

BAB V

KESIMPULAN

Karya tari ini hadir sebagai tugas akhir dari perkuliahan yang bertujuan memenuhi kewajiban seorang mahasiswa Minat Utama Penciptaan Tari. Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan kata lain karya ini merupakan sebuah perwujudan dan hasil studi yang di dapat selama menempuh pendidikan di Jurusan Seni Tari.

Karya tari ini juga sebagai ungkapan pengalaman penata selama mengikuti kegiatan di luar Institut. Dengan pengalaman tersebut penata mempunyai pengetahuan dalam hal teknik mengenal *Cheerleader*, yang tidak mudah dilakukan oleh setiap orang mengingat perlunya menguasai teknik kelenturan, keseimbangan dan kekuatan yang bagus.

Dari proses kreatif yang telah dilakukan untuk menghadirkan karya tari ini, maka dapat disimpulkan bahwa landasan awal atau dasar pemikiran memiliki hubungan timbal balik dengan proses kreatif. Dalam menjalani proses kreatif ini penata mendapat pengalaman-pengalaman yang sangat berarti walaupun karya tari ini masih jauh dari apa yang diharapkan.

Penggarapan karya tari ini merupakan penuangan sebuah hasil dari pengalaman belajar dilingkungan akademik, yang diharapkan dapat memberikan manfaat bagi para mahasiswa sebagai sebuah bentuk pengalaman positif untuk mengembangkan kemampuan masing-masing. Selain itu juga dapat memberikan bekal agar ketika nanti terjun di masyarakat, mahasiswa mampu mengembangkan

diri sesuai dengan kondisi yang ada pada lingkungan kerjanya. Karya tari ini juga dapat dijadikan tolak ukur penilaian bagi sebuah proses belajar mengajar dalam artian bukan hanya menilai kemampuan mahasiswa saja melainkan juga penilaian terhadap sistem pengajaran.

Berkenaan dengan proses pengarapan karya tari ini, maka dihaturkan banyak terima kasih kepada seluruh pendukung yang ikut berperan ketika menghadapi hambatan-hambatan yang dilalui. Tanpa dukungan moril yang luar biasa dari para pendukung, penata tidak mungkin dapat menghadapi hambatan tersebut.

Demikian karya tari ini disampaikan, semoga tulisan ini dapat digunakan untuk memberikan penjelasan tentang karya tari dan dapat dijadikan suatu yang bermanfaat bagi kita semua dan tak lupa disampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kesalahan dan kata-kata yang kurang berkenan dalam tulisan ini.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Djohan, 2003, *Psikologi Musik*, Buku Baik, Yogyakarta.
- Dimarco, Hayley, 2011, *Sexy Girls (Cewek-cewek Seks)*, Pionir Jaya, Indonesia.
- Ellfeldt, Lois, 1977, *A Primer For Choreographers*, Terjemahan Sal Murgiyanto, *Pedoman Dasar Penata Tari*, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.
- Humphrey, Doris, 1983, *The Art Of Making Dance*, Terjemahan Sal Murgiyanto, *Seni Menata Tari*, Aquarista Offset, Jakarta.
- Hawkins, M. Alma, 2003, *Moving From Within: A New Method For Dance Making*, dialihbahasakan oleh I Wayan Dibia, *Bergerak Menurut Kata Hati: Metode Baru Dalam Menciptakan Tari*, Elkaphi, Yogyakarta
- Hadi, Y. Sumandyo, 2003, *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Elkaphi, Yogyakarta.
- _____, 2011, *Koreografi Bentuk Teknik Isi*, Fakultas Seni Pertunjukan, Yogyakarta.
- Jurnal Penelitian dan penciptaan Seni, 2006, *Ekspresi*, Volume 6, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- J. Turner, Margery, 2007, *New Dance: Approachers to Nonliteral Choreography*, Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Y. Sumandiyo Hadi, *Pendekatan Koreografi Nonliteral*, Manthili, Yogyakarta.
- J. Alter, Michael, MS, 2008, *Sport Stretch*, Florida International University, diterjemahkan oleh Jamal Habib, 300 Teknik Peregangan Olahraga, PT Rajagrafindo Persada, Jakarta.
- Kussudiardja, Bagong, 1993, *Olah Seni Sebuah Pengalaman*, Bentang Offset, Yogyakarta.
- Lash, Scott, 2004, *The Sociology of Posmodernism*, terjemahan Penerbit Kanisius, IKAPI, Yogyakarta.
- Murgiyanto, Sal, 1983, *Koreografi*, Depdikbud, Jakarta.

Sedyawati, Edi, 1981, *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Sinar Harapan, Jakarta.

_____, 1984, *Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi*, PT. Dunia Pustaka Jaya, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.

Meri, La, 1986, *Dance Composition, The Basic Elemen*, terjemahan: Soedarsono, *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*, Lagaligo, ISI Yogyakarta.

Martono, Hendro, 2010, Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan, Cipta Media, Yogyakarta.

Smith, Jacqueline, 1985, *Dance Composition: A Practical Guide for Teachers*, terjemahan Ben Suharto, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, S.S.T., IKALASTI.

Soedarsono, R.M., 2002, *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*, Gadjah Mada University, Yogyakarta.

_____, 2003, *Seni Pertunjukan Dari Perspektif politik, Sosial, dan Ekonomi*. Gajah Mada University Press, Yogyakarta.

B. Sumber Elektronik

www.Cheerleader.com.

www.Facebook.Cheerleader.com

www.Cheerleader Indonesia.com

www.kamus.ensiklopedia.com

www.Tari.com

C. Diskografi

Peyton Reed, 2000, Film *Bring It On 1*.

Damon Santostefano, 2004, Film *Bring It On 2*.

David Roessell, 2006, Film *Bring It On 3: All or Nothing*.

Steve Rash, 2007, Film *Bring It On 4: In it to Win it*.

Lampiran 1

SINOPSIS

Everybody.....everybody....

Look at us

We are ready to do

We are in the group

Everything can't stop

And will be number one

TERJEMAHAN

Setiap orang....setiap orang....

Lihatlah

Kami siap melakukannya

Kami adalah kelompok

Tidak ada yang dapat menghentikan

Dan menjadi nomor satu