

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perkembangan fotografi mengalami perubahan yang sangat besar baik dari segi teknis ataupun dari segi teori. Hal itu dapat dilihat melalui antusiasme masyarakat biasa yang selalu mengabadikan *moment* melalui kamera. Pada masa kemajuan teknologi seperti sekarang ini, kamera bukanlah benda yang susah didapat, bahkan untuk pengoperasian sebuah kamera tidaklah terlalu sulit. Sangat berbeda jika kita perhatikan pada awal penemuan kamera. Dahulu kamera masih sangat manual dalam pengoperasiannya. Kamera yang digunakan sangat besar, berbeda seperti sekarang yang mudah dibawa kemana-mana.

Bahkan teori fotografi juga ikut berkembang karena kemajuan teknologi. Beberapa diantaranya langsung meluas dikenal oleh masyarakat karena keindahan visual yang dihasilkan. *Circle bokeh*, salah satu istilah fotografi yang muncul akibat perkembangan fotografi, memberikan warna berbeda dalam fotografi. Kejenuhan fotografer dalam mengelola teknis dalam pemotretan dapat memberikan suasana yang lebih menarik melalui *circle bokeh*.

Beberapa hal yang perlu dipertimbangkan pada saat mengambil visual *circle bokeh* adalah sebagai berikut :

1. Secara teknis untuk mendapatkan visual *circle bokeh* adalah menggunakan teknik ruang tajam sempit. Semakin besar bukaan diafragma maka *circle bokeh* yang didapatkan akan semakin baik.

2. Lensa yang memiliki bukaan diafragma lebih besar sangat menentukan kualitas *circle bokeh* yang akan dihasilkan. Bukaan diafragma diatas 1.8 akan semakin baik dibandingkan diafragma yang lebih kecil dari 1,8. Oleh karena itu lensa yang digunakan akan sangat mempengaruhi hasil yang diperoleh.
3. Waktu pemotretan pada malam hari akan berbeda dengan waktu pemotretan pada siang hari. Sebab foto *circle bokeh* dengan *background* yang gelap lebih menonjolkan warna dan bentuk *circle bokeh* tersebut.

B. Saran

Dalam dunia fotografi, setiap karya memiliki arti yang berbeda-beda yang akan disampaikan. Khususnya dalam fotografi ekspresi, konsep yang disajikan akan selalu berbeda dengan yang lainnya. Konsep yang diberikan akan selalu berhubungan erat dengan perkembangan fotografi. Istilah-istilah fotografi maupun teknis akan terus berkembang seiring dengan kemajuan teknologi, oleh karena itu diharapkan bagi seluruh pecinta fotografi selalu mengikuti perkembangan fotografi khususnya perkembangan di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ajidarma, Seno Gumira. 2003. *Kisah Mata: Fotografi Antara Dua Subyek:Perbincangan Tentang Ada*. Yogyakarta : Galang Press
- Alton, Jhon. 1997. *Painting with Light*. London : University of California Press
- Feininger, Andres. 1995. *The Creative Photographer*. Prentice Hall
- Grey, Christoper. 2004. *Master Lighting Guide*. New York : Amherst Media,
- Marah, Risman, dan kawan-kawan. 2008. *Soedjai Kartasasmita Di Belantara Fotografi Indonesia*.Yogyakarta : BP ISI
- Marklinger, Horal.2002. *The Ins and Outs of focus*. Internet edition.
- Moedyanto, G. 1994. *Kesultanan Yogyakarta dan Kadipaten Pakualaman*. Yogyakarta : Kanisius
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti
- Spencer, A.D. 1995. *Colour Photography In Practice*. London : Focal Press
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana : Dasar-Dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta : Jalasutra
- Wirawan, Abi. 2010. *Ekspresi Estetis Pada Karya Seni Fotografi*.

Website

- en.wikipedia.org – 13 Maret 2012
- upn.epicgames.com - 24 Januari 2012

www.bappeda-kotabaru.com - 19 November 2011
www.filckr.com - 14 Januari 2012
www.infojogjakarta.com – 13 April 2012
www.kamusbahasainonesia.org – 16 Februari 2012
www.kaskus.co.id - 10 Desember 2011
www.kenrockwell.com – 5 Maret 2012
www.navigasi.net - 14 Januari 2012
www.okloh.com - 5 Januari 2012
www.pelfusion.com – 2 Maret 2012
www.wikimu.com – 5 Februari 2012
www.wordpress.com – 24 April 2012
www.yogyes.com. - 15 November 2011

Jurnal

Pinto,N,H. *Bokeh*. 2010

Kenrockwell. *Bokeh*. 2008 < <http://www.kenrockwell.com/tech/bokeh.htm>>

