



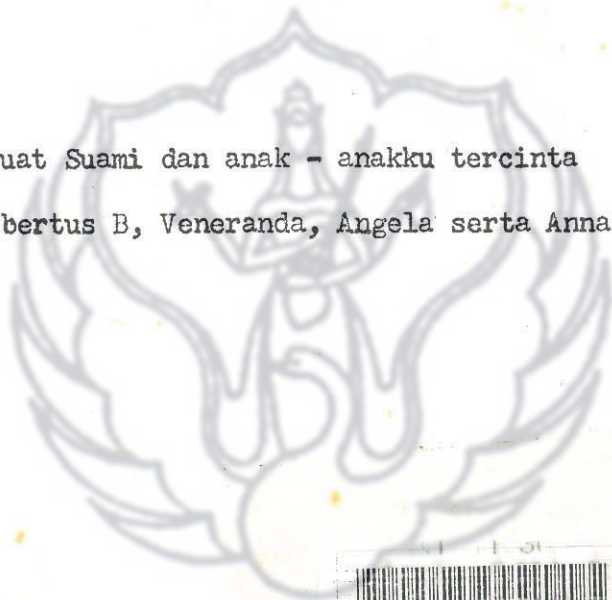
"DEWABRATA AMBARABADRA"

**KONSER TARI KEDUA
THERESIA SUHARTI S
ASTI YOGYAKARTA
5 JANUARI 1980
PURNA BUDAYA**



Perpustakaan ASTI Yogyakarta	
Inv.	398 / ASTI / H4 / 10 21
No:	KLAS 702 sil 01

Buat Suami dan anak - anakku tercinta
Robertus B, Veneranda, Angela serta Anna.



P R A K A T A

Dengan mengucapkan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, kami persembahkan Sebuah Langen Beksa " Dewabrata Ambarabadra ", sebagai sebuah Master Konser yang merupakan salah satu syarat dalam program studi Seniman pada Akademi Seni Tari Indonesia di Yogyakarta.

Kepada Bapak Drs. Soedarsono, Ketua Akademi Seni Tari Indonesia di Yogyakarta, kami ucapkan terima kasih yang sedalam - dalamnya atas segala bantuan dan bimbingan dalam penggarapan Langen Beksa ini, sejak persiapan hingga terselenggarakannya pementasan ini.

Disamping itu, tak lupa kami ucapkan beribu - ribu terima kasih kepada semua pihak, yang tidak mungkin kami sebutkan satu - persatu, yang telah memberikan berbagai macam bantuan, sumbangan, serta fasilitas apa saja, hingga memungkinkan terselenggarakannya pementasan ini

Hormat kami

Penyaji



(Theresia Suharti Sudarsono)

PENGANTAR

Naskah *Langen Beksa* ini diangkat dari buku " *Sekar Sumawur* " susunan Dr.P.J.Zoetmulder, seorang Guru Besar Universitas Gajah Mada, mengambil ceritera Dewabrata dan Amba, yang kemudian diolah kembali dengan buku - buku yang lain sebagai bahan banding. Oleh karena itu sebagai sebuah garapan, terlihat pengolahan yang agak berbeda, sekalipun jalan pokok ceriteranya tetap tidak berubah.

Dalam garapan ini koreografer mencoba untuk menampilkan penari putri saja, sebab pada dasarnya *Langen Beksa Dewabrata Ambarabadra* ini disajikan dalam bentuk garapan tari putri tradisi gaya Yogyakarta dengan pengolahan sejauh mungkin. Ini bukan berarti bahwa koreografer menyampingkan tari putera, namun kehalusan, kelembutan serta simbolisme yang terdapat pada tari putri seperti *Bedhaya*, banyak memberikan arah yang lebih mudah dipakai sebagai pangkal berpijak untuk pengolahannya. Sudah barang tentu sehubungan dengan beberapa segi, mengalami perubahan, di mana perubahan itu bisa berupa kehilangan unsur - unsur tertentu, namun disamping itu bisa pula sebaliknya yaitu diperkaya oleh lahirnya bentuk - bentuk baru.

Iringan menggunakan gamelan laras pelog dengan pengolahan pathet nem. Kostum yang dipakai sesuai dengan konsepnya, maka bagi semua penari adalah sama, yaitu kain, dodot serta sampur dengan motif tritik.

