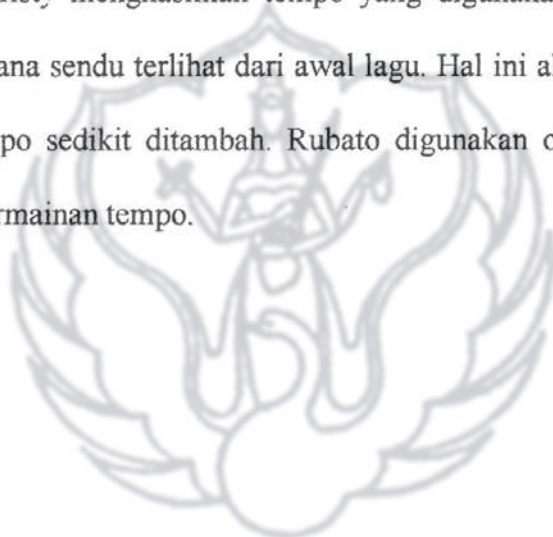


BAB IV

KESIMPULAN

Kenangan merupakan lagu seriosa Indonesia yang diciptakan oleh C. Simandjuntak pada masa perjuangan bangsa Indonesia dalam memperoleh kemerdekaan. Lagu Kenangan menggambarkan tentang sebuah kisah cinta seseorang yang tidak bisa memiliki orang yang dicintainya dan akhirnya hanya bisa menjadi kenangan disepanjang hidupnya. Lagu “Kenangan” banyak dipengaruhi oleh unsur-unsur musik Romantik yang lebih menonjolkan emosi dan perasaan. Dalam menuangkan ide-idenya melalui lagu Kenangan, C.Simanjuntak tidak banyak menggunakan tanda dinamik sebagai acuan untuk menginterpretasikannya. Ditinjau dari segi teknik vokal, lagu ini tidaklah sulit, artinya tidak membutuhkan ketrampilan yang tinggi. Untuk dapat menampilkan agar lagu tersebut menjadi hidup dan indah maka dibutuhkan ekspresi musikal yang selaras dengan hasil interpretasi lagu. Secara konstruktif lagu Kenangan mempunyai melodi dan pola ritme yang sederhana. Melodi yang sama dari ketiga bait lagu kenangan menunjukkan bahwa lagu tersebut termasuk dalam bentuk *stropic*. Selain itu lagu ini mempunyai melodi anti klimaks yang terdapat pada frase jawab. Progresi akord pada lagu ini tidak banyak pengembangan akord yang rumit atau kompleks, sehingga tidak terjadi kompleksitas. Akan tetapi iringan piano pada lagu Kenangan ini sudah menggunakan pembalikan-pembalikan. Hal tersebut sesuai dengan karakter lagu bentuk *stropic* yang sederhana.

Sebagai perbandingan interpretasi lagu “Kenangan” dinyanyikan oleh dua orang penyanyi. Sebagai hasilnya interpretasi oleh Dewi menghasilkan tempo yang lebih cepat. Pada saat bernyanyi, Dewi tidak menggunakan rubato sebagai permainan tempo. Emosi yang dibangun kurang memuncak sehingga karakter romantik tidak terlihat. Warna suara Dewi lebih cenderung cocok untuk lagu-lagu melismatis. Akan tetapi tanda dinamik diantaranya *tenuto*, *Accelerando*. sudah digunakan pada beberapa nada sebagai wujud ekspresi. Lain halnya dengan interpretasi oleh Christy menghasilkan tempo yang digunakan terkesan lambat sekali sehingga suasana sendu terlihat dari awal lagu. Hal ini akan lebih baik jika pada awal lagu tempo sedikit ditambah. Rubato digunakan oleh Christy untuk mengekspresikan permainan tempo.



DAFTAR PUSTAKA

- Aikin, W.A, *The Voice Longsman*. Green and Co. London. 1910.
- Ali, Lukman, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1997.
- Andriessen, H. *Hal Ihwal Musik*. Pradnjaparamita. Jakarta. 1965.
- Bassini, *Art of Singing*. Oliver Ditson Company. Boston. 1856
- Christy, Van A. *Exspressive Singing vol II*. W. M. C. Brown. 1972.
- Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. Huthcinson and Co Ltd. Fitzroy Square, London. 1967.
- Marzo, Eduardo. *The Art of Vocalization*. Oliver Ditson Company. New York. 1906
- Hardjana, S. *Estetika Musik: Untuk SMKI*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah. Jakarta. 1983.
- Machlis, Joseph. *The Enjoyment Of Music*. An Introduction to Perceptive Listening. W. Norton Company Inc. New York
- Mack, D. *Ilmu Melodi*. Pusat Musik Liturgi.. Yogyakarta. 1995
- McNeill, R.J. *Sejarah Musik 1*. PT BPK Gunung Mulia. Jakarta. 1998.
- _____. *Sejarah Musii: 2*.PT BPK Gunung Mulia. Jakarta. 1998.
- N. Soebagijo I., *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1992.
- Kamien, Roger. *Music an Appreciation*. Mc Graw Hill Book Company. New York. 1988.
- Kodijat, Latifah. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta, 2007
- Palmer, Richard E. *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Pustaka Belajar. Yogyakarta.2005.
- Sitorus, Eritha Rohana. *Amir Pasaribu*.Media Kreativa. Yogyakarta.2009

- Pradopo, Rachmat Djoko. *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada University. Yogyakarta. 2007.
- Pramono, Agung Widyo, *Analisis Lagu Kemuning Karya C. Simandjuntak*, Skripsi S-1, Yogyakarta, 1993.
- Salim, Djohan. *Psikologi Musik*. Buku Baik. Yogyakarta. 2009.
- Sari, Maya Nanda. *Teknik Vokal Chaka Khan Dalam Lagu Stormy Weather (2004) Karya Ted Koehler dan Harold Arlen (Sebuah Analisis Penerapan Teknik Vokal Klasik Barat Dalam Vokal Jazz)*. Skripsi S-1 Yogyakarta. 2008.
- Simbolon, Dewi Julindra. *Pelatihan Vokal Untuk Pemandu Pujian Di Gereja Kristen Protestan Indonesia Yogyakarta*. Skripsi S1 Seni Musik. ISI Yogyakarta. 2011.
- Soeharto, M. *Kamus Musik Indonesia*. PT Gramedia. Jakarta. 1992.
- Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Adicita Karya Nusa. Yogyakarta. 2003.
- Suharso dan Retnoningsih, Ana. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Widya Karya. Semarang. 2005.
- Stein, Leon. *Structure and Analysis of Musical Form*. Summy Bichard Music. New Jercey. 1979.
- Tjaroko, Winarjo Sigro. *Pengajaran Vokal Dalam Musik Seriosa dan Pelaksanaannya di Sekolah Menengah Musik Yogyakarta*. Yogyakarta 1987.
- _____. *Ekspresi*. Jurnal Penelitian dan Penciptaan Seni Vol. 8 No 1. ISI Yogyakarta. 2008
- Waesberghe, F. Smith. *Aestetika Musik*. Akademi Musik Indonesia. Departemen P dan K. Yogyakarta. 1976.

Sumber dari Internet :

<http://www.batakmusic.com>

Tanggal akses: 8 April 2011

http://id.wikipedia.org/wiki/Cornel_Simandjuntak

Tanggal akses: 8 April 2011

