

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya keramik dengan mengambil tema eksplorasi anyaman rotan ini penulis wujudkan menjadi sepuluh karya. Penulis mendapatkan banyak pengalaman dan ilmu selama proses berkarya. Hampir delapan puluh persen karya-karya tersebut dibuat dengan teknik anyam, dan juga dikombinasikan dengan teknik-teknik lainnya.

Untuk konsepnya, penulis mengambil dari hal-hal sederhana yang banyak dijumpai di kehidupan sehari-hari. Hal-hal tersebut kerap kali terlewat namun justru memberikan banyak pembelajaran jika dimaknai secara lebih mendalam.

Karya-karya tersebut tentunya masih banyak kekurangan. Namun, penulis berharap karya-karya tersebut dapat bermanfaat bagi kemajuan kriya keramik dan masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar. *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press. 1997
- Agus Mulyadi Utomo, *Keramik Bali Kuno*, <http://www.balipost.co.id>, September, 29, 2006
- Anton M. Moeliono. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka, 1998
- Downer, Peter. *The New Ceramics*. London : Thames and Hudson. 1994
- Feldman, Burke Edmund. Gustami; Pent. *Arts Image and Idea*. New Jersey : Prentice-Hall. Inc. Englewood Cliffsd. 1967
- Gie, The Liang. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta : Pubib. 1997
- Mochtar, But. *Daya Cipta di Bidang Kriya dalam Seni : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*. Edisi 1/3 Oktober 1991.
- Sadily, Hasan. *Ensiklopedia Umum*. Bandoeng: Bandoeng's Brauca Hage. 1950.
- Sudarmaji, dkk, *Seni Keramik Bali*. Jakarta : Pemerintah DKI Jakarta Dinas Museum dan Sejarah. 1979
- Suwaji Bastomi, *Wawasan Seni*. Semarang : IKIP Semarang Press. 1992
- <http://www.balipost.co.id/balipostcetaK/2003/6/8/ars2.html>
- <http://tetum.wordpress.com/2008/04/16/menganyam/>
- <http://educationsyndicate.blogspot.com/2009/11/anyaman.html>
- <http://id.wikipedia.org/wiki/Rotan>