JALAN CERITERA

" DALAM KEHIDUPAN MANUSIA SENANTIASA BERUSAHA NA -
MUN SEGALA SESUATUNYA TUHANLAH YANG MENENTUKAN "

Tersebutlah seorang puteri, salah seorang dari puteri raja Kasindra yang terkenal cantiknya bernama Dewi Amba. Sebagai puteri yang baik ia berusaha mematuhi kehendak orang tuanya dengan jalan ia bersedia diikuti sertakan untuk diperbutkan dalam sebuah sayembara seperti lazimnya para kerabat raja atau bangsawan, meski ia sudah mengikat janji dengan satria tangguh yang bernama Salwa.

Konon dalam sayembara, kemenangan ada ditangan seorang satria Astina yang tangguh bernama Dewabrata. Pada kesempatan ini Salwa tak kurang waspada, karena merasa tersinggung maka turunlah ia ke gelanggang sayembara menandingi kesaktian Dewabrata. Ternyata keduanya memang satria yang tangguh, seimbang dalam ilmu dan kesaktiannya. Tetapi akhirnya Salwa harus mau mengakui keunggulan lawannya.

Berpangkal dari peristiwa ini, Amba sangat risau merasa kehilangan Salwa, tambatan hatinya. Akhirnya dengan berbagai macam pertimbangan, ia memberitahukan persoalan yang sesungguhnya kepada Dewabrata. Dewabrata memaklumi dan mengizinkan Amba kembali kepada Salwa. Tetapi sayang Salwa menolak, sehingga Amba terpaksa kembali kepada Dewabrata dengan maksud untuk menyerahkan dirinya. Namun Dewabrata bukan orang sembarangan, ia berpegang teguh pada pendiriannya bahwa melanggar sumpah adalah perbuatan terkutuk baginya. Ia mengatakan kepada Amba bahwa ia datang hanya sebagai utusan belaka lagi pula ia sudah bersumpah tidak akan kawin selama hidupnya demi kebahagiaan ayahandanya. Tetapi Amba bahkan semakin mendesak, sehingga membangkitkan kemarahan Dewabrata dan diluar kesadarannya terlepaslah anak panah dari tangan Dewabrata, yang membawa petaka pada diri Amba.

Sebelum detik perginya ke alam fana, Amba masih sempat mengatakan sumpah dihadapan Dewabrata, bahwa sebetulnya ia tidak rela mati atas kekejaman orang yang dicintai dengan sepenuh hatinya. Oleh karena itu ia memohon Nya agar ia dalam sukmanya nanti bisa kembali menjelma kepada seorang puteri yang kelak bisa menuntut balas kematiannya. Dengan demikian berarti pula bahwa Amba masih tetap mencintainya dengan jalan menjemput kedatangan Dewabrata untuk hidup bersama di alam baka. Tersayat hati Dewabrata atas semuanya ini namun ia hanya bisa menyerah kepada kenyataan saja, serta menunggu nasib yang bakal datang.

Iangen Beksa

Dewabrata Ambarabadra

Penata tari : Th. Suharti S.

Penata Iringan : RB. Pustokomardowo.

ADEGAN	SUASANA	I R I N G A N				KETERANGAN	
Introduksi	Agung	a) Ldr. Uluk - Uluk Pl. Pt. Nem.				a) Irama I tanggung	
		Bk.: 2 3 5 6 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . (5)				b) Demung imbal.	
			. 3 . 2	. 6 . 5	. 3 . 2	. 1 . 6	
			. 2 . 1	. 2 . 1	. 2 . 1	. 6 . (5)	
			b) Kandha diiringi Lagon pelog patet nem.				
			c) Bawa Sk. Ageng Condromengeng.				Putri
			d) Gending Ambarabadra.				
		 (1)	
			. 2 . 1	. 2 . 1	. 6 . 5	. 3 . 2	
			. 3 . 2	. . 1 . 6	. 1 . 5	. 1 . 6	Lamba
			. 3 . 2	. 6 . 5	1 6 1 2	1 6 3 5	1 G.
			. 2 1 .	6 1 . 2	1 . 6 1	5 6 2 (1)	
			. 2 1 .	6 1 . 2	1 . 6 1	5 6 1 2	
			. . 2 5	2 3 5 6	2 1 6 5	1 2 1 6	Dados
			5 6 1 2	1 6 3 5	1 6 1 2	1 6 3 5	9 G.
			. 2 1 .	6 1 . 2	1 . 6 1	5 6 2 (1)	
		 2 1 2 1	
		 6 5 3 2	Dawah
		 3 2 1 6	4 G.
		 1 5 1 6	
 3 2 6 5	Suwuk.		
 6 2 6 5			
 2 1 2 1			
 6 5 2 (1)			
		e) Bawa Sekar Ageng Meraknguwuh.			Putra.		
I Dewi Amba ber sama Prabu Salwa dalam kasih asmara.	Romantis	<u>Ldr. Manuhara.</u>					
		2 3 5 3	2 1 2 1	3 5 3 2	1 6 3 5		
		. 2 . 1	. 2 . 6	. 2 . 1	. 6 . 5	a) Irama II	
		2 2 . 3	5 6 3 5	. 6 . 5	2 3 2 1	8 G.	
		3 2 1 6	2 3 2 1	. . 1 5	6 1 2 (1)	b) Mulai pada G ke 2 rep, vokal hanya	

