.Sn, Drs. Teddy S., Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum., yang telah mendedikasikan hidupnya untuk mengajari kami dalam belajar musik vokal khususnya
8. Yang terkasih Ibunda Tri Widayati sebagai orang tua dengan penuh pengorbanan, didikan dan kasih yang diberikan dari kecil hingga dewasa ini. Juga untuk almarhum Ayahanda Markus Budhi Purnomo sebagai orang tua yang baik telah memberikan didikan serta pengorbanan yang sangat berharga.
9. Yang terkasih Bapak Setyadi dan Ibu Endang, terima kasih untuk doa dan dukungannya.

10. Yang terkasih kakakku Sih Agung Prasetya, terima kasih telah menyayangi dan menjagaku.
11. Yang terkasih Eka Rian Kristyadi yang memberi dukungan berupa doa maupun semangat, dengan sabar menyayangi dan memberi perhatian kepada penulis.
12. Terima kasih untuk Pak Kahar dan staf Akmawa Jurusan Musik yang juga turut membantu dalam rekaman audio.
13. Terima kasih juga untuk staf perpustakaan ISI Yogyakarta.
14. Gatot Danar S, S.sn, Ronald Fernando S, S.sn, Dewi Julindra S, S.sn yang telah membantu dalam rekaman audio.
15. Juga kepada teman dan saudara yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungan dan doanya.

Sekali lagi saya ucapkan terima kasih yang tak terhingga untuk semua yang telah membantu di dalam penyelesaian tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa masih banyak sekali kekurangan dan keterbatasan di dalam penulisan tugas akhir ini. Namun demikian semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi handai taulan khususnya bagi generasi penerus.

Yogyakarta, Februari 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL .....   | i       |
| LEMBAR PENGESAHAN .....   | ii      |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....   | iii     |
| INTISARI .....  | iv      |
| KATA PENGANTAR .....  | v       |
| DAFTAR ISI .....  | viii    |
| DAFTAR NOTASI .....   | ix      |
| <br>  |         |
| BAB I PENDAHULUAN .....   | 1       |
| A. Latar Belakang .....   | 1       |
| B. Rumusan Masalah .....  | 4       |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....  | 4       |
| D. Tinjauan Pustaka .....   | 4       |
| E. Metode Penelitian .....  | 6       |
| F. Sistematika Penulisan .....  | 8       |
| <br>  |         |
| BAB II HAL IHWAL C.SIMANDJUNTAK,<br>JAMAN ROMANTIK, SERIOSA<br>DAN INTERPRETASI MUSIK ..... | 9       |
| A. Riwayat Hidup C. Simandjuntak .....  | 9       |
| B. Musik Jaman Romantik .....   | 11      |
| 1. Melodi .....   | 13      |
| 2. Harmoni .....  | 13      |
| 3. Dinamik .....  | 14      |
| 4. Tonalitas .....  | 15      |
| 5. Bentuk .....   | 15      |
| 6. Ritme .....  | 15      |
| C. Bentuk Seriosa Dan Lagu Kenangan .....   | 16      |
| 1. Bentuk Lagu Seriosa .....  | 17      |
| 2. Lagu Kenangan .....  | 21      |

|   |    |
|---|----|
| D. Sekilas Tentang Interpretasi Musik .....       | 22 |
| 1. Interpretasi menurut Van A. Christy .....      | 22 |
| 2. Interpretasi menurut Thurston Dart .....       | 32 |
| <b>BAB III STRUKTUR DAN INTERPRETASI</b>          |    |
| LAGU KENANGAN KARYA C. SIMANDJUNTAK ....          | 36 |
| A. Struktur Lagu Kenangan .....                   | 36 |
| 1. Bagian Introduksi .....                        | 37 |
| 2. Frase 1 .....                                  | 39 |
| 3. Frase 2 .....                                  | 40 |
| 4. Interlude .....                                | 39 |
| 5. Akhir Lagu .....                               | 40 |
| 6. Analisis Harmoni .....                         | 41 |
| B. Interpretasi Lagu Kenangan.....                | 45 |
| 1. Secara Konstruktif.....                        | 47 |
| 2. Secara Ekspresi .....                          | 48 |
| 3. Secara Estetis .....                           | 58 |
| C. Implementasi Interpretasi Lagu Kenangan .....  | 64 |
| 1. Interpretasi oleh Dewi Julindra Simbolon ..... | 65 |
| 2. Interpretasi oleh Christyana Handayani .....   | 67 |
| BAB IV KESIMPULAN .....                           | 70 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                              | 72 |
| LAMPIRAN .....                                    | 75 |

