

**PERANCANGAN ILUSTRASI GRAFIS
BIOGRAFI GROUP BAND KOES BERSAUDARA**

**TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN**



Disusun oleh :
Supriyana

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2012

**PERANCANGAN ILUSTRASI GRAFIS
BIOGRAFI GROUP BAND KOES BERSAUDARA**

**TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN**

NO.	3977/H/S/2012	
TGL.		
TERIMA	14-8-2012	TTD. Su



Disusun oleh :
Supriyana



**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**PERANCANGAN ILUSTRASI GRAFIS
BIOGRAFI GROUP BAND KOES BERSAUDARA**

**TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN**



Disusun oleh :

**Supriyana
0511477024**

Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1 Dalam Bidang
Desain Komunikasi Visual

2012

Tugas Akhir Karya Desain berjudul :

"PERANCANGAN ILUSTRASI GRAFIS BIOGRAFI GROUP BAND KOES BERSAUDARA" Diajukan oleh Supriyana, NIM 051 1477 024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui dan di sidangkan di depan Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 9 Juli 2012 dan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota



Drs. Baskoro SB, M.Sn.

NIP. 196506221992031003

Pembimbing II/ Anggota



Drs. Asnar Zaky.

NIP. 195708071985031001

Cognate/ Anggota



Terra Bajragosa S.Sn.

NIP. 198104122006041004

Kaprodi-DKV/ Anggota



Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.

NIP. 196502091995121001

Ketua Jurusan/ Anggota



Drs. Lasiman, M.Sn.

NIP. 195705131988031001



Mengatakan
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des

NIP. 195908021988032002

KATA PENGANTAR

Ucapan terima kasih yang paling agung dipersembahkan kepada Tuhan YME atas segala limpahan rahmat, petunjuk dan nikmat yang tak terperikan, jujungan nabi kita Muhammad SAW dengan segenap mukjizatnya, kedua orang tuaku Bunda yang selalu menyayangiku dan menghangatkanku dalam segala hal, alm Ayahanda yang telah di surga yang selalu mendoakaku di sana dan adiku dek Watick serta keluargaku yang selalu mendukungku

Terima kasih banyak kepada Bpk. Drs. Baskoro SB, M.Sn. selaku dosen pembimbing I, Bpk Drs. Asnar Zacky selaku dosen pembimbing II, Pak Koskow, Pak Terra B., Pak Faizal R. Dan segenap Bapak Ibu dosen Diskom ISI Yogyakarta, serta keluarga besar Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta

Ucapan terima kasih sebanyak banyaknya kepada teman teman yang telah membantu saya baik secara moral dan spiritual. Teman-teman seperjuangan Alip, Ilma, Nara, Primaditya, Widyasto“Endro”, Gilang, Freddy, Hannes “Plendus”, Bram, Wisnu, Evan, Sukro, Ican, Bara “Abes”, Dini, Woro, Adi P “Dakir”, Agung, Ivan “Regol”, Tito, Dimas, Hasbi, Sony, Parjana, Deva, Daniel, Izan, Iqbal, Wahyu, Dhoni, Budhi, Latif, Uni, Icha, Tegar, Adit. Teman-teman Puzzle 02, Otakanan 03, Origami 04, Kotak Pensil 05, Asimetri 06, Sapoelidi 07.....Jiwa Nusantara, Brain Communication Deva, Miami blakang Flet, D’Harry Angkringan,

Tak lupa buat teman-temanku yang tercinta yang telah berpartisipasi langsung maupun tidak langsung. Buat Syuraini P. Wulanjari “Bii” beserta keluarga, Deva, Shincan UKSW, Oni, Toni UPN, Bagus, , Saiful, Arifin, Annisa, Agung, latif, Barra, Worro, Dini, Anissa, Adit Patung, Mas Oky Jinussurya beserta keluarga, Mikel Ola beserta keluarga dan dan semua temanku maaf kalo belum tersebut. saya bangga terhadap kalian. Apresiasi setinggi tingginya dariku untukmu. Kepada seluruh Pecinta

dan pelestari Koes Plus Bersaudara se-Jiwa Nusantara, Serta Om Jhon, Om Nomo,
Om Ton(alm), Om Yon, Om Yok, Setra Om Murri Kami Bannga Kepadamu