			2165	3561	2165	3561	
			22..	2321	65.2	3565	tunggal puteri
			.654	22.4	5621	6535	saja.
			2454	2126	2321	6535G	
II.!							
1) Kehadiran Dewabrata	Tegas/ penuh ke- beranian		<u>Ldr. Gati Sudiro</u>				
		1G	
			.161	2312	.223	5635	a) Irama I.
			.424	6521	3532	1635G	b) Tambur.
			.656	1216	.654	2465	c) Bedug.
			2356	2165	3353	2121G	
2) Perang tanding antara dua jago tersebut melawan Dewabrata.	Sereng	a) Rambangan Pangkur Paripurno. b). Srepegan.					Penari.
			6265	6265	3123	5653	
			5653	5235	3235	3235	
			2454	2165 G			
3) Kemenangan Dewabrata	Agung	M o n g g a n g.					
			...3	...2	...3	...1	
			...3	...2	...3	...1G	
4) Salwa tersinggung karena renanya turun kege langgang menandingi kesaktian Dewabrata dan ternyata seimbang, tetapi akhirnya Salwa harus mengakui keunggulan lawanannya.	Sereng/ tegang.	a) Srepegan. b) Sk. Asmaradana kekawin. c) Ayak - ayak. :					Koor putera.
		6G	
			.2.6	.2.6	.2.6	.2.6	
			.6.	6656	2353	2121	
			2321	2321	65.2	3565	
			66.7	5676	767.	7656	
			5323	1232	//33.5	2353	
			5653	5653	55.2	3565	
			3232	6535	3232	6535	
			2454	5654	2132	1635G	
			6612	1635	6612	1635//	
		d) Srepegan.					a) Srimpen. b) Playon.
		e) Rambangan Asmaradana.					Putri.
		f) Srepegan.					

Sebet byar wauta, hanenggih ingkang pinurweng kandha. Ing Nagari Kasendra harsa ngawontenaken pasang giri. Wondene ingkang kinarya sayembaranira, nenggih ra ja puteri Sang Dyah Ayu Dewi Amba.

Wauta gonjinging ngarca pada andadosaken mendhung lelimengan ing Nagara Kasindra. Radyan Dewabrata ingkang unggul ing sayembara, kapapag yuda dening Frabu Salwa.

Kocapa Dyah Ayu Dewi Amba, nedya angrungkebi Risang Dewabrata, ananging dhatan karsa anglanggati, amung andadosaken Condro mengenging swasana.

Bawa Sk. Ageng " Condromengeng ".

