

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Batik Garut banyak mendapat pengaruh warna dan motif dari daerah penghasil batik lainnya di Indonesia. Hal ini membuktikan bahwa masyarakat Garut terbuka menerima motif hasil pematikan daerah lain, kemudian dikombinasikan dengan batik Garut itu sendiri. Batik Garut mempunyai warna *gumanding* (kuning gading) sebagai warna khas daerah. Motif asli batik Garut sendiri banyak mencerminkan kehidupan sosial budaya, falsafah hidup, dan adat-istiadat orang Sunda yang banyak menerapkan ide yang berasal dari lingkungan sekitar yang umumnya dari flora dan fauna.

Pada proses pembuatan karya, penulis menghadapi beberapa kesulitan dalam hal mengkombinasikan batik Garut dengan bahan kulit domba. Kesulitan karena kebanyakan batik Garut mempunyai bentuk motif yang cenderung besar dan jarang, atau tidak banyak ditemukan motif pada bidang kain. Hal tersebut berpengaruh pada beberapa bentuk pegangan tas yang terkesan menutupi motif pada bagian badan. Sehingga beberapa tas terlihat kurang seimbang dan agak rancu.

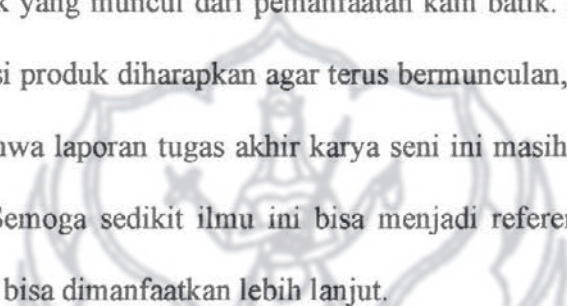
Pemilihan tas *tote* dipilih karena tas tersebut memiliki dasar bentuk yang elegan dan feminim serta banyak disukai oleh kaum wanita karena bentuknya yang bisa dipergunakan dalam berbagai aktifitas.

Beberapa karya tas mengalami sedikit perubahan dari desain semula. Hal ini dikarenakan beberapa hal, diantaranya bentuk tas yang

menyesuaikan motif yang sudah ada, bentuk menyesuaikan dengan teknik. Teknik yang digunakan dalam proses pembuatan tas ini adalah teknik jahit dengan menggunakan mesin jahit. Produk keseluruhan yang dihasilkan berupa dua belas tas wanita berjenis *tote*.

## **B. SARAN**

Tugas akhir ini merupakan langkah awal penulis untuk membuat barang fungsional berupa tas. Penulis berharap nantinya lebih banyak lagi potensi produk yang muncul dari pemanfaatan kain batik. Pengembangan ide dan inovasi produk diharapkan agar terus bermunculan, karena penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir karya seni ini masih sangat banyak kekurangan. Semoga sedikit ilmu ini bisa menjadi referensi serta acuan yang nantinya bisa dimanfaatkan lebih lanjut.



## DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik., “ *Estetika Sebuah Pengantar*”, Bandung: MSPI,1999
- Djumena, Nian S, “*Batik dan Mitra and Its Kind*,”Jakarta:Djembatan,1990
- Doellah, Santoso, “*Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*”, Yogyakarta: Danar Hadi , 2002
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jilid 14, Jakarta: PT Delta Pamungkas, 2004
- Gie, The Liang., “*Garis besar Estetika dan Filsafat Keindahan*”, Yogyakarta: Karya Pob,1976
- Gustami, SP., “*Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis*”, Yogyakarta: Tesis Progam Penciptaan Seni Pascasarjana, ISI Yogyakarta, 2004
- Jusuf, Herman., “*The Dancing Peacocok*”, Jakarta: Gramedia, 2010
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka 2005
- Prasetyo, Anindito., “*Batik*”, Jakarta: Pura Pustaka, 2010
- Sachari, Agus, “*Metodologi Penelitian Budaya Rupa*”, Jakarta: Erlangga 2005
- Sardewono, Jonathan dan Hary Lubis, “*Metode Riset untuk Desain Komunikas Visual*”, Yogyakarta : Andi Offset, 2007
- Susanto, Sewan SK, “*Seni Kerajinan Batik Indonesia*”, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, 1980
- Simanungkit, Riris, “*Pengelolaan dan Pembuatan Barang Kulit, Diklat Pendidikan dan Pelatihan Quality Control Tecnican Industry Barang kulit*”, Yogyakarta: ATK, 2007
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta:Pusat Bahasa 2008

Sumber lain

<http://ruang-budaya.blogspot.>, *Motif Rereng*, Januari, 22, 2012

<http://wikipedia.org.com>, Tote\_Bags1, April, 10, 2012

<http://www.Anneahira.com>, *tas cantik pemikat hati*, Mei, 19, 2012

[www.google.com/coach\\_bags](http://www.google.com/coach_bags), 2012

[www.google.com/tote\\_bags](http://www.google.com/tote_bags), 2012

[www.google.com/kanvas tote\\_bags](http://www.google.com/kanvas_tote_bags), 2012

[www.google.com/kanvas tote\\_bags](http://www.google.com/kanvas_tote_bags), 2011

[www.google.com/leather tote\\_bags](http://www.google.com/leather_tote_bags), 2012

[www.wikipedia.com/kanvas tote\\_bags](http://www.wikipedia.com/kanvas_tote_bags), 2012

[www.google.co.id/canvas totebags](http://www.google.co.id/canvas_totebags), 2010

<http://wikipedia.org/bags>, April, 13 2012

