

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan media untuk mengungkapkan ide, gagasan, imajinasi, berekspresi. Berkarya seni tidak hanya sebatas menciptakan karya namun juga kepuasan pada diri penciptanya untuk mengungkapkan perasaan yang tidak terungkap melalui sebuah kata-kata namun keluar menjadi sebuah karya yang dapat dinikmati oleh orang lain juga. Sebagian besar pencipta seni berkesenian atas dorongan lingkungan sekitarnya yang peka dan tanggap akan fenomena yang terjadi di lingkungan tempat tinggalnya. Dalam hal ini penulis mengangkat tema tentang kasih sayang seorang ibu kepada anaknya. Penulis terinspirasi dari pengalaman pribadi dan mengkajinya lebih dalam sehingga tercipta karya batik dengan teknik *pointilis* atau *cecek* dalam istilah jawa. Karya ini diharapkan dapat memberikan kepuasan baik pada diri sendiri atau orang lain yang menikmatinya.

Tahap proses tersebut dimulai adanya kebutuhan untuk menyelesaikan Tugas Akhir melalui penggalian ide berdasarkan pengalaman dan peristiwa dalam kehidupan sehari-hari, banyak sekali yang penulis dapat selama proses berkarya. Proses berkarya yang banyak mengeluarkan pengorbanan waktu, tenaga, biaya dan pikiran telah berhasil dilewatkan dengan menghasilkan pengalaman yang berharga. Suatu proses yang dibarengi semangat kesadaran, kesabaran, ketelitian pemahaman dan peka terhadap lingkungan sekitar dalam mencapai suatu hasil. Kemauan berimajinasi, berekspresi dan mengungkapkan keindahan merupakan suatu ujian bagi penulis selama proses perwujudan karya. Kapasitas sebagai

seorang yang berkiprah di dunia seni benar-benar teruji, tetapi bagi penulis ujian ini menjadi motivasi untuk lebih giat lagi berlatih dan berkarya seni.

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya kriya tekstil ini dapat memberikan suatu kesadaran sebagai proses yang berkaitan dengan penciptaan, sehingga pada saatnya karya kriya yang dihasilkan akan memiliki dasar konsepsi yang jelas pada masyarakat dan menempatkan karya seninya sebagai bagian dari usaha membangun kebudayaan juga sebagai pijakan terhadap penciptaan karya di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A. A. M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan dan Arti, 2004
- Djoemena, Nian S., *Batik dan Mitra*, Jakarta : Djambatan, 1990
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni, Sebuah Pengantar*, Yogyakarta : PUBIB, 1996
- Guntur, *Teba Kriya*, Surakarta : Artha 28, 2001
- Haryono, Timbul, “*Motif Ragam Hias Batik: Filosofi dan Maknanya*”,
 Proseding : Seminar Nasional Kebangkitan Batik Indonesia, Yogyakarta,
 17 Mei 2008
- Hemas, GKR., *Wanita Indonesia Suatu Konsepsi dan Opsepsi*, Yogyakarta :
 Liberty, 1992
- Kartika, Sony, Dharsono, Sunarmi, *Estetika Seni Rupa Nusantara*, Surakarta : ISI
 Pres Surakarta, 2007
- Kartono, Kartini, *Psychologi Wanita: Wanita Sebagai Ibu dan Nenek*, Bandung :
 Alumni, 1977
- Marzuki, *Metodologi Rizet*, Yogyakarta : Badan Penerbitan Fakultas Ekonomi UII
 2000
- Nugrahani, Sektiadi , “*Klasifikasi dan Unsur-unsur Motif dalam Batik
 Nusantara*”, Proseding : Seminar Nasional Kebangkitan Batik Indonesia
 Yogyakarta, 17 Mei, 2008
- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta :
 Erlangga, 2005

Sears, David O., *Psikologi Sosial jilid 1*, Jakarta : Penerbit Erlangga, 1994

Soedarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta : Dinas Museum dan Sejarah, 1979

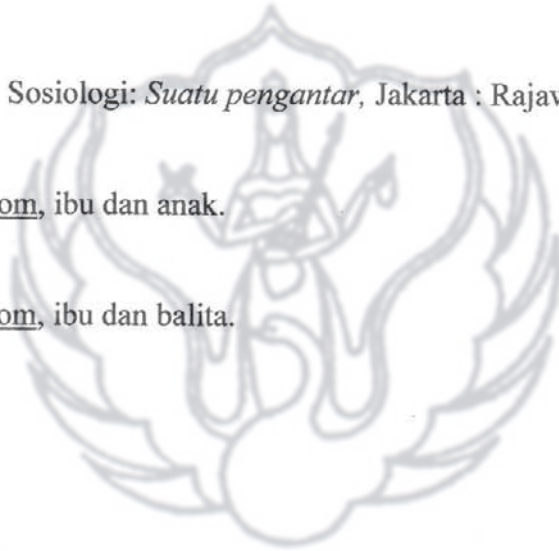
Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1988

Susanto, Sewan, SK., *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta : Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, 1973

Soekanto, Soejarno, *Sosiologi: Suatu pengantar*, Jakarta : Rajawali Pers, 1990

<http://www.google.com>, ibu dan anak.

<http://www.google.com>, ibu dan balita.



LAMPIRAN

A. Poster Pameran.