3 5 5 5 5 6 5 . 6 . 5 3 . 0

Wus : ka - le - beng we - ca

3 3 3 3 3 . 2 . 3 . 2 . 1 . 0

Ing Srat Bra - ta - yu - da

6 i i . 2 3 2 . i 2 . 6 5 5 6 5 . 6 . 5 3 . 0

Bis - ma la - wan Am - ba

2 3 . 2 3 . 2 . 3 1 . 2 . 1 6 . 0

Me - ngeng tan we - we - ka

5 6 5 . 4 4 . 5 6 5 . 3 . 2 1 . 0

Bra - mas - tra lu - me - pas

6 1 2 3 . 2 . 3 1 . 2 . 1 6 . 0

Tem - pur - ing kang swa - ra

1 1 2 3 . 3 . 5 6 5 . 6 . 5 3 . 0

Wor ge - byar - ing has - tra

. 2 1 6 5 . . 2 2 . 1 1 3 2 1

Lir Am - ba - ra - ba - dra

Gd. Ambarabadra
Lr.Pl.Pt.enem,Kend.Sarayuda
 =====

Bk. :	(1)	
Lamba :	.	2	.	1	.	2	.	1	.	6	.	5	.	3	.	2 N
	.	3	.	2	.	1	.	6	.	1	.	5	.	1	.	6 N
	.	3	.	2	.	6	.	5	1	6	1	2	1	6	3	5 N
	.	2	1	.	6	1	.	2	1	.	6	1	5	6	2	(1)
	<u>1 2</u>	<u>2</u>	<u>. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	1
											Kang pi	-	nur	-	wa	
	.	2	1	.	6	1	.	2	1	.	6	1	5	6	1	2 N
	<u>1</u>	.	.	<u>2 3</u>	2
												Ba	-		bo	
	.	.	2	5	2	3	5	6	2	1	6	5	1	2	1	6 N
	2	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6</u>	.	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>. 6</u>	<u>2</u>	<u>. 1</u>	<u>6</u>

Ko - cap ing Na - gri Ka - sin - dra
 Si - na - wung ba - sa ci - nan - dra
 Li - ring-nya a - na - wang brang - ta
 Gan -des lu - wes tur pra - sa - ja
 Mi - nang-ka te - pa tu - la - dha
 Ma - rang pu - tra De - wi Am - ba
 Pi - dek -sa da - tan le - le - wa
 Pra pa - re - kan kang ngl a - dos - i
 Ka - dya re - na - ning pang - ga - lih

5	6	1	2	1	6	3	5	1	6	1	2	1	6	3	5 N
.	.	1	1	.	<u>1</u>	<u>. 2</u>	<u>5</u>	.	.	<u>1 2</u>	<u>2</u>	<u>. 1</u>	<u>1</u>	<u>. 6</u>	<u>5</u>

Won - ten wa - no - dya u - ta - ma
 De - wi Am - ba kang we - wa - ngi
 Dha - sar a - yu dha - sar a - yu
 Pu - tus lim - pad ing sas - mi - ta
 Pa - ra wa - ni - ta sa - da - ya
 Kang war - na se - dhengen - dah - nya
 Se - dhet gan - dhang Jung - kar a - ngi
 Da - tan a - na ngu - ci - wa - ni
 A - yom a - yom *poning* pu - Ri

. 2 1 . 6 1 . 2 1 . 6 1 5 6 2 (1)
. 6 1 . . 1 1 6 5 6 . 1 2 3 2 . 1 2 3 2 1

Se - se - kar- e sa - ne - ga - ra
 Ki - na - sih -an ing Ja - wa - ta
 Mi - tu - hu mring ra- ma i - bu
 Wi - ngit lu - ngit ing war - da - ya
 Ka - sok ing sih ya -yah re - na
 Ru - ngih ru - ngih ne -tra ja - hit
 Sya mang-ka - na yen cin - nan - dra
 Mung a - mrih su - ka gam - bi - ra
 Dha- wah ing sih pra Ja - wa - ta

Dhawah :

. . . 2 . . . 1 . . . 2 . . . 1
 2 . . 1 2 1
 . . . 6 . . . 5 . . . 3 . . . 2 N
 . . . 6 . . 5 6 5 . . 3 2 . 1 2 3 2

Ri sak - sa - na
 Sang Dyah A - yu
 Ka - war - na ha
 Sang lir ret - na
 . . . 3 . . . 2 . . . 1 . . . 6
 . . . 3 . 2 1 2 . . . 3 1 . . 2 1 6

Sang Ku - su - ma
 A - mung tan - sah
 Ret - na a - yu
 Gya ma - nem - bah

. . . 1 . . . 5 . . . 1 . . . 6 N
 . . . 1 . . 6 5 . . 6 1 1 . 2 . 1 6

De - wi Am - ba
 Se - tya tu - hu
 De - wi Am - ba
 Ya - yah re - na

. . . 3 . . . 2 . . . 6 . . . 5
 3 2 1 2 . . . 3 1 . 2 1 6 5

Tan ku - ci - wa
 Ra - ma i - bu
 Ywan ki - nar - ya
 Da - dya sra - na



. . . 6 . . . 2 . . . 6 . . . 5 N
 6 1 2 3 1 . . . 2 1 6 5
 Ing war - da - ya
 Yen ma - nab - da
 Pa - sang gi - ri
 A - sih tres - na

. . . 2 . . . 1 . . . 2 . . . 1

. 5 6 1 . 2 5 6 4 . 5 4 2 1
 Myang su - lis - tya
 Wor ra - ras lir
 Jro - ning na - gri
 Ing pang - ga - lih

. . . 6 . . . 5 . . . 2 . . . (1)

. 2 1 6 5 . . . 1 2 3 . . . 1 3 2 1
 Ing - kang war - na
 Ma - du ki - lang
 Ing Ka - sin - dra
 Ma - nu - ha - ra

Sekar Ageng : MERAK - NGUWUH : Lr. Pt. Bem.
 Lampah 18 Pedhotan : 5,6,7 X 4 = 72.

