

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pencapaian wujud sebuah karya seni yang berbentuk meja kursi makan yang sesuai apa yang diinginkan adalah suatu kepuasan tersendiri yang tidak dapat di ukur dengan uang. Untuk mewujudkan semua itu bukan suatu yang mudah atau gampang melalui beberapa proses yang dilalui penuh dengan perjalanan yang panjang, dan sangat melelahkan yang membutuhkan pengorbanan yang tidak sedikit seperti waktu, tenaga dan biaya.

Berkaitan dengan hal tersebut dalam mewujudkan karya seni yang berwujud meja dan kursi makan dalam tugas akhir ini, penulis mendapatkan pengalaman yang begitu banyak dalam berbagai hal. Dalam penciptaannya penulis berusaha sekuat tenaga dan kemampuan yang dimiliki, baik secara teoritis maupun secara praktik serta hal lain yang mendukung baik yang dialami secara langsung maupun tidak demi mencapai suatu kepuasan.

Setelah dilakukan proses observasi dan eksplorasi berbagai bentuk meja dan kursi makan, ternyata banyak hal yang dapat diambil makna serta hikmahnya dalam menjalani hidup manusia sebagai makhluk sosial, mulai dari bentuk, jenis finishing, jenis kayu dan lain sebagainya.

Sebagai makhluk manusia biasa tidak luput dari kekurangan penulis mengakui bahwa dalam mewujudkan karya seni ini yang berbentuk meja kursi makan dan laporan secara teoritis masih banyak kekurangan. Untuk itu pada semua pihak yang berkepeten penulis berharap mendapat saran dan kritikan yang dapat membangun untuk mencapai kebaikan untuk melangkah lebih lanjut.

B. Saran-saran

Penulis berharap bagi siapa saja cermatilah dan hayatilah dalam segala sesuatu jangan terburu-buru untuk mengambil keputusan atau kesimpulan sebelum mengetahui segala sesuatu persoalan dan makna sebelumnya.

Apapun bentuknya yang akan dikerjakan terlebih dahulu perlu persiapan lebih serius dan dimantapkan, kemudian dengan sikap senang terlebih dahulu karena mengerjakan apapun kalau sudah diawali dengan tidak senang pekerjaan itu tidak akan terwujud dengan maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Christ Verhaak dan Mudji Sutrisno *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius :
Yogyakarta, 1993
- Davies, Mike, *Woodcarving By Number*, BT Batsford LTD. 583 Fulham
Road, London, 1997,
- Djelantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan,
Yogyakarta : 2004.
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka,
Jakarta: 2005.
- Guy McMurdo dan John Stefford *Teknologi Kerja Kayu*, Erlangga, Jakarta,
1986
- J.S. Sande, *Toraja in Carving's*, Ujung Pandang, Sulawesi Selatan: 1989.
- Marizar, Eddy, S., *Designing Furniture : Teknik Merancang Mebel*, Media
Presindo, Yogyakarta: 2005.
- Muhamad Tohri, Penerapan Ornamen Geometris Pada Meja dan Kursi Telepon,
Laporan Tugas Akhir, Politeknik Seni Yogyakarta Direktorat Jenderal
Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional
- Pesona Bahari, Perajin Jepara, Mebel: *Katalog*, 2010.
- P.T Cipta Adi Pustaka, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jakarta: 1990
- Soehadji, M (Editor), *Penulisan Kriya Kayu Untuk Menunjang Praktik Kriya
Kayu*, Departemen Pendidikan Nasional: Jakarta, 2007.
- Soepratno, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*, Effhar dan Dahara Prize:
Semarang, 2004.
- Sunaryo Agus, *Reka Oles Mebel Kayu Pendidikan Industri, Kayu Atas (PIKA)*
Kanisius, Semarang : 1997
- Poerwadarminta, W.J.S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
1997.
- Tugiman, Laporan Tugas Akhir “ Motif Mataram dan Geometris sebagai Sumber
Ide Dalam Penciptaan Karya Jam Dinding” Tugas Akhir Program Studi S-
1 Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia
Yogyakarta: 2010.

Van der Hoop, A.N.J. Th.a. Th.. *Indonesische Siermotieven, Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*, Uitgegeven Door Het. Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunsten Wetenschappen, 1949.

