

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
HOTEL SANTIKA *PREMIERE* SEMARANG**



KARYA DESAIN

Oleh :

Putri Febriana

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2012

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
HOTEL SANTIKA *PREMIERE* SEMARANG



PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
HOTEL SANTIKA *PREMIERE* SEMARANG



KARYA DESAIN

Oleh :

Putri Febriana

051 1523 023

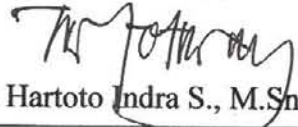


Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar sarjana S-1 dalam bidang
Desain Interior
2012

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR HOTEL SANTIKA PREMIERE SEMARANG diajukan oleh Putri Febriana, NIM 0511523023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 17 Januari 2012

Pembimbing I/ Anggota



Drs. Hartoto Indra S., M.Sn

NIP. 19590306 199003 1 001

Pembimbing II/ Anggota



Anom Wibisono, S.Sn, M.Sc

NIP. 19720314 199802 1 001

Cognate Anggota



Rahmawan Dwi P., S.Sn, M.Si

NIP. 19690512 199903 100 1

Tugas Akhir Karya Desain ini.

Dr. Suastiwi, selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus selaku

**Cognate.
Ketua Jurusan Desain/
Anggota**



Drs. Lasiman, M. Sn.

NIP. 195705131 198803 1 001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Dr. Suastiwi, M. Des.

NIP. 19590802 198803 2 00 2



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat, kasih sayang, dan anugerah-Nya kepada penulis sehingga penulisan Tugas Akhir Karya Desain : **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR HOTEL SANTIKA PREMIERE SEMARANG** ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Dikarenakan segala keterbatasan yang ada pada penulis, Tugas Akhir Karya Desain ini tidak akan terlaksana dengan lancar tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka untuk itu, dengan tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu dan bapakku, kakak-kakakku Mas Andik dan mba Noni yang memberi dukungan moral serta material.
2. Yth. Bpk. Drs. Hartoto Indra S., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I dan Bpk. Anom Wibisono, S.Sn, MA, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Yth. Bpk. M. Sholahuddin, S. Sn., MT., selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus selaku dosen wali.
4. Rahmawan Dwi P., S.Sn, M. Si selaku *Cognate*.
5. Yth. Bpk. Drs. Lasiman M. Sn, selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Dra. Suastiwi, M. Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini.

8. Almi, Mama Chris, om Fauzy, Kak Tika, terima kasih atas doa dan dukungannya selama ini.
9. Nadhia Intan Pramitha dan Andry Aditya terima kasih banyak atas kelebihan persennya berjalannya Tugas Akhirku ini
10. Teman di Studio Depan Nisya Khairunisya yang sama berjuangya, dan Mba Rina yang jadi pengawas selama pengerjaan Tugas Akhir di studio ini.
11. Keluarga besarku di Solo, Lala, mba Nani, Ari, mas Yanu, mas Gun, Risma, mbakiuk, Satria, Bitu, Runny, Mr. Pengacara.
12. Teman seperjuangan TA 2005, Renny, Rois, Panji, Reza, Mif, Yenti dan teman interior lain yang berjuang akhirnya kita S.Sn juga.
13. Teman-teman Interior 2005 baik yang sudah alumnus, akan di wisuda dan yang masih berjuang, terima kasih akan cerita-cerita yang ada selama kuliah di Interior.
14. Mba Indri, yang selalu memberikan informasi penting selama penulisan Tugas Akhir ini
15. Para Maketers dan para pembuat pigura dan pihak-pihak yang telah membantu sehingga tugas akhir desain ini bias di selesaikan dengan baik.

Yogyakarta, Januari 2012

Penulis

Putri Febriana

ABSTRAK

Perencanaan dan Perancangan Interior Hotel Santika *Premiere* Semarang
Putri Febriana

Hotel Santika *Premiere* Semarang adalah salah satu hotel berbintang empat yang terletak di pusat kota Semarang. Hotel Santika *Premiere* Semarang juga merupakan salah satu hotel yang dikelola oleh PT Grahawita, dimana PT ini mengelola beberapa hotel Graha Santika di beberapa kota besar di Indonesia.