6 1 2 . 3 . 1 2 1 . 2 . 1 6 . 0
 So - lah - nya a - lon
 6 6 5 . 3 3 5 . 6 . 2 . 3 1 . 2 .
 Tem - bung - i - ra a - lus
 1 6 . 0 1 1 . 2 3 2 . 1 6 1 . 0
 Su - me - la
 1 . 2 3 . 2 . 1 . 6 5 . 4 2 .
 a - nor -
 4 5 6 . 5 . 6 . 0 6 . 5 3 3 5 . 6
 ra - ga Sar - wi si -
 . 2 3 1 . 2 . 1 6 . 0 2 . 3 1 .
 na - mun, Lan - si -
 2 3 5 5 . 6 5 . 6 . 5 3 . 0 3 5
 na - mu - da - na, A - tur -
 6 . 5 . 3 2 . 1 6 . 1 . 2 3 . 2 . 0
 nya pa - it ma - du
 2 3 5 . 6 . 2 3 1 . 2 . 1 6 . 0
 Su - ma - wur ing tyas
 2 . 3 1 . 5 5 5 6 5 . 6 . 5 3 . 0
 Dyah Am - ba lan Sal - wa

1	.	2	3	.	2	.	1	2	.	6	5	.	1	6	.					
Ne	-	dya	sa		-					ba	-	ya	pa	-						
5	3	2	.	1	2	.	0	2	3	5	.	6	.	2	3					
		ti,						Wus	si	-	nek	-	sen							
1	.	2	.	1	6	.	0	6	6	6	1	2	2	3	3	.	0			
an,								Ing	ja	-	gad	sa	-	we	-	gung,				
.	.	.	.	1	1	2	3	2	.	.	2	3	1	.	2	1	6	5	.	0
				Tan	-	dya	gan	-		dhengan				as	-	ta				

Ladrang : Manuhara.

2	3	5	3	2	1	2	1	3	5	3	2	1	6	3	5	N		
.	3	2	.	1	6	5	6	5	
										Wi	-	nur	-	si	-	ta		
										Pa	-	se	-	mor	-	ne		
										Tu	-	lus		mur	-	ni		
										Ke	-	ka		lih	-	nya		
.	2	.	1	.	2	.	6	.	2	.	1	.	6	.	5	N		
.	.	.	.	2	2	2	1	6	.	.	2	1	.	2	1	6	5	
				tem	-	puk	-	ing	ka	-	kung	lan		pu	-	tri		
				Sa	-	kar	-	sa	-	ning	Pra	-	bu	Sal	-	wa		
				Ka	-	we	-	dal	-	ing	pa	-	ngan	-	di	-	ka	
				Le	-	ga	le	-	ga	-	wa	-	ning	kar	-	sa		
2	2	.	3	5	6	3	5	.	6	.	5	2	3	2	1			
.	.	.	.	6	6	5	6	5	.	6	2	2	.	1	2	3	2	1
				ye	-	ku	Pi	-	sang		Pra	-	bu	Sal	-	wa		
				Sang	Dyah	tan	-	sah		a	ngu	-	lat	-	i			
				Si	-	na	-	mun	si	-	na	-	mu	-	da	-	na	
				Pra	-	tig	-	nya	sa	-	ba	-	ya	pat	-	ti		
3	2	1	6	2	3	2	1	.	.	1	5	6	1	2	(1)			
.	.	.	.	2	2	2	3	1	.	.	1	1	.	6	6	1	2	1
				ka	-	la	-	wan	Dyah		Ret	-	na	Am	-	ba		
				wus	ka	-	ca	-	kra		ing	pang	-	ga	-	lih		
				kang	da	-	dya	pa	-	ran	-	ing	brang	-	ta			
				si	-	nek	-	sen	ja	-	gad	sa	-	we	-	gung		

2 1 6 5 3 5 6 1 2 1 6 5 3 5 6 1 N

. 6 5 . 6 6 1 2 1

yen ci - nan - dra
Sang Dyah Am - ba
Pra - bu Sal - wa
ang - les tre - nyuh

2 2 . . 2 3 2 1 6 5

. 2 . . 2 2 2 3 1 . 6 5 5 5 . 4 4 5 6 5

Tam -buh kang sa - mya ci - nip - ta
Ma - rek kan -thi a - na - ra - ga
a - lon tan -dhes Sab- da - ni - ra
tan a - na swa - ra - ning sab - da