SALAM JiWA NUSANTARA

Yogyakarta 23 Juni 2012

Supriyana



ABSTRAK

Supriyana

Perancangan Ilustrasi Grafis Group Band Koes Bersaudara

Bangsa yang besar adalah bangsa yang menghargai sejarah bangsanya. Indonesia sebagai bangsa yang besar memiliki bermacam-macam tradisi dan kebudayaan yang salah satunya adalah musik. Perjalanan music Indonesia tidak lepas dari pengaruh kebudayaan dari Negara lain yang sebelumnya pernah singgah di Indonesia baik itu dalam misi kebudayaan, agama, perdagangan, bahkan kekuasaan.

Music adalah elemen kebudayaan yang mana bisa menjadi identitas suatu Negara. Di satu sisi musik juga bisa sebagai sarana menyampaikan sesuatu yang baik maupun buruk. Koes bersaudara adalah sejarah legenda musik Indonesia yang mampu menggebrak dan merubah sejarah musik indonesia dari kekangan ideologi kekuasaan pemerintah di jamannya.

Seiring perkembangan jaman, arah kiblat musik di negeri ini mulai kehilangan arah dan kehilangan jati diri bermusik yang bagus. Perubahan warna musik tanah air kita yang cenderung hanya mementingkan pasar kurang menampilkan musik yang bernilai seni tinggi. Maka dengan diciptakan suatu media untuk tetap mengerti dan memahami sejarah beserta artinya. Buku dianggap media yang masih dibutuhkan kan efektif untuk menyampaikan pesan dan pengaruh. Ilustrasi penggambaran suatu peristiwa sampai sekarang masih mampu mewakili suatu bentuk penyampaian informasi dan peristiwa penting yang pernah terjadi sebelumnya.

Dengan memahami sejarah terutama musik Indonesia maka sebagai bangsa yang besar akan tetap besar dan bangga memiliki sejarah yang panjang.

Koes Bersaudara tak lepas dari sejarah panjang bangsa Indonesia dalam industri musik tanah air.

Kata kunci : Perancangan, Ilustrasi Grafis, Group Band Koes Bersaudara

DAFTAR ISI

Halaman Persembahan	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Abstraksi	v
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	7
D. Tujuan perancangan.....	7
E. Definisi Operasional.....	7
1. Ilustrasi Grafis.....	7
2. Ilustrasi.....	8
3. Koes Bersaudara	8
F. Manfaat Perancangan	9
1. Manfaat bagi penulis.....	9
2. Manfaat bagi masyarakat.....	9
3. Manfaat bagi lembaga.....	9
G. Metode Penelitian.....	9
1. Metode Pengamatan.....	9
2. Metode Pengumpulan data.....	9
H. Metode Wawancara	10

I.	Metode Analisis data	10
J.	Sistematika Penulisan Laporan Perancangan	11
K.	Sekema Perancangan	14
BAB. II INVENTARISASI DAN ANALISIS DATA		15
A.	Inventarisasi Data	15
1.	Tinjauan Tentang Ilustrasi Grafis	15
2.	Tinjauan tentang Gambar	15
3.	Tinjauan tentang Koes Bersaudara	20
4.	Tinjauan Tentang Biografi	21
5.	Tinjauan Buku	21
B.	Analisis	23
	Metode Analisis	23
C.	Kesimpulan Analisis	25
BAB. III KONSEP PERANCANGAN		27
A.	Konsep Kreatif Perancangan	27
1.	Studi <i>Visual</i>	27
2.	Gaya Visual	27
3.	Setting Cerita	27
B.	Strategi Kreatif	31
1.	Wujud	31
2.	Target audience	31
C.	Konsep Rancangan Ilustrasi Grafis	31
1.	Study visual tokoh	31

2.	Gaya Fashion era70 an.....	35
D.	Konsep Media.....	37
1.	Tujuan Media.....	37
2.	Strategi Media.....	37
3.	Konsep Media.....	38
4.	Teknis Media.....	39
5.	Biaya.....	42
E.	Sinopsis dan Storyline.....	49
1.	Sinopsis.....	49
2.	Storyline.....	51
BAB. IV VISUALISASI.....		60
A.	Data Visual.....	60
	Studi Properti.....	60
B.	Visualisasi.....	64
1.	Pengolahan data visual karakter.....	64
2.	Pengolahan data pendukung.....	70
3.	Studi warna.....	73
4.	Studi Tipografi.....	73
5.	Rancangan Cover.....	80
C.	Layout Halaman Cergam.....	82
	Storyline.....	82
D.	Media Utama.....	132
1.	Buku.....	132
2.	Poster.....	133