Hotel Santika *Premiere* Semarang memiliki fasilitas yang cukup lengkap meliputi *Baby sitting service, Business centre, Coffe Shop Resataurant, Cocktail bar, Conference facilities, Gymnasium, Laundry facilities, Lobby, Restaurant, Room service, Sauna, Swimming pool*. Karena fasilitas yang cukup lengkap ini juga menjadi pertimbangan bagi para pengunjung yang akan menginap di Hotel ini. Seringnya para wisatawan baik lokal maupun asing yang datang untuk menginap (*cek in*) ataupun sekedar makan di restaurannya, maka Hotel Santika *Premiere* Semarang menjaga citra hotelnya dengan meningkatkan kualitas pelayanannya serta keramahan dalam suasana yang diciptakan

Segala perkembangan yang dirasakan, menjadikan management dan seluruh jajaran Hotel Santika *Premiere* Semarang ini termotivasi untuk semakin meningkatkan mutu, serta citra yang baik dalam integritas, kompetensi maupun pelayanan terhadap para pengunjungnya.

Perancangan interior Hotel Santika *Premiere* Semarang ini meliputi *Lobby hotel, Restaurant coffe shop* dan *Confrence Hall* yang berkonsep *premiere* (tujuan utama) dengan mengangkat tema Little Nederland serta dipadukan dengan gaya Post-Modern.

Konsep di atas diharapkan mampu mengangkat citra hotel Santika *Premiere* Semarang secara menyeluruh.

Kata kunci : Santika *Premiere* Semarang, Business hotel bintang empat, *Little Nederland* atau Kota Lama Semarang, Postmodern.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Judul.....	1
B. Latar Belakang.....	1
C. Alasan Pemilihan proyek.....	3
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN	4
A. Deskripsi Proyek.....	4
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
a. Tujuan Perancangan.....	4
b. Sasaran Perancangan.....	4
2. Data Lapangan.....	5
a. Data Fisik.....	5
1) Lokasi Bangunan.....	5
2) Tampak Arsitektur.....	5
3) Denah Bangunan.....	7

b. Data Non Fisik.....	10
1) Identitas Perusahaan.....	10
2) Data Umum.....	11
3) Struktur Organisasi.....	12
4) Lingkup Perancangan.....	13
5) Keinginan Klien.....	13
B. Program Perancangan.....	14
1. Pola Pikir Perancangan.....	14
2. Cakupan dan Arahan Tugas.....	15
a. Proses Desain.....	15
1) Analisis.....	15
2) Sintesis.....	15
3) Evaluasi.....	15
b. Desain.....	15
c. Maket Studi.....	15
d. <i>Colour Scheme</i> dan Material.....	15
e. Rencana Anggaran Biaya.....	15
f. Pameran.....	15
C. Data Literatur.....	16
1. Judul Karya.....	16
a. Pengertian Perencanaan.....	16
b. Pengertian Perancangan.....	16
c. Pengertian Interior.....	16

d. Pengertian Hotel.....	16
2. Lingkup Perancangan.....	17
1) Lobby Hotel.....	17
2) Restaurant Hotel.....	21
3) Coffe Shop.....	22
4) Confrence Hall.....	22
3. Element Perancangan.....	23
a. Zona.....	23
b. Sirkulasi.....	23
c. Tata Letak.....	25
d. Tata Kondisional.....	26
e. Elemen pembentuk ruang.....	34
f. Perabot.....	38
g. Aksesoris.....	40
4. Gaya Postmodern.....	40
5. Kota Lama Semarang " <i>Little Nederland</i> ".....	42
D. Analisis Ruang.....	47
1. Pengguna dan Aktifitasnya.....	47
2. Kebutuhan Area dan Fasilitas Penunjang Area.....	48
3. Organisasi dan Hubungan Antar Ruang.....	49
4. Sirkulasi, Zoning dan Tata Letak.....	49
5. Unsur Pembentuk Ruang.....	50
6. Tata Kondisional.....	50

7. Perabot.....	51
8. Finishing.....	52
E. Kriteria Perancangan.....	52
1. Fungsi dan Tujuan.....	52
2. Manfaat dan Pertimbangan Ekonomi.....	52
3. Bentuk dan Gaya.....	52
4. Citra dan Pesan.....	52
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	53
BAB IV. KONSEP DESAIN.....	55
A. Konsep Program Perancangan.....	55
B. Konsep Perancangan Fisik.....	56
1. Gaya Perancangan.....	56
2. Tema Perancangan.....	57
3. Material Elemen Pembentuk Ruang.....	59
4. Warna.....	60
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	54
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62

LAMPIRAN.....64

- RAB
- Lembar Asistensi
- Katalog Pameran
- Foto Stand Pameran
- Colour Scheme dan Material
- Maket Studi 1 : 50
- Konsep Grafis
- Gambar Perspektif
- Gambar Kerja