. 6 5 4 2 2 . 4 5 6 2 1 6 5 3 5 N

. . 5 4 . 2 2 . 4 . 5 6 2 1 . 2 1 6 5

Kan -dheg mung sa - wang si - na - wang
Da - tan sa - ged na - han kar - sa
no - ra wan - de sun lan si - ra
ti - non sa - mya mba- lang ti - ngal

2 4 5 4 2 1 2 6 2 3 2 1 6 5 3 (5)

. . 5 6 4 . 2 1 2 1 6 . . 2 1 . 2 1 6 5

Kra- na su - ma - wur- ing na - la
Sar- wi ma - tur ge - tir ki - lang
Na - dyan lo - ro ngingsa - ju - ga
Sar- wi ge - gan - dhengan as - ta

Ayak - ayak Lr. Pl. Pth. Enem



.	6	.	6	.	6	.	(6)
.	2	.	6	.	2	.	6	.	2	.	6	.	2	.	(6)
→	<u>6</u>
															e
.	.	6	.	6	6	5	6	2	3	5	3	2	1	2	(1)
→	5	6	.	1	2	.	.	.	<u>3</u>	<u>2</u>
															1
.	e	.	.	e	e
2	3	2	1	2	3	2	1	6	5	.	2	3	5	6	5
→	<u>5</u>	.	.	.	<u>5</u>	.	.	.	<u>6</u>
							0								e
6	6	.	7	5	6	7	6	7	6	7	.	7	6	5	6
→	5	6	6	<u>6</u>
															e
5	3	2	3	1	2	3	(2) //3	3	.	5	2	3	5	3	
→	.	.	5	3	.	1	2 3 2	.	.	5	5	.	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
															3
															Ngam-bar
															ko -
															ngas
5	6	5	3	5	6	5	3	5	5	.	2	3	5	6	5
→	.	.	<u>3 5</u>	5	.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	3
			te - ja			ma -	ya								
3	2	3	2	6	5	3	5	3	2	3	2	6	5	3	5
→	.	.	2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	.	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>
			De - wi			Am -	ba				o -	neng		ing	tyas
			Ne - dya			a -	srah				ji- wa		ra -	ga	
2	4	5	4	5	6	5	4	2	1	3	2	1	6	3	(5)
→	.	.	2	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	.	<u>5</u>	<u>4 2</u>	<u>1</u>	.	<u>2</u>	<u>1 6</u>
			Ku - wur			su -	ma -				wur- ing		dri -	ya	
			Ma - rang			Re -	si				De - wa -		bra -	ta	
6	6	1	2	1	6	3	5	6	6	1	2	1	6	3	5 //
.	.	2	2	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5</u>
			dhuwalo-lo			lo -	ing								

Rambangan Pangkur Paripurno

5 6 1 2 . 1 . 2 . 5 6 . 1 2 . 1 6 . 0

I - Ki Ri- sang De- wa Bra-ta

5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 . 1 2 . 1 6 5 . 0

Wa- ni ma- ju an- da- dar pa- sang gi- ri

1 2 2 2 . 1 1 6 1 2 . 1 . 0

Hi- ya ingsun ingkang sa- guh

6 1 2 . 1 . 2 . 5 6 . 1 . 2 . 1 6 . 0

Prangtandhing la- wan si - ra

1 2 2 2 2 . 1 . 6 . 5 5 5 6 5 3 . 2 . 1 . 0

Heh bo- cah kembar kang can - dha-la gu- mung - gung

5 6 1 6 1 . 2 . 5 6 . 1 2 . 1 . 6 . 0

Da- tan e- ram mungsuh si- ra

5 6 6 6 6 . 5 . 6 . 1 . 2 1 6 . 5 . 0

Mes- thi sir-na de- ning ma - mi

Sk. Asmaradana lagu Kekawin.

3 3 3 3 . 5 6 1 1 . 2 . 1 6 5 . 6 . 5 3 . 0

Kur- dha-mbeg Sang mur-weng ga - ti

1 1 2 2 . 3 . 2 . 1 6 6 3 3 . 2 1 2 . 3 . 2 1 . 0

Re-ri - nga ringkawi - ba - wan

6 1 2 2 2 3 2 1 2 3 2 . 1 . 0

Prabu Sal-wa lu - ma - rap e

6 1 2 3 . 5 6 1 1 . 2 . 1 6 . 3 . 2 . 3 . 2 1 2 . 1 6 . 0

Kre-tar-tengrat pra-mu - dhi - ta

6 1 2 2 3 2 . 1 2 3 2 . 1 6 . 0

1 1 . 0

a nem- puh

2 . 3 2 1 2 . 1 6 . 0

b

Rambangan Asmaradana.