Daftar Gambar

Gambar 1. Album Koes Bersaudara Formasi duo vocal Yon dan Yok3
Gambar 2. Album Kus Bersaudara Formasi duo vocal Yon dan Yok3
Gambar 3. Album Koes Bersaudara3
Gambar 4. Ilustrasi Grafis “Sejenak mengenang lahirnya ISI Yogyakarta”4
Gambar 5. Ilustrasi grafis Tiong Hoa tahun 1930an5
Gambar 6. Ilustrasi grafis Tiong Hoa tahun 1930an5
Gambar 7. Ilustrasi Grafis “Sejenak mengenang lahirnya ISI Yogyakarta”6
Gambar 8. Ilustrasi Grafis “Sejenak mengenang lahirnya ISI Yogyakarta”6
Gambar 9. Gambar teknik blog17
Gambar 10. Gambar teknik drypoint17
Gambar. 11. Gambar teknik pointilis17
Gambar. 12. Gambar teknik drawing17
Gambar. 13. Gambar teknik cukil17
Gambar. 14. Gambar teknik digital colouring17
Gambar. 15. Ilustrasi dengan menggunakan drawing Mengacu pada bentuk realis28
Gambar. 16. Ilustrasi dengan menggunakan teknik blog Mengacu pada bentuk realis28
Gambar. 17. Ilustrasi dengan menggunakan teknik pewarnaan manual Mengacu pada bentuk realis29
Gambar. 18. Ilustrasi dengan menggunakan teknik pewarnaan digital Mengacu pada bentuk realis29
Gambar. 19. Gaya desain pshycadelik yang jadi trend tahun 70 an29
Gambar. 20. Contoh Ilustrasi dengan seting cerita didalam rumah sederhana dengan furnitur dan perabot yang sederhana pula30
Gambar 21. Foto John Koeswoyo32
Gambar 22. Foto Tony Koeswoyo32
Gambar 23. Foto Tony Koeswoyo32
Gambar 24. Foto Nomo Koeswoyo33
Gambar 25. Foto Nomo Koeswoyo33

Gambar 26. Foto Yon Koeswoyo	33
Gambar 27. Foto Yon Koeswoyo	33
Gambar 28. Foto Yok Koeswoyo	33
Gambar 29. Foto Yok Koeswoyo	33
Gambar 30. Foto Murry Koes Plus	34
Gambar 31. Foto Murry Koes Plus	34
Gambar 32. Celana Cut Brey	35
Gambar 33. Baju setelan jas sepatu fantofel	35
Gambar 34. Rambut klimis rapih	36
Gambar 35. Baju kaos ketat	36
Gambar 36. Rambut gondrong nanggung	36
Gambar 37. Rambut poni ala Beatles	36
Gambar 38. Gaya khas 70 an	37
Gambar 39. Gaya disko era 70 an sebagai lifestile	37
Gambar 40. Rambut klimis jambul gaya Elvis Presley	60
Gambar 41. Rambut gondrong gaya Led Zepelin gaya Led Zepelin	60
Gambar 42. Gaya rambut model Caleen Corby	60
Gambar 43. Gaya rambut pony The Beatles	60
Gambar 44. Sstyle Gaya Tahun 1960 an.	61
Gambar 45. Sstyle Gaya Tahun 1960 an	62
Gambar 46. Kendaraan tahun 1960an	63
Gambar 47. Sketsa Jhon Koeswoyo	64
Gambar 48. Sketsa Tony Koeswoyo	65
Gambar 49. Sketsa Nomo Koeswoyo	66
Gambar 50. Sketsa Yon Koeswoyo	67
Gambar 51. Sketsa Yok Koeswoyo	68
Gambar 52. Sketsa Murry Koes Plus	69
Gambar 53. Sketsa Gitar	70
Gambar 54. Sketsa Drum set	70
Gambar 55. Sketsa Bass	71
Gambar 56. Sketsa Microfon	71