## DAFTAR NOTASI

|  | Halaman |
|--|---------|
| 1. Notasi 1: contoh Legato .....                 | 23      |
| 2. Notasi 2: contoh Portamento .....             | 24      |
| 3. Notasi 3: Introduksi .....                    | 34      |
| 4. Notasi 4: Frase 1 .....                       | 35      |
| 5. Notasi 5: Transisi .....                      | 35      |
| 6. Notasi 6: Frase 2 .....                       | 36      |
| 7. Notasi 7: Interlude .....                     | 37      |
| 8. Notasi 8: Akhir Lagu .....                    | 37      |
| 9. Notasi 9: Progresi akord introduksi .....     | 38      |
| 10. Notasi 10: Progresi akord pada frase 1 ..... | 38      |
| 11. Notasi 11: Progresi akord pada frase 2 ..... | 39      |
| 12. Notasi 12: Progresi akord interlude .....    | 40      |
| 13. Notasi 13: Progresi akord akhir lagu .....   | 41      |
| 14. Notasi 14: Ritme .....                       | 43      |
| 15. Notasi 15: Melodi .....                      | 44      |
| 16. Notasi 16: Penerapan Dinamik .....           | 47      |
| 17. Notasi 17: Penerapan Dinamik .....           | 48      |
| 18. Notasi 18: Penerapan Dinamik .....           | 49      |
| 19. Notasi 19: Frasering .....                   | 53      |
| 20. Notasi 20: Artikulasi .....                  | 54      |
| 21. Notasi 21: Lirik Lagu .....                  | 58      |
| 22. Notasi 22: .....                             | 59      |
| 23. Notasi 23: .....                             | 59      |
| 24. Notasi 24: .....                             | 62      |
| 25. Notasi 25: .....                             | 64      |

# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu hasil karya seni yang telah mengalami kemajuan yang sangat pesat. Musik banyak berpengaruh dalam kehidupan manusia, mampu menggerakkan hati dan membangkitkan jiwa dari belenggu budaya. Musik adalah seni pengungkapan gagasan melalui bunyi, unsur-unsur dasarnya berupa melodi, ritme, dan harmoni dengan unsur pendukung berupa bentuk gagasan sifat dan warna bunyi.<sup>1</sup> Dalam penyajiannya, musik dapat dipadukan dengan unsur-unsur lain seperti: bahasa, gerak, ataupun warna. Hal ini sesuai dengan kehendak komponis dalam menyampaikan keindahan musik, yaitu keindahan bunyi yang dapat kita dengar. Selain dapat didengarkan, dimainkan, dan dipentaskan musik juga dapat dipelajari secara ilmiah.<sup>2</sup> Musik diperkirakan muncul sekitar tahun 500-an SM pada jaman Yunani dan Romawi Kuno terus mengalami perubahan dari sisi fungsional, musikologis serta estetis hingga pada perkembangan musik sampai sekarang. Secara fungsional musik telah menjadi bagian dari kehidupan manusia, baik digunakan dalam upacara ritual, hiburan, pendidikan, maupun sebagai terapi.

Memainkan sebuah karya musik merupakan kenikmatan seni yang subjektif, artinya setiap orang mempunyai tingkat kepuasan tersendiri dalam memainkan karya musik. Karya musik yang telah dibuat oleh komponis kemudian

---

<sup>1</sup> M. Soeharto, *Kamus Musik*, PT Grasindo, 1992, Hal. 86

<sup>2</sup> Djohan Salim, *Psikologi Musik*, Buku Baik cet III, 2009, Hal. 164

dimainkan untuk lebih bisa dirasakan nilai estetikanya, bahkan bisa tersampaikan bukan hanya oleh pemain tetapi juga kepada penikmat musik. Estetika berarti keindahan, tetapi arti ini masih sangat luas dan tidak terbatas pada pengalaman keindahan saja.<sup>3</sup> Gagasan musikal ditulis oleh seorang komponis ke dalam partitur semata-mata hanyalah rekaman dari ciptaanya saja.<sup>4</sup> Musik menjadi hidup karena adanya simbol-simbol musikal yang dimainkan melalui kesenimanannya. Sebuah karya musik akan menjadi indah dan hidup bila dimainkan oleh seorang musisi dengan menginterpretasikan sesuai dengan pesan komponisnya.

Kata interpretasi musik dapat diartikan kemampuan penyanyi, pemain musik atau dirigen dalam menangkap maksud dan makna dari sebuah komposisi, termasuk di dalamnya memahami kehendak dari komponis.<sup>5</sup> Dengan demikian makna yang terdapat pada karya musik tersebut dapat diungkapkan melalui suara atau alat musik yang dimainkan. Interpretasi merupakan aktivitas pertunjukan musik dalam membawakan pesan dari komponis berupa notasi musik.

