

BAB V

PENUTUP

Proses penciptaan karya seni rupa penulis tertarik terhadap bentuk dan desain *earphone* sebagai acuan dalam berkarya, setelah mengamati berbagai macam bentuk dan desain *earphone* yang bervariasi sesuai tipe dan mereknya membuat penulis merasa tertarik untuk menggambarkan benda tersebut ke dalam karya melalui bentuk yang imajinatif. Melalui bentuk yang bervariasi tersebut memberikan inspirasi kepada penulis untuk menjadikan *earphone* sebagai objek berkarya rupa. Di satu sisi, *earphone* juga dapat dijadikan media yang dapat menumbuhkan imajinasi dalam berbagai perilaku manusia. Rasa imajinasi muncul sewaktu penulis mendengarkan suara dari *earphone*, suara melalui *earphone* dapat mengimajinasi penulis dengan membayangkan bentuk sumber suara yang dipengaruhi oleh pengalaman internal dan eksternal penulis.

Proses tugas akhir ini menjadi menarik karena penulis bebas mengeluarkan ide, bebas membuat karya sesuai apa yang dirasakan dan apa yang dilihat. Dari pengamatan tersebut kemudian penulis membuat karya dengan meminjam bentuk metafor *earphone* dalam mengimajinasikan tema tersebut. Dalam penciptaan karya seni, mengangkat ide atau gagasan berbagai perilaku manusia yang berkembang dalam masyarakat merupakan sebuah fenomena yang penulis amati. Sebab dari perilaku manusia, penulis akan dapat mengetahui perkembangan perilaku manusia terhadap teknologi, kemajuan pola pikir, cara pandang politik, atau gejala-gejala perubahan sosial, berbagai macam budaya

masyarakat dan lain sebagainya. Bentuk *earphone* diwujudkan penulis dalam bentuk *figuratif kartunal*. Secara kajian bentuk metafor dalam karya, penulis memilih bentuk *earphone* karena benda itu sendiri diwujudkan penulis dalam bentuk *figuratif* ternyata dapat menyerupai struktur tubuh manusia dimana terdapat kepala, badan, tangan dan kaki.

Dalam karya tugas akhir ini menurut penulis terdapat karya yang teknik pengerjaannya maksimal yakni karya yang berjudul “Mengikuti Petunjuk dalam Gambar”, karena dalam penyajiannya karya ini berbentuk instalasi. Melalui karya ini diharapkan mewakili konsep mengenai sumber suara melalui benda *earphone* yang dapat mengimajinasi pikiran penulis. Sementara terdapat karya yang menurut penulis tidak maksimal yakni karya yang berjudul “Berebut Kemasan” dan “Paling Sempurna” karena kedua karya ini dibuat dengan keterbatasan waktu dan kurangnya visual yang ditampilkan dalam karya tersebut.

Ketika proses berkarya ini selesai pada waktunya, penulis berpendapat bahwa dalam proses tugas akhir ini banyak mengalami kemajuan dalam eksplorasi dan implementasi tema tersebut ke dalam karya grafis.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Azwar, Saifuddin, *Sikap Manusia*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009
- Damajanti, Irma, *Psikologi Seni*, Bandung: Kiblat Buku Utama, 2006
- Djohan, *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Best Publisher, 2009
- Ebdi Sadjiman, Sanyoto, *Nirmana: Dasar-Dasar Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 1987
- Sjafi'i, Achmad, *Nirmana Datar*, Surakarta: STSI Press Surakarta, 2001
- Sonny Kartika, Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Sulastianto, Hari, *Seni Budaya*, Jakarta: Grafindo Media Pratama, 2004
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Supriyanto, Enin (ed.), *Setengah Abad Seni Grafis Indonesia*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2000
- Susanto, Mikke, *Diksi Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002
- Uchjana Effendy, Onong, *Ilmu Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004
- W.A, Gerungan, *Psikologi Sosial*, Bandung: PT Eresco, 1987
- Woerjo, Kasmiran dkk., *Pengantar Psikologi Umum*, Surabaya: Usaha Nasional, 1982

Kamus :

- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990

Jurnal :

Bambang, Sunarto, "*Epistemologi Penciptaan Seni*", Makalah Pendamping.
Disajikan pada Simposium Metodologi Penciptaan Seni, Institut Seni
Indonesia Surakarta, 2007

Guntur, *Metodologi Penciptaan Seni: Dari Paradigma Hingga Metode*, Surakarta:
ISI Surakarta, 2007

Wirjodirdjo, Budiharjo, "Artikulasi Visual dalam Warna, Bidang dan Tekstur
(Eksperimental Visual dalam Proses Penciptaan Karya Rupa)" dalam *Seni:
Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th VIII/03, Yogyakarta: januari
2001

Website :

<http://www.apadefinisinya.blogspot.com/manusia-sebagai-makhluk-individu-dan-makhluk-sosial> (diakses penulis tanggal 27 januari 2010 WIB)

<http://www.alixbumiartyou.blogspot.com/2012/02/esensi-ide-dalam-seni-rupa> (diakses penulis pada tanggal 09 februari 2012, jam 13.05 WIB)

<http://www.id.wikipedia.org/wiki/earphone> (diakses penulis pada tanggal 2
januari 2010, jam 16.50 WIB)

<http://www.samadaranta.wordpress.com/2010/12/14/pengertian-perilaku> (diakses
penulis pada tanggal tanggal 21 november 2011, jam 15.37 WIB)

http://www.repo.isi-dps.ac.id/141/1/pengertian_garis_dan_bentuk.pdf (diakses
penulis pada tanggal 13 februari 2012, jam 17.20 WIB)