Gambar 57. Sketsa Mobil VW	72
Gambar 58. Sketsa Mobil 60 an	72
Gambar 59. Sketsa Vespa 60an	72
Gambar 60. Foto isi majalah tahun 60-70an	74
Gambar 61. Logotype Koes Bersaudara	76
Gambar 62. Sketsa logotype Koes Bersaudara	77
Gambar 63. Art work logotype Koes Bersaudara	78
Gambar 64. Black & white Logotype Koes Bersaudara	78
Gambar 65. Final art work Logotype Koes Bersaudara	79
Gambar 66. Sketsa Cover	80
Gambar 67. Final desain cover buku ilustrasi biografi Koes bersaudara	81
Gambar 68. Cover buku ilustrasi Koes Bersaudara	101
Gambar 69. Halaman Copywrith buku ilustrasi Koes Bersaudara	102
Gambar 70. Halaman 1 buku ilustrasi Koes Bersaudara	103
Gambar 71. Halaman 2 dan 3 buku ilustrasi Koes Bersaudara	104
Gambar 72. Halaman 4 dan 5 buku ilustrasi Koes Bersaudara	105
Gambar 73. Halaman 6 dan 7 buku ilustrasi Koes Bersaudara	106
Gambar 73. Halaman 8 dan 9 buku ilustrasi Koes Bersaudara	107
Gambar 74. Halaman 10 dan 11 buku ilustrasi Koes Bersaudara	108
Gambar 75. Halaman 12 dan 13 buku ilustrasi Koes Bersaudara	109
Gambar 76. Halaman 14 dan 15 buku ilustrasi Koes Bersaudara	110
Gambar 77. Halaman 16 dan 17 buku ilustrasi Koes Bersaudara	111
Gambar 78. Halaman 18 dan 19 buku ilustrasi Koes Bersaudara	112
Gambar 79. Halaman 20 dan 21 buku ilustrasi Koes Bersaudara	113
Gambar 80. Halaman 22 dan 24 buku ilustrasi Koes Bersaudara	114
Gambar 81. Halaman 24 dan 25 buku ilustrasi Koes Bersaudara	115
Gambar 82. Halaman 26 dan 27 buku ilustrasi Koes Bersaudara	116
Gambar 83. Halaman 28 dan 29 buku ilustrasi Koes Bersaudara	117
Gambar 84. Halaman 30 dan 31 buku ilustrasi Koes Bersaudara	118
Gambar 85. Halaman 32 dan 33 buku ilustrasi Koes Bersaudara	119
Gambar 86. Halaman 34 dan 35 buku ilustrasi Koes Bersaudara	120

Gambar 87. Halaman 36 dan 38 buku ilustrasi Koes Bersaudara	121
Gambar 88. Halaman 39 dan 40 buku ilustrasi Koes Bersaudara	122
Gambar 89. Halaman 40 dan 41 buku ilustrasi Koes Bersaudara	123
Gambar 90. Halaman 42 dan 43 buku ilustrasi Koes Bersaudara	124
Gambar 91. Halaman 44 dan 45 buku ilustrasi Koes Bersaudara	125
Gambar 92. Halaman 46 dan 47 buku ilustrasi Koes Bersaudara	126
Gambar 93. Halaman 47 dan 48 buku ilustrasi Koes Bersaudara	127
Gambar 94. Halaman 49 dan 50 buku ilustrasi Koes Bersaudara	128
Gambar 95. Halaman 52 dan 53 buku ilustrasi Koes Bersaudara	129
Gambar 96. Halaman 54 dan 55 buku ilustrasi Koes Bersaudara	130
Gambar 97. Halaman 56 buku ilustrasi Koes Bersaudara	131
Gambar 98. Cover buku ilustrasi Koes Bersaudara	132
Gambar 99. Sketsa poster personil Koes Bersaudara	133
Gambar 100. Poster Tony Koeswoyo	134
Gambar 101. Poster Nomo Koeswoyo	135
Gambar 102. Poster Yon Koeswoyo	136
Gambar 103. Poster Yok Koeswoyo	137
Gambar 104. X Banner promosi	138
Gambar 105. Sketsa iklan majalah	139
Gambar 106. Iklan majalah	140
Gambar 107. Sketsa gantungan kunci	141
Gambar 108. Gantungan kunci	141
Gambar 109. Sketsa jam dinding	142
Gambar 110. Jam dinding	143
Gambar 111. Sketsa pembatas buku	144
Gambar 112. Gantungan kunci	145
Gambar 113. Tas Kertas	146
Gambar 114. Sketsa poster pameran	147
Gambar 115. Poster pameran	148
Gambar 116. Sketsa X Banner pameran	149
Gambar 117. X Banner pameran	149

