

## **BAB V PENUTUP**

Mengamati objek robot maupun teknologi yang sekarang sedang mengalami kemajuan yang begitu pesat serta kedekatan yang terjalin antara manusia dengan teknologi, memberikan inspirasi bagi penulis untuk menghubungkannya dengan sebuah karya perpaduan antara robot dengan manusia sebagai gambaran atas hubungan yang begitu dekat tersebut. Hubungan yang terjalin begitu mesra tersebut memberi kesan seolah-olah kedua hal ini menjadi satu-kesatuan bentuk tubuh.

Hubungan yang dekat atau mungkin bahkan terlalu dekatnya hubungan antara manusia dengan teknologi yang dalam hal ini divisualisasikan dalam bentuk robot, sehingga menjadi sesuatu yang bisa memberikan kesan tersendiri kepada penulis untuk membuat karya seni rupa, khususnya dalam seni grafis. Penulis berusaha mencari dan kemudian memvisualisasikan gagasan yang bersumber dari robot sebagai hasil perkembangan teknologi. Melalui imajinasi yang tak terbatas, penulis berusaha menciptakan bentuk yang dapat mewakili gagasan yang ingin disampaikan. Perwujudan robot yang juga merupakan representasi dari permasalahan manusia.

Manusia yang hidup sebagai makhluk yang berbudaya dan berperasaan tetapi dapat menjalani kehidupan sebagai robot. Penulis melihat ada sisi kesamaan antara robot yang bertindak sebagai tenaga bantu manusia dalam hal tertentu, untuk pekerjaan tertentu, sehingga mampu menjalankan pekerjaan yang

seharusnya dikerjakan oleh manusia, dan manusia berperilaku sebagai robot, tanpa perasaan. Banyak hal yang dapat dibuat dan dengan meminjam idiom-idiom tertentu penulis mempresentasikan dalam karya. Antara lain permasalahan “Cinta antara wanita dan lelaki”, bagi penulis itu semacam ada mesin yang menggerakkan hati kedua insan untuk saling membutuhkan seakan-akan ada mesin, itulah imajinasi penulis, yang selalu berimajinasi tentang kehidupan manusia dan kehadiran robot yang merupakan perkembangan teknologi.

Pada dasarnya penulis mengamati permasalahan yang dialami atau dapat terjadi di dalam kehidupan manusia, kemudian divisualisasikan dengan kehadiran benda-benda yang menjadi khas dimiliki oleh robot. Terjadilah bentuk manusia dalam citra robot dengan segala alat-alat yang sering digunakan untuk penciptaan robot.

Karya yang penulis anggap paling mewakili gagasan penulis adalah karya yang berjudul “Bercinta”, bentuk keseluruhan juga sangat sesuai, merupakan deformasi bentuk tujuan manusia yang sedang berpelukan serta dapat dilihat tubuh mereka penuh alat-alat mesin. Komposisi yang seimbang pewarnaan sekalipun monokrom tetapi variasi warna. Karya yang lain juga sudah berusaha penulis kerjakan dengan konsentrasi penuh apabila masih ada beberapa yang masih kurang atau lemah dalam konstruksi. Kritik dan saran membantu untuk mengembangkan gaya penulis baik dalam hal visualisasi bentuk ataupun konsep penciptaan karyanya.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- H. Tedjoworo, *Imaji dan Imajinasi "Suatu Telaah Filsafat Post Modern"*, Penerbit Kanisius, 2001
- Bakry, Noor Ms. *Logika Simbolik: Khusus Materi Logika Himpunan*, Hal.2 Yogyakarta: Liberty, 1996
- Feldman, Edmund Burke. *Seni Sebagai Wujud dan Gagasan*, Bagian Empat, Sp. Gustami, Penerjemah, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta, 1991
- Gie, The Liang. *Filsafat Seni: Sebuah Pengantar*, Hal.18, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna, 2004
- Soedarso SP, *Tinjauan seni: Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Hal. 5, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987
- Weiner, Nobert. *The Human Use Human Beings: Cybernetics and Society Basic Book*, , Hal 119, New York
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. *Dasar-Dasar Tata Rupa Dan Desain: Nirwana*, Hal. 76 Yogyakarta: CV. Arti Bumi Intaran, 2005
- Gie, The Liang. *Garis-Garis Besar Estetika: Filsafat Keindahan*, Hal. 77, Yogyakarta: Karya, 1976

### Diklat

- Witjaksono, Bambang. "Relief Print", Diklat Kuliah Tinjauan Seni Grafis pada Program Studi Seni Rupa Murni, Minat Utama Seni Grafis, Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2007
- Suprihadi, Y. Eka dan Wiwik Sri Wulandari, "Pengetahuan Bahan Seni Grafis: Teknik Cetak Tinggi", Diklat Pengetahuan Bahan Seni Grafis pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005

## Website

[www.Biomech.com](http://www.Biomech.com) (diakses pada tanggal 17 November 2011, pukul 21.45 WIB)

[www.calum5.com](http://www.calum5.com) (diakses pada tanggal 10 September 2011, pukul 21.05 WIB)

[www.davidboltt.com](http://www.davidboltt.com) (diakses pada tanggal 15 Januari 2012, pukul 20.38 WIB)

[www.duniatik.blogspot.com/.../pengertian-robot-robotik-dan-robotika](http://www.duniatik.blogspot.com/.../pengertian-robot-robotik-dan-robotika)  
(diakses penulis pada tanggal 21 Maret 2012, pukul 20.25 WIB)

[www.gambarhidup.blogspot.com/2009/03](http://www.gambarhidup.blogspot.com/2009/03) (diakses penulis pada tanggal 21 Maret 2012, pukul 21.15 WIB)

[www.gambarhidup.blogspot.com/2009/03](http://www.gambarhidup.blogspot.com/2009/03) (diakses penulis pada tanggal 21 Maret 2012, pukul 21.25 WIB)

[www.kapan.lagi.com/sejarah-robot](http://www.kapan.lagi.com/sejarah-robot) (diakses pada tanggal 17 Juli 2012, pukul 19.35 WIB)

[www.lego-biomech.com](http://www.lego-biomech.com) (diakses pada tanggal 16 April 2012, pukul 20.26 WIB)  
[www.davidboltt.com](http://www.davidboltt.com) (diakses pada tanggal 15 Januari 2012, pukul 20.22 WIB)

[www.terminator.com](http://www.terminator.com) (diakses pada tanggal 16 Maret 2012, pukul 19.45 WIB)  
[www.steveatattoo.com](http://www.steveatattoo.com) (diakses pada tanggal 27 November 2011, pukul 21.45 WIB)

[www.wikipedia.com/diego-san-robot-baby](http://www.wikipedia.com/diego-san-robot-baby) (diakses pada tanggal 24 Agustus 2011, pukul 20.28 WIB)