

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
LOBBY, COFFEE SHOP DAN RESTORAN
ASTON MUTIARA HOTEL BATAM**



TUGAS AKHIR KARYA DESAIN

Disusun oleh:

DIAN WIDYATMOKO

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
LOBBY, COFFEE SHOP DAN RESTORAN
ASTON MUTIARA HOTEL BATAM**



TUGAS AKHIR KARYA DESAIN

Disusun oleh:

DIAN WIDYATMOKO

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
LOBBY, COFFEE SHOP DAN RESTORAN
ASTON MUTIARA HOTEL BATAM**

3844/H/S/2012

7/3 2012



KARYA DESAIN

**Dian Widyatmoko
061 1531 023**



Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S- 1 dalam bidang
Desain Interior
2012

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, COFFEE SHOP & RESTORAN ASTON MUTIARA HOTEL BATAM, diajukan oleh Dian Widyatmoko, NIM 061 1531 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal..16 Januari 2012

Pembimbing I/Anggota



Ir. Hartiningsih, M.T.

NIP. 195208311991022001

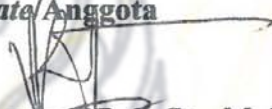
Pembimbing II/Anggota



Yulyta Kodrat P. ST, MT.

NIP. 197007272000032001

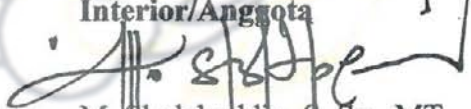
Cognata/Anggota



Rahmawan D.P. S. Sn., M. Si.

NIP. 196905121999031001

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota



M. Sholahuddin, S. Sn., MT.

NIP. 197010191999031001

Ketua Jurusan Desain/ Ketua



Drs. Lasiman, M. Sn.

NIP. 195705131988031001

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



Dr. Suastiwi, M. Des.

NIP.195908021988032002



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat, kasih sayang, dan anugerah-Nya kepada penulis sehingga penulisan Tugas Akhir Karya Desain : **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, COFFEE SHOP & RESTORAN ASTON MUTIARA HOTEL BATAM** ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Dikarenakan segala keterbatasan yang ada pada penulis, Tugas Akhir Karya Desain ini tidak akan terlaksana dengan lancar tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka untuk itu, dengan tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

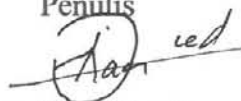
1. Yth. Ibu. Dr. Suastiwi, M. Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Yth. Bpk. Drs. Lasiman, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Yth. Bpk. M. Sholahuddin, S. Sn., MT., selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Yth Ibu Hartiningsih, M.T., selaku Dosen Wali serta Dosen Pembimbing I yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
5. Yth. Ibu. Yulyta Kodrat P., ST, MT., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini.
7. Aston Mutiara Hotel dan Gammara Design.
8. Ibu dan Adik-adikku yang tidak pernah berhenti untuk selalu mendoakan dan memberi segala dukungan, pengorbanan, dan pengertiannya.
9. Almarhum Bapak, aku selalu ingat nasehatmu.
10. Keluarga besar di Kendal, Borobudur dan Magelang yang telah memberi semangat dalam belajar.

11. Pakde Lan dan pakde Mudi selaku guru spiritual saya yang telah banyak membantu dan selalu mengingatkanku pada jalan yang benar di jalan yang diridoi Allah Swt.
 12. Saudara-saudara di Malaysia khususnya keluarga besar Muhammad Asiaharin yang telah memberi semangat dan dukungan dalam kuliah hingga tugas akhir.
 13. Raka Suit-suit Hehe yang telah membantu apa saja bisa hehe..., Sartika Dewi yang telah meminjamkan buku Melayu Riaunya. Dian Ajeng yang telah ngutang pulsa haha....
 14. Sahabatku Heri Susanto serta keluarga yang telah banyak membantu dan memberi semangat.
 15. Anak-anak DI angkatan “gempa”, 2006. Rijal Aman terima kasih datanya.
 16. Teman-teman KKN 2009.
 17. Bapak / Ibu kos kurnia Krpyak Wetan 288 dan teman-teman kos yang telah menemani selama mengerjakan tugas akhir.
 18. AutoCAD, 3ds Max, CorelDRAW, Adobe Photoshop.
 19. Seluruh alumni, mahasiswa dan karyawan Desain Interior ISI Yogyakarta angkatan 1984 - kiamat.
- Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses pembuatan Karya Tugas Akhir ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Tanpa “kamu”, aku bukan apa-apa.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 16 Januari 2012