3	5	5	5	5	5	5	.	6	5	3	.	2	.	0		
Gya	a	-	ngu-	lap	u	-	lap	sar	-	wi						
5	6	1	2	.	1	.	2	.	5	6	.	1	2	.	1	6
Ning-set-	a	-	ken							kang	je	-	ja	-	mang	
2	2	2	2	.	3	5	.	6	.	1	2	.	1	6	.	0
A	-	trap	na	-	ta			se	-	sum	-		ping-e			
5	6	1	2	.	1	.	2	.	5	6	.	1	2	.	1	6
A	-	ning-set	pa	-						ning-set	-	i	-	ra		
5	6	6	6	6	.	5	.	6	.	1	2	.	1	6	.	5
Si	-	gra	a	-	mus-	thi				sa-	ra					
2	2	2	2	.	3	5	.	6	.	1	2	.	1	6	.	0
A	-	ngem-bat	gan		dhe-	wa				mru-	cut					
5	6	6	6	6	.	5	.	6	.	1	2	.	1	6	.	5
Le	-	pas	lir	ki	-	lat		ku	-	me	-	lap				

Mijil Larasmanglung.

.	1	.	1	.	2	.	1	.	6	.	6	.	1	.	2		
.	.	.	.	1	1	1 2	1	.	.	6	1	.	2	3	2 1	2	
				Ca	-	os	a	-	tur	won-	ten		pa-	sang	gi	-	ri
				Be	-	cik	si	-	ra	a	-	ge	se-	tya	bek-	ti	
.	3	.	1	.	2	.	3	.	2	.	1	.	2	.	6		
.	1	2 3	3	.	.	2 3	1	.	1	2 1	6		
					Ing	-	kang			wus	ka	-	la	-	kon		
					Ri	-	sang			Sal-	wa		ka	-	tong		
.	2	.	3	.	2	.	1	.	6	.	5	.	2	.	1		
.	.	.	.	3	3	.	2	1	.	2	6	5	.	3	2 1	3 2	1
					Ra	-	ma	i-	bu	mringu	-	lundha-	wuh-	e			
					Di	-	men	prayo	-	ga	ing	le-	la	-	kon-	e	
.	6	.	1	.	2	.	3	.	2	.	1	.	2	.	3		
.	.	.	.	6	1	2	3	.	.	2 3	1	.	6	1	2	3	
										r-	be		ca-	lon	yek-	ti	
										ng	a	-	mrih	u-	ta	-	mi
.										5	.	3	.	2			
.										5	.	5	6 5 3	2			
										l-	wa		na	-	mi		
										a	nye	-	lak	-	i		

• 5 • 5 • 6 • 5 • 2 • 1 • 2 • (6)
 • • • • • 6 5 6 5 • 6 2 3 1 • 1 2 1 6

Nging ka - sor- ing pu - puh
 Sum - pah kang ka - we - tu

Asmaradana Merakati.

• 2 • 1 • 2 • 6 • 2 • 1 6 3 5 6
 • • • • • • • • • • • 6 6
 3 3 • 3 6 5 2 1 3 5 6 5 3 2 1 (2)
 • • • • • 3 3 3 2 1 • 2 1 6 5 • 6 5 3 2

Eng - ge

Tur u - ning-a dhuh Sang A - ji
 Ka - di pa - ran a - wak ma - mi

5 6 5 3 2 1 2 1 3 5 3 2 3 1 2 6
 • • • • • 3 3 3 2 1 • 2 3 2 1 2 • 3 1 2 1 6

Pra- bu Sal- wa wus ngan- di ka
 Kang la - gya nan - dhangwi - yo - ga

3 3 • 3 6 5 2 1 3 5 6 5 3 2 1 (2)

• • • • • 3 3 3 2 1 • 2 1 6 5 • 6 5 3 2

Da - tan kar- sa nam- pi e - ngong
 A - mung ndhe-rek te - keng la - yon

5 6 5 3 2 1 2 1 3 5 3 2 3 1 2 6
 • • • • • 3 3 3 2 1 • 2 3 2 1 2 • 3 1 2 1 6

mBa su - ma - rah ing ngar - san - ta
 mBa su - ma - rah ji - wa ra - ga

6 5 3 2 2 • 2 6 1 2 3 2 1 2 (1)
 • • • • • 6 1 2 • 1 2 3 3 • 2 1 2 1

A - ywa ga - we wi - su - na
 Sun tan nam - pa kar - sa - nya

5 3 2 5 3 2 1 3 5 3 2 • 1 2 3

• • • • • 2 2 2 3 1 • • 6 1 • 2 5 6 5 3

Yek- ti U - lun mung i - ngu - tus
 tya U - lun

1 3 2 1 (6)
 1 • 2 • 1 6

leng - ga - na
 ang - go - dha

Sk. Maskumambang.

