

BAB V

PENUTUP

Hasil dari peninggalan seni budaya merupakan kekayaan yang tidak ternilai harganya, warisan ini sangat menarik untuk ditelaah dan dikembangkan. Kekuatan utama budaya wayang adalah kandungan nilai falsafahnya. Mencermati mutu dan kandungan isi wayang maka dapat dikatakan bahwa wayang adalah salah satu budaya lama yang memiliki peranan besar dalam pembentukan kebudayaan bangsa Indonesia. Penciptaan karya topeng dengan mengangkat wayang kulit purwa sebagai acuannya merupakan suatu upaya menumbuhkan rasa semangat dalam mengkaji nilai-nilai yang ada pada kesenian tradisional.

Pembuatan karya Tugas Akhir ini, penulis menampilkan karya topeng dengan ide dasar karakter wajah panakawan wayang kulit purwa. Penciptaan karya ini memiliki tujuan salah satunya untuk turut serta dalam pelestarian seni pewayangan dan mampu memperkaya khasanah budaya khususnya di dalam eksistensi seni kriya Indonesia. Dengan terciptanya topeng panakawan ini dapat difungsikan sebagai hiasan maupun untuk seni pertunjukan. Dengan demikian melalui penggalian kembali budaya masa lalu, ajaran moral dan nilai-nilai luhur dapat tersampaikan dengan mudah.

DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A.A.M., *Estetika: Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti, Bandung, 2004.
- Ensiklopedia Wayang Indonesia, Sena Wangi, Jakarta 1999.
- Guritno, Padam., *Wayang, Kebudayaan Indonesia dan Pancasila*, Jakarta: Penerbit UI, 1988.
- Gustami, SP., *Butir Butir Mutiara Estetika Timur : Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta, Prasista, 2007.
- Gustami, SP., "Perkembangan Mutakhir Seni Kriya di Yogyakarta", *Majalah Sani*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, edisi XVIII, Januari 1984.
- Kawindrosusanto, Kuswaji., *Topeng Klasik Indonesia*, Sinar Harapan, PT Sinar Kasih, 1973.
- Kelompok Penulisan Buku Tumbuhan Obat Lembaga Biologi Nasional (LIPI) *Tumbuhan Obat*, PN Balai Pustaka, 1980.
- Marizar, Eddy S., *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif*, Media Pressindo, Yogyakarta, 2005.
- Shadily, Hassan., *Ensiklopedi Indonesia*, Jilid 6, Ichtiar Baru – Van Hoeve & Elseiver Publishing Project, Jakarta, 1984.
- Siswanto, Joko., *Sistem-sistem Metafisika Barat, dari Aristoteles sampai Derrida*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1998.
- Soedarso Sp., *Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi, Dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta, Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.
- St. Muh. Zain, *Kamus Modern Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- Sunarto, *Wayang Kulit Gaya Yogyakarta : Bentuk Dan Ceritanya*, 2004.
- Sunarto, *Wayang Kulit Purwa: Aspek Bentuk Dan Simbolis Pada Tokoh Punakawan*, Balai Penelitian ISI Yogyakarta, 1990.

Sutopo H.B, *Wayang Kulit : Bahasa Metaforik yang Kaya Makna*, Jurnal Seni, II/02 April 1992.

Tim Redaksi, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.

Wisetomo, Suwarno., *Lanskap Tradisi Praktis Kriya Dan Desain*, Yogyakarta, BP.ISI Yogyakarta, 2009.

DAFTAR WEBTOGRAFI

<http://ovostagephotography.blogspot.com,punakawan-wayang-orang-bharata.html>, Desember, 16, 2011

[http:// wayangprabu.com, bagong_yogya](http://wayangprabu.com,bagong_yogya), November, 12, 2011.

[http:// wayangprabu.com, Bilung_ky](http://wayangprabu.com,Bilung_ky), November, 12, 2011.

[http:// wayangprabu.com, cangik1](http://wayangprabu.com,cangik1), 12 November, 12, 2011.

[http:// wayangprabu.com, cantrik](http://wayangprabu.com,cantrik), November, 12, 2011.

[http:// wayangprabu.com, Gareng6](http://wayangprabu.com,Gareng6), November, 12, 2011.

[http:// wayangprabu.com, Limbuk21](http://wayangprabu.com,Limbuk21), November, 12, 2011.

[http:// wayangprabu.com, Petruk](http://wayangprabu.com,Petruk), November, 12, 2011.

[http:// wayangprabu.com, Togog_Yogya](http://wayangprabu.com,Togog_Yogya), November, 12, 2011.

[http//wayangprabu.files.wordpress.com, Punakawan_Yogya.Jpg](http://wayangprabu.files.wordpress.com,Punakawan_Yogya.Jpg), Desember, 16, 2011

[http://wayangprabu.files.wordpress.com, Semar4.jpg](http://wayangprabu.files.wordpress.com,Semar4.jpg), Desember, 12, 2011.