Musik mempunyai sumber suara yaitu suara yang dihasilkan oleh alat musik dan yang dihasilkan oleh manusia. Suara yang dihasilkan oleh alat musik disebut instrumental, sedangkan suara yang dihasilkan oleh manusia adalah vokal. Keindahan suara vokal dalam menyanyikan sebuah lagu mencerminkan luapan isi hati seorang penyanyi, sehingga dapat mengekspresikan melalui lagu yang dibawakan. Maka dari itu suasana hati dan kondisi fisik sangat mempengaruhi

---

<sup>3</sup> F.H Smith van Waesberghe S.J, *Aethetika Musik*, Akademi Musik Departemen P. DAN K Yogyakarta, 1976, Hal. 4

<sup>4</sup> Roger Kamien, *Music an Appreciation*, (University of New York: Mc Graw Hill Bokk Company 1988), Hal. 89.

<sup>5</sup> Muhammad Syafiq, *EnsiHlopedia Musik Klasik*, Adicita Karya Nusa, 2003, Hal. 151

jiwa kita saat bernyanyi. Banyak hal yang harus diperhatikan oleh seorang penyanyi agar dapat bernyanyi dengan baik, tidak hanya membawakan melodi atau mengucapkan lirik lagu dengan benar. Akan tetapi penyanyi harus dapat menginterpretasikan lagu dengan baik serta teknik vokal yang benar. Pada dasarnya seseorang belajar teknik vokal tidak hanya sekedar melodi atau menghafalkan lirik lagu, akan tetapi penyanyi juga harus memiliki pengetahuan tentang teknik vokal dan mampu melaksanakan pengolahan organ tubuh dengan benar. Dalam belajar teknik vokal kekuatan dan daya tahan tubuh memiliki peranan penting bagi seorang penyanyi agar dapat menghasilkan produksi suara yang benar.<sup>6</sup>

Lagu Kenangan adalah salah satu karya C.Simandjuntak yang cukup menarik. Hal yang menarik dalam lagu ini adalah melodi yang diulang-ulang dari bait I sampai bait III, karena bukan merupakan sesuatu hal yang mudah dalam mengekspresikan sebuah lagu dengan melodi yang diulang – ulang. Oleh karena itu jika tidak memahami isi lagu dengan baik akan membosankan dan terkesan monotone. Karya ini mengidentitaskan lagu percintaan pada masa perjuangan karena Cornel hidup selama bangsa Indonesia masih dalam gejolak peperangan. Melodi, ritme, harmoni serta tanda dinamik yang sederhana dari lagu juga merupakan faktor untuk menggali dan mengapresiasi lagu “Kenangan” melalui interpretasi yang baik. Maka dalam penelitian ini akan dibahas interpretasi lagu kenangan berdasarkan data-data yang memadai.

---

<sup>6</sup> W.A Aikin.M.D, *The Voice*, Longsman, Green And Co, London, 1910, Hal. 69

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka pokok permasalahan yang hendak diangkat dan menjadi pertanyaan adalah :

1. Apa latar belakang penciptaan lagu “Kenangan” karya C. Simandjuntak?
2. Bagaimana struktur analisis bentuk lagu “Kenangan”?
3. Bagaimana cara menginterpretasikan lagu “Kenangan”.

## **C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian**

Dengan mengacu pada latar belakang permasalahan yang ada, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui latar belakang penciptaan lagu “Kenangan” karya C. Simandjuntak.
2. Mengetahui struktur lagu Kenangan karya C. Simandjuntak.
3. Membuka wawasan dan pikiran untuk dapat menginterpretasikan lagu “Kenangan” dengan baik.

## **D. Tinjauan Pustaka**

Dari penelusuran referensi yang penulis lakukan, penulis mendapatkan dua karya tulis terkait dengan topik analisis dan interpretasi yaitu :

Analisis Lagu Kemuning Untuk Vokal Karya Cornel Simandjuntak, Oleh Agung Widyo Pramono. Nim : 8710139013. Skripsi S1 Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta tahun 1993. Karya tulis ini membahas mengenai Analisis Struktur lagu “Kemuning”, yang menguraikan tentang adanya perpaduan antara syair,

melodi dan iringan lagu. Disimpulkan bahwa perpaduan ketiga unsur di atas menunjukkan orisinalitas dan mencapai suatu paduan yang utuh sehingga dengan memahami uraian tersebut mendapatkan gambaran yang jelas mengenai lagu “Kemuning”.

