

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dengan mencermati sejumlah hasil yang telah dicapai dan disusun, maka semakin jelas bahwa dengan mengetahui proses pembuatan alat musik harpsichord di Martino Pipe Organ Builder Semarang didapatkan beberapa informasi-informasi penting. Informasi tersebut antara lain harpsichord yang di produksi oleh Martino Pipe Organ Builder Semarang memiliki keistimewaan bahwa kayu yang digunakan sebagian besar adalah kayu dari Indonesia. Kayu untuk bagian soundboard menggunakan kayu spruce dari Eropa dengan alasan serat kayu spruce Eropa lebih bagus dan lebih berkualitas sehingga dapat menghasilkan suara yang baik pada harpsichord. Selain itu bentuk harpsichord produksi Martino Pipe Organ Builder Semarang adalah kombinasi dari bentuk harpsichord Italia dan Inggris. Karena ukuran harpsichord produksi Martino Pipe Organ Builder Semarang tidak sama persis dari acuan yang digunakan Martino harus merekonstruksi ulang ukuran harpsichord produksinya dari ukuran standard yang digunakan karena juga melakukan penyesuaian ukuran multiplex yang digunakan untuk pembuatan papan dasar yang ukurannya tidak sama (lebih kecil) dengan contoh.

Proses pembuatan harpsichord di Partino Pipe Organ Builder Semarang tidak menggunakan mesin pencetak melainkan manual (*handmade*). Sehingga

memerlukan waktu yang cukup lama dalam proses pembuatan sebuah harpsichord.

B. Saran

Secara mendasar ada beberapa hal yang perlu dipahami, terutama dalam hubungannya dengan penelitian ini, yakni masih banyak ditemui khalayak musik yang tidak mengenal instrumen harpsichord. Sebaiknya komposer Indonesia mulai membuat karya komposisi untuk harpsichord selain supaya instrumen ini dapat lebih dikenal oleh pecinta musik juga dalam mendapatkan instrumen ini sudah lebih mudah karena negara Indonesia sudah memiliki pembuat harpsichord.

Diharapkan Martino memberikan penyuluhan kepada pengrajin alat musik mengenai cara pembuatan harpsichord sehingga produksi harpsichord di dalam negeri dapat berkembang.

Kurangnya referensi mengenai harpsichord di perpustakaan kampus ISI Yogyakarta menyebabkan penulis mengalami kesulitan dalam menyusun skripsi ini alangkah baiknya apabila ditambahkan referensi yang membahas tentang harpsichord lebih banyak sehingga memeperkaya keputakaan.

Seyogyanya kondisi harpsichord yang dimiliki oleh kampus Institut Seni Indonesia Yogyakarta juga lebih diperhatikan, dibenahi, dan dirawat dengan lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Busby, Thomas. "Harpsichord", dalam *A Complete Dictionary of Music*. Richard Phillips, London, 1811.
- Hubbard, Frank. *Three Centuries of Harpsichord Making*. Harvard University Press, London, 1981.
- Indriyati, Ety. *Menulis Karya Ilmiah*. PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2001.
- Kennedy, Michael. "Clavichord" dalam *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, New York, 1994.
- _____. "Clavictherium", dalam *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, New York, 1994.
- _____. "Harpsichord" dalam *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, New York, 1994.
- _____. "Spinnet", dalam *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, New York, 1994.
- _____. "Virginal", dalam *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, New York, 1994.
- Kottick, Edward L. *A History of The Harpsichord*. Indiana University Press, 2003.
- Kriyo Pinunggul, Hasto. *Pedoman Penulisan Tugas Akhir Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta*. Yogyakarta, 2006
- Marianto, Dwi, et. all. *Pedoman Penulisan Tugas Akhir Prodi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni*. Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2009.
- Nagel, Konrad. *Klavizitherium : Selbst Gebaut Anleitung Zum Entwurf und Bau Eines Reizvollen Lichflugels*. Merseburger, 1987.
- Ripin, Edwin M, et. all. "Harpsichord", dalam Stanley Sadie, ed. *The New Grove Dictionary Of Music And Musicians Second Edition*. Macmillan Publishers Limited, London: 2001, 2002.
- Soeharto, M. *Kamus Musik*. Grasindo, Jakarta, 1992.

Vogel, Marc. *Catalog. Bestandteile für den cembalobau*. Jestetten, Deutschland, 1999/2000

Wawancara

1. Annelie de Man, email : annelie@anneliedeman.com
2. Benedictus Martino Hidajat, Perum Griya Raharja 7, Semarang 50198
3. Paulus laras adi sasmaka, email : plsasmaka@gmail.com

Sumber dari internet dan lain-lain

<http://www.madehow.com/Volume-6/Harpsichord.html>

<http://www.johnsankey.ca/history.html>

<http://www.instrumentsmedievax.org/pages/clavic.html>

<http://www.phantasypsalteries.com/psalteries.html>

<http://piano.about.com/od/Piano-History/p/Italian-Harpsichords.html>

Album New Sight and Sounds for Harpsichord