5 6 1 1 1 . 1 1 1 2 3 1 1 1 2 1 6 . 5 . 0

Dhuhdhuh nya-wa wus tan kwa-wa a - wak ma - mi
Pi- wa - les-ku ing ben- jangkang wus pi- nas - thi
SangDyah A - yu Wa- ra Sri-kan - dhi we- wa - ngi

1 2 3 3 3 2 1 2 . 0

Ba - nget no - ra li - la
Te - keng mang- sa ka - la
NE - dyan tan - dhing yu - da

6 5 5 5 6 1 2 . 6 5 3 2 1 . 0

Ing - kang kar- ya muk - swa ma - mi
Ywan ing - sun ar - sa man - jal - mi
I - ku kang ba - kal mung - kas - i

1 2 3 5 5 5 4 5 6 5 6 5 . 0

De - wa - bra- ta kang mra - ja - ya
Pu - tri ing Cem - pa - la - har - ja
Ing tem - be prang Bra- ta - yu - da.

Langen Beksa
" Dewabrata Ambarabadra "

Susunan Penari :

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. Sdri. S u m i a n i. | 6. Sdri. Mugihastuti. |
| 2. " . Putri Hari Dendi. | 7. " . M.G. Sugiyarti. |
| 3. " . Anny Sudewo. | 8. " . Sri Sudaryati. |
| 4. " . Sri Asrarini. | 9. " . Titi Sutanti Setiari. |
| 5. " . Titik Widayati. | 10. " . Theresia Suharti S. |

Susunan Pangrawit :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. R e b a b | Sdr. RL. Lokasari. |
| 2. G e n d e r | " . RB. Wologito. |
| 3. Calempung | " . RB. Pustokomardowo. |
| 4. S u l i n g | " . RB. Sapartitala. |
| 5. G a m b a n g | " . RB. Kawindrosutikno. |
| 6. S l e n t h e m | " . RB. Danurdono. |
| 7. K e n d h a n g | " . T r u s t h o. |
| 8. Bonang Barung | " . P. Wahyu. |
| 9. Bonang Panerus | " . W a r s i t o. |
| 10. Saron Demung | " . B a r s o n o. |
| 11. Saron Demung | " . Sri Hadi Suyana. |
| 12. Saron Ricik | " . S u b u h. |
| 13. Saron Ricik | Sdri. Sri Hastuti. |
| 14. Saron Peking | Sdr. Agt. Surono. |
| 15. K e n o n g | " . T e j o n o t o. |
| 16. K e m p u l | " . RB. Srikaton. |
| 17. G o n g | " . Sumarno Hadi. |
| 18. Wiroswara/kandha | " . RB. Banjaransari. |
| 19. Wiroswara | " . Praptodiharjo. |
| 20. Wiroswara/tambur | " . Djokosuseno. |
| 21. Wiroswara/tambur | " . Untung Mulyono. |
| 22. Swarawati | Sdri. S u m i y e m. |
| 23. Swarawati | " . Sarimastuti. |
| 24. Swarawati | " . Iswanti Dwi Cahyani. |

Production Staf :

Art Director	Didik Hadiprayitno.
Koreografer	Theresia Suharti S.
Arranger	RB. Pustokomardowo.
Stage manager	AA. Putra Negara.
Lighting designer	Bambang Pujasworo.
Sound man	Ahriadi Saptomo.
Publicity	Satriyo Jati Asmoro.
	Supri Hastuti.
	Bambang Tri Atmojo.
Costume	Ken Rahajeng.
	Windriati.
	Noordiana.
Make - up	Didik Hadiprayitno.
	Steve Hary Purwanto.
	Bambang Leksono S.A.
	K a s i r i n.
Documentation	R. Dwi Sunu Wiranto.
	Els Bogaerts.
House manager	Ratna A.Y.
	Hartuti Dwi Cahyani.
	Dwi Sumarmiyati.