Interpretasi Teknik Vokal Pada Komposisi Lament from an asylum karya Lisa eui Yeon kim. Oleh Ika Sri Wahyuningsih. Nim 0310841013. Skripsi S1 Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta tahun 2008. Karya tulis ini membahas tentang karakter dari sebuah puisi surealis karya Riemke Ensing yang menggambarkan jalan pikiran seseorang yang menderita gangguan mental. Karya tersebut menggunakan teknik vokal *non-bel canto* misalnya *hissing sound*, *whisper speech* bunyi sengau dll. Dengan demikian dibutuhkan pelatihan dan pendekatan teknis agar dapat menginterpretasikan karya tersebut.

Selain kedua karya tulis tersebut, penulis belum pernah menemukan karya tulis lain, buku maupun jurnal yang meneliti tentang analisis interpretasi lagu Kenangan, dengan demikian penelitian ini masih original dan belum pernah diteliti oleh peneliti sebelumnya.

Adapun sumber pustaka yang digunakan sebagai acuan dalam penelitian yang berjudul Analisis Interpretasi Penyajian Lagu Kenangan Karya C. Simandjuntak adalah sebagai berikut :

Thurston Dart , *The Interpretation of Music*, buku ini banyak membahas tentang unsur interpretasi dari musik abad pertengahan hingga musik pada abad 20. Buku ini sebagai acuan dalam penulisan Bab II dan III.

Ormandy Eugene, *The History of Music Performance*, New York. 1942.

Buku ini berisikan tentang sejarah musik dalam pertunjukan, di dalamnya juga membahas tentang interpretasi dalam pertunjukan musik.

Mack, Dieter, *Sejarah Musik jilid 4*, Selain membahas sejarah musik setelah perang dunia kedua, buku ini juga menguraikan sejarah kelahiran dan perkembangan musik di Indonesia setelah tahun 1945. Pembahasan yang tertulis termasuk musik seriosa Indonesia.

Van A. Christy, *Exspressive Singing volume II*, WM.C.Brown, 1972.

Buku ini dapat digunakan sebagai acuan dan panduan dalam teknik bernyanyi. Di dalamnya juga membahas tentang elemen-elemen Interpretasi, khususnya mengetengahkan tentang interpretasi dalam bernyanyi.

W.A Aikin M.D, *The Voice*, Longsman, Green Co, London, 1910, mengulas tentang faktor yang perlu diperhatikan penyanyi, mengenai organ tubuh yang berkaitan dengan olah vokal serta penilaian kualitas suara yang dihasilkan.

Rhoderick J. McNeill, *Sejarah Musik 2*, PT BPK Gunung Mulia, 2000.

Buku ini banyak memberikan informasi dalam sejarah musik terutama tahun 1820-1890, yaitu dalam masa Romantik yang menjadi dasar gaya musik dalam penelitian ini.

#### **E. Metode Penelitian**

Berdasarkan permasalahannya, maka penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologis. Penelitian yang bersifat

kualitatif didefinisikan sebagai suatu proses yang mencoba untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik mengenai kompleksitas yang ada dalam interaksi manusia (Catherine Marshal 1995). Fenomenologi merupakan ilmu yang mempelajari tentang fenomena atau gejala yang dilandasi oleh teori Max Weber (1864-1920). Pendekatan fenomenologis yaitu berusaha untuk masuk dalam dunia konseptual subyek yang diteliti sedemikian rupa sehingga mengerti apa dan bagaimana sesuatu yang dikembangkan disekitar peristiwa dalam kehidupan sehari-hari. Proses penelitian ini melalui beberapa tahap yaitu :

#### 1. Pengumpulan Data

- ◆ Studi pustaka , yaitu membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan serta notasi yang tertulis dalam partitur dengan pokok bahasan yang ditulis.

#### 2. Pengolahan Data

- ◆ Analisis data, analisis ini dilakukan untuk mempermudah dalam pengklasifikasian objek penelitian sesuai permasalahannya.
- ◆ Pendekatan sejarah, pendekatan sejarah adalah menerangkan mengenai sejarah secara berurutan sesuai dengan tahun perkembangannya.

#### 3. Pembuatan Laporan, menyatukan hasil dari studi lapangan, analisis data, dan pengolahan data disusun secara sistematis dalam format penulisan skripsi sehingga terbentuk tugas akhir.

## F. Sistematika Penulisan

Penelitian ini menggunakan sistematika sebagai berikut :

Bab I : Pendahuluan, meliputi Latar belakang, Rumusan Masalah, Tujuan dan manfaat Penelitian, Tinjauan Pustaka, Batasan Masalah, Metode Penelitian, Sistematika Penulisan. Bab II : Hal ihwal C. Simandjuntak, Jaman Romantik, Seriosa, Dan Interpretasi Musik. Bab III : Berisi tentang Struktur dan Interpretasi lagu Kenangan. Bab IV : Kesimpulan. Bagian Akhir yaitu Daftar Pustaka dan Lampiran