Penulis



Dian Widyatmoko

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Judul.....	1
B. Latar Belakang	1
 BAB II. LANDASAN PERANCANGAN	 3
A. Diskripsi Proyek	3
1. Maksud dan Tujuan Perancangan	3
2. Sasaran Perancangan.....	3
3. Keinginan Klien	4
4. Data Lapangan	5
a. Data Non Fisik.....	5
b. Data Fisik	11
B. Program Perancangan	26
1. Pola Pikir Perancangan	26
2. Cakupan dan Arahan Tugas	27
a. Proses Desain.....	27
b. Desain.....	27

c. Pameran	28
C. Data Literatur	28
a) Hotel.....	28
b) Lobby	31
c) Coffee Shop	32
d) Restoran	34
e) Zonimg.....	36
f) Sirkulasi dan Tata Letak.....	36
g) Elemen Pembentuk Ruang.....	37
h) Perabot	41
i) Tata Kondisional.....	42
j) Estetis dan Aksesoris.....	46
k) Melayu Riau.....	48
l) Pencerahan Lingkaran Advent.....	54
m) Gaya Postmodern.....	58
n) Data Standarisasi Perabot	59
 BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN	 64
a. Ruang	64
b. Sirkulasi dan Tata Letak	64
c. Tata Kondisional	64
d. Unsur Pembentuk Ruang	65
e. Perabot	65
f. estetis	65

BAB IV. KONSEP DESAIN.....	66
A. Konsep Program Perancangan	66
B. Konsep Perancangan Fisik	66
1. Gaya Perancangan.....	66
2. Citra Aston Mutiara Hotel Batam	67
3. Kebudayaan Melayu Riau	67
a. Motif Flora.....	68
b. Motif Fauna	71
c. Motif Alam	73
4. Penerapan Desain Pada Ruang	74
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83

LAMPIRAN

- RAB
- Banner Pameran
- Foto Stand Pameran
- Konsep Grafis
- Gambar Kerja

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Aston Mutiara Hotel Batam	5
Gambar 2.2. Peta Aston Mutiara Hotel Batam.....	6
Gambar 2.3. Struktur Organisasi.....	7
Gambar 2.4. Tampak Atap Aston Mutiara Hotel Batam.....	11
Gambar 2.5. Tampak Muka Aston Mutiara Hotel Batam	12
Gambar 2.6. Tampak Belakang Aston Mutiara Hotel Batam	13
Gambar 2.7. Tampak Samping Kiri Aston Mutiara Hotel Batam.....	14
Gambar 2.8. Tampak Samping Kanan Aston Mutiara Hotel Batam.....	14
Gambar 2.9. Lantai 1 Aston Mutiara Hotel Batam	15
Gambar 2.10. Gambar Kerja Lobby	16
Gambar 2.11. Potongan A-A' Lobby	16
Gambar 2.12. Potongan B-B' Lobby	17
Gambar 2.13. Potongan C-C' Lobby	17
Gambar 2.14. Gambar Kerja Coffee Shop	18
Gambar 2.15. Potongan A-A' Coffee Shop	19
Gambar 2.16. Potongan B-B' Coffee Shop.....	19
Gambar 2.17. Potongan C-C' Coffee Shop.....	20
Gambar 2.18. Potongan D-D' Coffee Shop	21
Gambar 2.19. Tampak Depan Aston Mutiara Hotel Batam	22
Gambar 2.20. Tampak Samping Kiri Aston Mutiara Hotel Batam.....	22
Gambar 2.21. Tampak Samping Kanan Aston Mutiara Hotel Batam.....	23
Gambar 2.22. Tampak Depan Aston Mutiara Hotel Batam	23
Gambar 2.23. Aston Mutiara Hotel Batam	24

Gambar 2.24. Area Lobby	24
Gambar 2.25. Area Coffee Shop	25
Gambar 2.26. Area Restoran	25
Gambar 2.27. Pola Pikir Perancangan.....	26
Gambar 2.28. Ragam Hias Melayu Riau (Kaluk Pakis).....	52
Gambar 2.29. Ragam Hias Melayu Riau (Lilit Kangkung)	52
Gambar 2.30. Ragam Hias Melayu Riau (Tampuk Pinang).....	53
Gambar 2.31. Ragam Hias Melayu Riau (Pucuk Rebung).....	54
Gambar 2.32. Ragam Hias Melayu Riau (Pucuk Rebung).....	55
Gambar 2.33. Ragam Hias Melayu Riau (Semut Beriring)	56
Gambar 2.34. Ragam Hias Melayu Riau (Lebah Bergantung)	56
Gambar 2.35. Ragam Hias Melayu Riau (Itik Sekawan).....	57
Gambar 2.36. Ragam Hias Melayu Riau (Motif Bintang-bintang).....	57
Gambar 2.37. Standarisasi Tempat Duduk Sofa	59
Gambar 2.38. Standarisasi Lounge	59
Gambar 2.39. Standarisasi Receptionist.....	60
Gambar 2.40. Standarisasi Meja Makan Persegi.....	60
Gambar 2.41. Standarisasi Meja Makan Bundar.....	61
Gambar 2.42. Standarisasi Meja Makan Bundar.....	61
Gambar 2.43. Standarisasi Jarak Bersih Kursi Area Makan	61
Gambar 2.44. Standarisasi Kedalaman Meja Makan	62
Gambar 2.45. Standarisasi Jarak antar Kursi Jalur Pelayanan	62
Gambar 2.46. Standarisasi Jarak Sirkulsi dan Tempat Duduk Makan.....	63
Gambar 2.47. Standarisasi Bar	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	8
Tabel 2.2. Penggolongan Kelas Hotel	29
Tabel 2.3. Rumus Pencahayaan.....	43
Tabel 2.4. Data Sumber Cahaya	43
Tabel 2.5. Kekuatan Cahaya	44



BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL :

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, COFFEE SHOP DAN RESTORAN ASTON MUTIARA HOTEL BATAM

B. LATAR BELAKANG

Kota Batam adalah kota terbesar di Provinsi Kepulauan Riau Indonesia dengan jumlah penduduk mencapai 1.025.044 jiwa. Metropolitan Batam terdiri dari tiga pulau yaitu Batam, Rempang, dan Galang yang dihubungkan oleh Jembatan Barelang. Batam merupakan sebuah kota dengan letak sangat strategis. Selain berada di jalur pelayaran internasional, kota ini memiliki jarak yang cukup dekat dengan Singapura dan Malaysia. Batam merupakan salah satu kota dengan pertumbuhan terpesat di Indonesia.

Pengadaan fasilitas hotel/penginapan untuk memberikan pelayanan akomodasi dan menjamin kenikmatan bagi para pendatang baik wisatawan maupun pelaku bisnis merupakan salah satu wujud upaya dukungan terhadap Pemerintah dalam peningkatan industri kepariwisataan. Hotel juga merupakan salah satu prasarana yang sangat vital keberadaannya, selain diperlukan sebagai tempat menginap sementara hotel bermanfaat untuk kepentingan pertemuan bisnis dan rekreasi, hotel juga dapat untuk memperkenalkan ciri khas dan budaya setempat. Hotel mempunyai berbagai macam fasilitas baik fasilitas utama maupun fasilitas penunjang. Salah satu fasilitas penunjang yang penting dan mampu memberikan kesan serta memenuhi kebutuhan kepada pengunjung adalah pelayanan/fasilitas saat pengunjung pertama kali memasuki hotel yaitu ruangan lobby, coffee shop dan restoran. Banyak atau tidaknya pengunjung dalam sebuah hotel biasanya ditentukan oleh kualitas

dan kuantitas pelayanan maupun fasilitas yang ada, karena pelayanan dan fasilitas merupakan salah satu daya tarik hotel untuk mengundang minat tamu datang. Sedangkan fasilitas yang tersedia pada umumnya bermacam-macam, tergantung pada jenis dan kelas hotel tersebut.

Sebuah hotel berbintang sangat dipengaruhi oleh potensi budaya dan potensi kondisi alam daerah setempat, hal ini sangat mempengaruhi cerminan hotel tersebut. Hotel berbintang yang merupakan hotel dengan klasifikasi, fasilitas serta persyaratan tertentu, lebih dituntut untuk memperkenalkan ciri khas, seni dan budaya dari daerah dimana hotel itu berada atau didirikan.

Jaringan Aston International membuka hotel baru di Batam yang bernama Aston Mutiara Hotel, Aston International sebagai pengelola dan Mutiara Group sebagai pemilik Aston Mutiara Hotel. Hotel yang berlokasi di daerah pinggiran kota besar yang jauh dari keramaian kota, tetapi mudah mencapai tempat-tempat kegiatan usaha. Hotel ini berlokasi di daerah-daerah tenang, terutama karena diperuntukkan bagi masyarakat yang ingin tinggal dalam jangka waktu lama. Dengan sendirinya hotel ini dilengkapi dengan fasilitas tempat tinggal yang lengkap untuk seluruh anggota keluarga. Hotel Residensial ini memiliki 197 kamar yang dilengkapi fasilitas spa, sauna, coffee shop, restoran dan ruangan pertemuan untuk bisnis dan lainnya. Berlokasi di pusat area bisnis di Nagoya Batam, hotel ini yang pertama dibangun dengan konsep residensial di Batam.

Mengingat pentingnya peranan Aston Mutiara Hotel dalam penyediaan sarana akomodasi sebagai tempat penginapan yang bersifat sementara, dan dapat digunakan untuk kepentingan pertemuan bisnis dan rekreasi serta dapat mencerminkan ciri khas budaya setempat. Maka pantaslah perancangan lobby, coffee shop dan restoran di Aston Mutiara Hotel Batam ini dijadikan obyek perencanaan dan perancangan.