Gambar 118. Problem Mapping	150
Gambar 119. Sketsa katalog	151
Gambar 120. Katalog Pameran	151
Gambar 121. Junke Box (kotak musik)	152
Gambar 122. Sketsa Display	153



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Koes Bersaudara adalah band legendaris Indonesia yang menjadi cikal bakal group band Koes Plus. Koes Bersaudara awalnya bernama Koes Bross/Koes Brothers dan karena terkesan kebarat-baratan, lalu setelah masuk rekaman di "Irama" mereka mengganti nama mereka menjadi Koes Bersaudara. Dibawah naungan "Irama", dalam sampul album mereka menggunakan dua versi nama yaitu "Kus Bersaudara" dan "Koes Bersaudara". Kus bersaudara digunakan pada dua album tahun 1962-1964. Selebihnya mereka menggunakan nama Koes Bersaudara.

Tahun 1958 mulai terbentuk Koes Bross/Koes Brothers kemudian setelah masuk rekaman di "Irama" tahun 1962 Oleh bang Yos pemilik studio rekaman "Irama", mereka menggunakan nama Koes Bersaudara dengan mengusung formasi duo vokal Jok (Yok Koeswoyo) dan Jon (Yon Koeswoyo), dengan diiringi Djon (John Koeswoyo) memegang Bass, Tonny (Tony Koeswoyo) pada Gitar, Nomo (Nomo Koeswoyo) pada Drum, dan dibantu Jan Mintaraga memainkan Gitar. Seperti halnya group band Everly Brothers dari Inggris. Setelah beberapa tahun berjalan, mereka rekaman pertama dilakukan pada tahun 1962 dan menghasilkan lagu yang berjudul Harapanku, Bis sekolah, dan Telaga Sunyi. Sebagai hasil rekaman pertama yang dilakukan pada tahun 1962. Kemudian pada tahun 1967 Koes Bersaudara rekaman di "PT. Dimitra" mereka hanya beranggotakan empat orang yaitu Tony Koeswoyo, Nomo Koeswoyo, Yok Koeswoyo, dan Yon Koeswoyo, dan menjadi personil tetap Koes Bersaudara sampai tahun 1969.

Kisah-kisah perjalanan Koes Bersaudara penuh dengan dilema dalam perjalanan karirnya hingga menuju kemasa keemasannya, mulai dari band hajatan (pernikahan) dan dipenjara pada masa pemerintahan orde lama Soekarno, gejala

orde lama pro revolusi yang melakukan penolakan kebudayaan barat, hingga gaya hidup (penampilan), sampai akhirnya menjadi Koes Plus pada masa orde baru pemerintahan Soeharto. Namun pada tahun 1985 Koes Plus kembali pada formasi Koes Bersaudara dalam album reuni yang berjudul "Kembali". Masyarakat pada umumnya lebih mengenal Koes Plus yang pada jaman kejayaan yang telah cemerlang berprestasi dengan puluhan album dan ratusan lagu-lagu hits di dalamnya, namun dibalik semua itu ada kisah suram dan kebingungan selalu menyertai langkahnya. Penolakan orang tua pada awal perjalanan bermusik karena dianggap pemusik tidak mempunyai masa depan. Banyak dari kisah Koes Bersaudara hingga Koes Plus yang masih penuh teka-teki mengapa group band legendaris dan paling populer di eranya sekarang menuai nasib yang berbanding terbalik dengan nama besarnya.