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Siteplan Hotel Santika <i>Premiere</i> Semarang.....	5
Gambar 2.2	Tampak Depan Hotel Santika <i>Premiere</i> Semarang.....	5
Gambar 2.3	Tampak Potongan 1 Hotel Santika <i>Premeiere</i> Semarang.....	6
Gambar 2.4	Tampak Potongan 2 Hotel Santika <i>Premeiere</i> Semarang.....	7
Gambar 2.5	Tampak Denah lantai 1 Hotel Santika <i>Premiere</i> Semarang.....	7
Gambar 2.6	Area Lantai 1 yang akan dirancang (Lobby, restaurant).....	8
Gambar 2.7	Area Lantai 1 yang akan Dirancang (Confrence Hall).....	8
Gambar 2.8	Foto Lobby Hotel Santika <i>Premiere</i> Semarang.....	9
Gambar 2.9	Foto Confrence Hall Hotel Santika <i>Premiere</i> Semarang.....	9
Gambar 2.10	Restaurant, Coffe shop, buffet table Restaurant Hotel.....	9
Gambar 2.11	Logo Hotel Santika.....	10
Gambar 2.12	Struktur organisasi Hotel Santika <i>Premiere</i> Semarang.....	12
Gambar 2.13	Pola pikir perancangan.....	14
Gambar 2.14	Tempat Duduk kursi di sudut lounge pria dan wanita	19
Gambar 2.15	Tempat Duduk kursi di sudut lounge dengan sirkulasi	19
Gambar 2.16	Keterangan ukuran gambar 2.14 dan 2.15.....	20
Gambar 2.17	Tempat duduk kursi dan meja makan.....	22
Gambar 2.18	Sistem Penyejuk udara.....	27
Gambar 2.19	Pencahayaan Umum pada ruang sirkulasi.....	28
Gambar 2.20	Pencahayaan Setempat.....	29
Gambar 2.21	Pencahayaan local dan umum.....	30
Gambar 2.22	Pencahayaan aksen pada Interior.....	30
Gambar 2.23	Pencahayaan efek.....	31
Gambar 2.24	Pencahayaan dekoratif.....	32
Gambar 2.25	Pencahayaan <i>cove</i>	33
Gambar 2.26	<i>Coffer</i> yang berukuran besar dan kecil.....	33
Gambar 2.27	Pencahayaan <i>Valance</i>	33
Gambar 2.28	Cahaya <i>Cornice</i> yang hanya menyinari dinding.....	34
Gambar 2.29	Pencahayaan mood atau suasana.....	34
Gambar 2.30	Contoh Bahan Lantai batu Alam.....	35

Gambar 2.31 Contoh Bahan Lantai Mozaik.....	36
Gambar 2.32 Contoh Bahan Lantai Keramik.....	36
Gambar 2.33 Pola Lantai Parket.....	37
Gambar 2.34 Susunan Pemasangan Lantai Parket.....	37
Gambar 2.35 Susunan Pemasangan Lantai Blok Kayu.....	38
Gambar 2.36 Pengelompokan Perabot Berdasarkan Fungsi.....	40
Gambar 2.37 Sudut Pandang Mata Manusia.....	40
Gambar 2.38 Tanaman Sebagai Aksesori Dekoratif Pada Ruangan.....	41
Gambar 2.39 Aplikasi Kolom Gaya <i>Corinthian</i> pada Gereja Blenduk.....	45
Gambar 2.40 Lawang Sewu Semarang.....	45
Gambar 2.41 Gereja Blenduk.....	45
Gambar 2.42 Stasiun Tawang Semarang.....	46
Gambar 2.43 Gedung Marba Semarang.....	46
Gambar 2.44 Pasar Johar Dan Detail Kolom Cendawan.....	47
Gambar 2.45 Kantor Pos Semarang.....	47
Gambar 2.46 Bangunan Di Hereenstraat Semarang.....	47
Gambar 2.47 Pola Aktivitas Pada Lobby.....	48
Gambar 2.48 Pola Aktivitas Pada Lobby Lounge.....	48
Gambar 2.49 Pola Aktivitas Pada Restaurant Hotel.....	48
Gambar 2.50 Pola Aktivitas Pada Confrence Hall.....	49
Gambar 2.51 Grafik Hubungan Antar Ruang.....	50
Gambar 4.1 Pengaplikasian Bentuk Logo Pada Desain Furniture.....	57
Gambar 4.2 Contoh Pengaplikasian Bentuk Logo Untuk Ornament.....	58
Gambar 4.3 Penerapan Tema Di aplikasikan Ke Dalam Desain Ruang.....	58
Gambar 4.4 Penerapan Tema Diaplikasikan Ke Element Pembentuk Ruang..	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Lingkup Perancangan.....	11
Tabel 2.2 Tabel Keluasan Area Perancangan.....	13
Tabel 2.3 Tabel Daftar Kebutuhan Ruang Hotel Santika <i>Premiere</i> Semarang..	49



BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR HOTEL SANTIKA
PREMIERE SEMARANG

B. LATAR BELAKANG

Kota Semarang merupakan ibu kota daerah Jawa Tengah. Sebagai pusat pemerintahan Jawa Tengah, kota Semarang memiliki *icon* "Little Nderland" yang lebih dikenal dengan kota lama; yang menjadi pusat perdagangan pada abad ke 18 di pulau Jawa. Kota lama Semarang ini adalah daerah yang bersejarah dengan banyaknya bangunan kuno yang dinilai sangat berpotensi untuk dikembangkan di bidang kebudayaan ekonomi serta wilayah konservasi.

Hotel Santika *Premiere* Semarang adalah salah satu hotel berbintang empat dengan tipe *business hotel* yang dikelola oleh PT Grahawita, di mana PT ini mengelola beberapa hotel Santika *Premiere* di beberapa kota besar di Indonesia.

Dari beberapa hotel yang dikelola oleh PT Grahawita, Hotel Santika *Premiere* Semarang ini letaknya sangat strategis yaitu dekat dengan Simpang Lima dan tidak jauh dari bandara internasional Ahmad Yani Semarang, sehingga menjadi tujuan utama (*premiere*) para pelaku bisnis dan wisatawan yang berkunjung ke kota Semarang.

Hotel Santika *Premiere* Semarang sebagai *business hotel* memiliki fasilitas yang cukup lengkap meliputi *babysitting service, business center, coffee shop, restaurant, cocktail bar, conference facilities, gymnasium, laundry facilities, lobby, restaurant, room service, sauna, swimming pool.*

Perkembangan kota Semarang yang dirasakan management Hotel Santika *Premiere* Semarang, memotivasi untuk meningkatkan citra dan mutu dengan

menerapkan tema *Little Nederland* ke dalam interior Hotel Santika *Premiere* Semarang.

Hal ini menarik, karena segala keinginan di atas tidak akan pernah lepas dari sebuah tampilan interior, yang dengan ketepatan desainnya akan semakin menunjang kualitas pelayanan hotel terhadap pengunjung dan pihak-pihak lain yang memberikan keuntungan bagi Hotel Santika *Premiere* Semarang, sehingga reputasi dan citra hotel di mata masyarakat akan terjaga bahkan dapat meningkat. Dengan begitu, jaringan networking pun akan semakin luas (dalam bidang bisnis perhotelan) dan sudah pasti menawarkan daya saing yang tinggi terhadap hotel bertaraf bintang empat yang lain di kota Semarang.

Untuk mencapai tujuan peningkatan mutu dan citra hotel yang sinergi dengan perkembangan kota Semarang maka perancang memilih *post-modern* sebagai gaya yang dipakai dalam perencanaan dan perancangan Hotel Santika *Premiere* Semarang.

Hotel Santika *Premiere* Semarang sudah pernah di desain sebelumnya sehingga desain yang akan dihasilkan merupakan *redesign*. Adapun hanya beberapa area saja yang akan didesain, yaitu area di lantai satu yang meliputi *lobby, bar, restaurant, Conference hall*.

Pemilihan area-area ini bukan tanpa alasan, akan tetapi dikarenakan ruangan-ruangan ini dianggap memiliki akses langsung dengan para pengunjung, baik yang datang untuk menginap maupun pihak lainnya yang datang untuk pertemuan bisnis ke Hotel Santika *Premiere* Semarang ini, sehingga diharapkan dapat menunjukkan citra hotel secara menyeluruh.

C. ALASAN PEMILIHAN PROYEK

Proyek ini dipilih sebagai proyek tugas akhir karena Hotel Santika *Premiere* Semarang adalah salah satu hotel berbintang empat yang merupakan salah satu tempat tujuan utama (*premiere*) para pelaku bisnis dan wisatawan yang berkunjung ke kota Semarang. Hotel ini juga sedang mengalami peningkatan citra dimata masyarakat. Sehingga dirasa perlu untuk menyampaikan citra baru Hotel Santika *Premiere* Semarang sebagai hotel berbintang dimata para pengunjung maupun karyawan hotel. Desain Interior disini sangat berguna untuk menampilkan citra Hotel Santika *Premiere* Semarang dan menunjukkan mutu hotel agar semakin menarik minat masyarakat terhadap hotel berbintang empat ini serta mencapai segala tujuan Hotel Santika *Premiere* Semarang.