Seiring perkembangan jaman, arah kiblat musik di negeri ini mulai kehilangan arah dan kehilangan jati diri bermusik yang bagus. Perubahan warna musik tanah air kita yang cenderung hanya mementingkan pasar kurang menampilkan musik yang bernilai seni tinggi. Sekarang ini banyak bermunculan group band yang cenderung masih ikut-ikutan saja dan didominasi lagu-lagu pop melayu, belum lagi musik plagiat yang menjiplak lagu dari band terkenal luar negeri. Pada intinya disini, seiring berkembangnya group band pada jaman sekarang ini, akan menenggelamkan popularitas para legenda musik Indonesia ini sendiri, dan lama kelamaan para pemuda akan lupa dan tidak kenal dengan pelopor musik pop dan rock 'n roll Indonesia seperti Koes Bersaudara ini.



Gambar 1. Album Koes Bersaudara
Formasi duo vocal Yon dan Yok
Sumber : Koleksi foto TONNY KOESWOYO official website

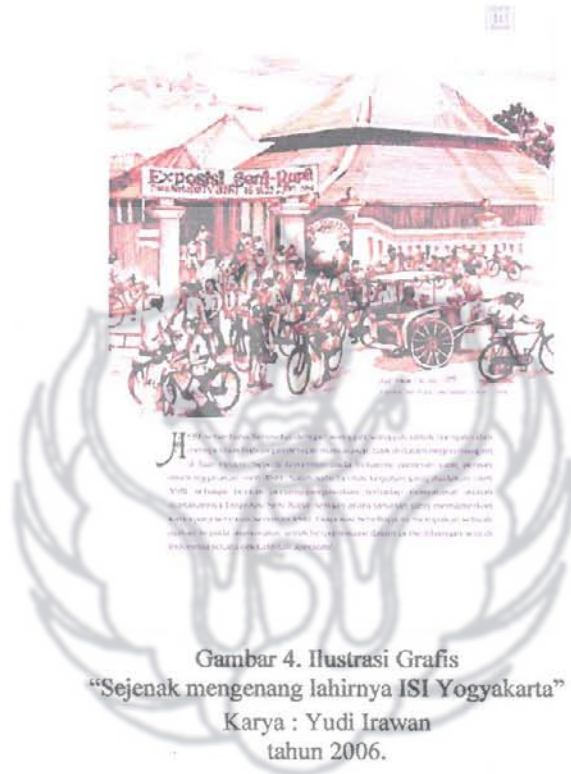


Gambar 2. Album Kus Bersaudara
Formasi duo vocal Yon dan Yok
Sumber : Koleksi foto TONNY KOESWOYO official website



Gambar 3. Album Koes Bersaudara
Sumber : Koleksi foto TONNY KOESWOYO official website

Dalam perancangan untuk menampilkan eksistensi Koes Bersaudara dan menggambarkan kisah perjalanan Koes Bersaudara sampai pada awal terbentuknya band Koes Plus, di sini menggunakan Ilustrasi Grafis dikarenakan lebih dapat menggambarkan suasana yang diceritakan pada buku terutama tentang Biografi. Pada Ilustrasi Grafis tidak hanya ditekankan pada dongeng atau cerita dan penggambarannya saja namun juga berisi keterangan bukti outentik dan unsur grafis serta olah desain grafis dalam penyajiannya.



Sedangkan pada buku Ilustrasi hanya menggambarkan satu adegan atau lebih dari cerita satu halaman. Menitik beratkan pada dongeng (cerita) dan alur ceritanya, Adegan yang diambil merupakan adegan yang paling menarik dan dapat menggambarkan inti cerita halaman tersebut.

Dari masa ke masa Ilustrasi memiliki perkembangan sendiri dari ilustrasi manual pada masa jaman "doeloe" (dahulu) dengan menggunakan teknik manual drawing dan alat sederhana pensil dan kuas. Era sekarang yang sudah dipengaruhi dengan teknologi dan komputerisasi pada proses *art worknya*. Pada buku Ilustrasi

Grafis ini supaya lebih bisa menggambarkan suasana pencitraan pada cerita digunakan berbagai gaya gambar sesuai suasana penggambaran pada cerita seperti ilustrasi drawing, ilustrasi pecil, colouring, digital imaging, dan gaya desain pada layout buku ini.



Gambar 5. Ilustrasi grafis Tiong Hoa tahun 1930an
Sumber : Ilustrasi grafis Cheng Li
Bentara Budaya
Tahun 2011.



Gambar 6. Ilustrasi grafis Tiong Hoa tahun 1930an
Sumber : Ilustrasi grafis Cheng Li
Bentara Budaya
Tahun 2011.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana merepresentasikan Koes Bersaudara dalam bentuk ilustrasi Grafis sehingga generasi masa kini dapat lebih mengenal group band Koes Bersaudara menjadi legenda musik pop Indonesia.

C. Batasan Masalah

Perancangan akan dibatasi tentang biografi group band Koes Bersaudara sebagai cikal bakal Koes Plus, dalam masa rintisan perjalanan menuju band papan atas dan sedikit cerita mengenai hal-hal menarik tentang awal Koes Plus pada masa kejayaannya.

D. Tujuan perancangan

Merancang Ilustrasi Grafis yang menarik yang menceritakan biografi Koes Bersaudara dengan personil John Koeswoyo, Tony, Nomo , Yon, dan Yok dengan memberikan kesan yang tercitra pada tahun 60an sebagai band papan atas dan pelopor band Pop Indonesia.

E. Definisi Operasional

1. Ilustrasi Grafis

Yang dimaksud Ilustrasi grafis ialah gambar-gambar ilustrasi yang di cetak untuk sebuah karya (buku, majalah, koran, iklan dan lain sebagainya)¹.

¹<http://djadoelantik.blogspot.com/2011/05/buku-ilustrasi-grafis-antik-tionghoa-di.html> tgl 02 Februari 2012

2. Ilustrasi

Ilustrasi dari kata latin *illustrare*, menerangi atau menghias, gambar ilustrasi dapat berarti gambar yang menghias dan membantu pemahaman terhadap sesuatu². Secara singkat Ilustrasi ialah gambar yang membantu menerangkan maksud suatu teks, dan sebagai daya tarik bagi pemirsannya³. Ilustrasi dapat berupa sketsa, lukisan, vector graphic, foto, atau teknik seni rupa lainnya yang lebih menekankan pada penjelasan tulisan daripada bentuk. Pada dasarnya, ilustrasi dibuat untuk untuk menjelaskan informasi yang terkandung di dalam teks. Dengan bantuan ilustrasi, diharapkan teks tersebut lebih mudah dicerna oleh pembacanya.

3. Koes Bersaudara

Koes Bersaudara adalah cikal bakal Koes Plus, yang mempunyai personel John Koeswoyo, Tony Koeswoyo, Nomo Koeswoyo, dan Yok Koeswoyo, Yon Koeswoyo. Koes Bros terbentuk sekitar tahun 1958 dan hingga menjadi Koes Brothers, Kemudian setelah tahun 1962 dan waktu itu adalah rekaman pertama di "Irama" oleh pemilik studio rekaman diubah dengan nama Koes Bersaudara dikarenakan pengaruh politik berkuasa pada waktu itu. Pada masa itu mereka menggunakan dua label yang berbeda ejaannya pada beberapa album mereka, yaitu "Kus Bersaudara" dan "Koes Bersaudara". Dan tahun 1969 mereka mengganti nama Koes Plus dikarenakan ada pergantian personel dari Nomo Koeswoyo diganti dengan Murry (Kasmury).

² Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 7 I-JUR, Jakarta : PT Delta Pamungkas, 2004, P..35.

³ Baskoro SB, Membaca Gambar Berfikir Visual, ARS Jurnal Seni Rupa &Desain. April 2007, P 03

F. Manfaat Perancangan

1. Manfaat bagi penulis

Manfaat bagi penulis adalah untuk menyelesaikan jenjang pendidikan S-1 Jurusan Disain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan menambah pengetahuan tentang menciptakan karya biografi dalam bentuk Ilustrasi Grafis.

2. Manfaat bagi masyarakat

Manfaat bagi masyarakat secara umum adalah sebagai sumber informasi mengenai biografi personil, kerja keras rekaman, tekanan politik serta hal menarik dan penting lainnya tentang grupband legendaris Koes Bersaudara.

3. Manfaat bagi lembaga

Manfaat bagi lembaga atau institusi pendidikan sebagai wahana tambahan literatur Ilustrasi Grafis mengenai biografi group band Koes Bersaudara.

G. Metode Penelitian

1. Metode Pengamatan

Metode perancangan dengan mengamati obyek dokumentasi, pustaka sebagai bahan pendukung perancangan. Dalam metode ini secara langsung mengamati berbagai foto, poster, sampul kaset, dan majalah yang sejaman sebagai pendukung perancangan Ilustrasi Grafis.

2. Metode Pengumpulan data

Metode pengumpulan data di lakukan melalui observasi, interview, melalui literatur berupa buku-buku dan pertautan situs-situs internet yang mendukung perancangan ini.

H. Metode Wawancara

Metode dengan melakukan wawancara secara langsung kepada pihak-pihak yang bisa memberikan informasi tentang Koes Bersaudara seperti Komunitas Pencinta Musik Koes Plus.

1. Metode Analisis data

Proses analisis data diperlukan untuk merinci data sesuai dengan permasalahannya. Metode analisis yang digunakan yaitu 5W+1H.

a. *What?*

Merancang Ilustrasi Grafis Biografi Koes Bersaudara.

b. *Who?*

Personil Koes Bersaudara John Koeswoyo (Koes Bross/Koes Brothers), Tony Koeswoyo, Nomo Koeswoyo, Yok Koeswoyo, dan Yon Koeswoyo.

c. *Where?*

Jakarta dan beberapa kota penting yang terlintas dalam cerita seperti Tuban dan Solo.

d. *When?*

Tahun 1951-1971

e. *Why?*

Koes Bersaudara adalah cikal bakal Koes Plus, group band legendaris dan pelopor musik pop Indonesia.

f. *How?*

Akan digambarkan sesuai dengan kondisi setting latar tahun 60-70an, dengan gaya desain yang berkembang pada saat itu, supaya bisa mengajak pembaca masuk ke dalam cerita dan ilustrasi ini.

I. Sistematika Penulisan Laporan Perancangan

BAB. I PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Rumusan Masalah
- C. Batasan Masalah
- D. Tujuan Perancangan
- E. Definisi Operasional
- F. Manfaat Perancangan
 - 1. Manfaat bagi perancang.
 - 2. Manfaat bagi pembaca.
 - 3. Manfaat bagi dunia Desain Komunikasi Visual.
- G. Metode Penelitian
 - 1. Metode Pengumpulan data.
 - 2. Metode Analisis data.
 - 3. Metode Wawancara .
 - 4. Metode Analisis data.
- H. Sistematika Perancangan
- I. Skema perancangan

BAB. II INVENTARISASI DAN ANALISIS DATA

- A. Inventarisasi Data
 - 1. Tinjauan Ilustrasi Grafis.
 - 2. Tinjauan Tentang Gambar.
 - a. Tinjauan Gambar Ilustrasi berdasarkan goresan.
 - b. Tinjauan Gambar Ilustrasi berdasarkan Gaya Gambar
 - 3. Tinjauan Biografi Koes Bersaudara.
 - 4. Tinjauan Biografi
 - 5. Tinjauan Buku
- B. Analisis Data
 - Analisis 5W+1H

BAB. III KONSEP PERANCANGAN

- A. Konsep Kreatif Perancangan
- B. Strategi Kreatif
- C. Konsep Rancangan Ilustrasi Grafis
- D. Konsep Media
- E. Tujuan Media.
- F. Teknis Media Pendukung.
- G. Sinopsis dan Storyline
- H. Sinopsis.
- I. Storyline.

BAB. IV VISUALISASI

- A. Data Visual
 - 1. Studi Properti.
 - 2. Referensi.
- B. Visualisasi
 - 1. Pengolahan data visual karakter.
 - 2. Pengolahan data visual pendukung.
 - 3. Studi warna.
 - 4. Studi Tipografi.
- C. Rancangan Cover
 - 1. Pengolahan Tipografi.
 - 2. Layout.
 - 3. Warna.
 - 4. Tipografi.
 - 5. Final Desain.
- D. Layout Halaman Cergam
 - 1. Storyboard.
 - 2. Final Artwork.
- E. Media Utama
 - 1. Cover Buku
 - 2. Poster Pameran

3. X banner Pameran

4. Katalog Pameran

F. Media Pendukung

1. Poster.

2. Iklan Majalah.

3. Gantungan kunci

4. Case CD

5. Junk Box

6. Sampul dan pembatas buku.

BAB. V PENUTUP

A. Kesimpulan.

B. Saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



J. Sekema Perancangan

