

**NILAI YANG MELEKAT PADA PAKAIAN SEBAGAI  
INSPIRASI PENCIPTAAN SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Oleh:

**Danang Wibisono**

**NIM 0811931021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2015**

# **NILAI YANG MELEKAT PADA PAKAIAN SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SENI LUKIS**



Danang Wibisono

Nim: 0811931021

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana S-1 dalam bidang Seni Rupa Murni

2015

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:  
 NILAI YANG MELEKAT PADA PAKAIAN SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN  
 SENI LUKIS diajukan oleh Danang Wibisono, NIM 0811931021, Program Studi Seni  
 Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia  
 Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada  
 tanggal 6 Juli 2015 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Wiyono, S.Sn., M.Sn.  
 NIP 19670118 199802 1 001

Pembimbing II/Anggota



Y. S. Nurjoko, S.Sn., M.Sn.  
 NIP 19772303 200604 1 002

Cognate/Anggota



Drs. Syafruddin, M.Hum.  
 NIP 19540802 1981031 1 004

Ketua Jurusan Seni Murni/Ketua  
 Program Studi Seni Rupa/  
 Ketua/Anggota



Wiwik Sri Wulandari, S.Sn., M.Sn.  
 NIP: 19760510 200112 2 001



Dekan Fakultas Seni Rupa  
 Institut Seni Indonesia Yogyakarta,  
Dr. Suastiwi, M.Des.  
 NIP 19590802 198803 2 002



*Karya serta penulisan laporan ini aku persembahkan untuk keluargaku terutama ibu dan bapak yang sangat aku sayangi, tanpa adanya doa serta jerih payah mereka, aku yakin Tugas Akhir ini tak akan pernah selesai.....*

*Danang Wibisono*

## KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur kehadirat Allah Swt akhirnya penulisan Tugas Akhir ini dapat juga terselesaikan. Penulisan laporan ini dibuat atas konsepsi penulis untuk syarat menyelesaikan studi S-1 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan dan pembuatan karya kali ini banyak sekali terdapat kekurangan dalam beberapa hal, maka untuk itu penulis meminta segala bentuk bimbingan kepada beberapa dosen yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan pekerjaan ini, dan juga berdasarkan atas hal tersebut tentunya keterlibatan semua pihak berupa dukungan serta doa yang tak akan pernah penulis lupakan. Untuk itu penulis mengucapkan rasa terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Wiyono, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam banyak hal salah satunya penulisan laporan tugas akhir ini, di mana penulis mendapatkan banyak pengalaman serta pelajaran yang berharga.
2. Y.S.Nurjoko, S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu serta mengajarkan penulis dalam berbagai hal, di antaranya berbagi cerita tentang karya maupun penulisan laporan tugas akhir ini.
3. Drs. Syafruddin, M.Hum. selaku Cognate yang telah memberikan banyak pengarahan kepada penulis pada kritikan karya dan sistematika penulisan laporan agar kedua hal tersebut dapat menjadi lebih baik lagi.
4. Mikke Susanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali yang telah memberikan dukungan terhadap anak didiknya.



5. Wiwik Sri Wulandari, S.Sn., M. Sn. Selaku Ketua Jurusan yang juga ikut membantu terciptanya Tugas Akhir yang lebih baik dan telah banyak mengawal penulis sebagai mahasiswa selama masa perkuliahan.
6. Dr. Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa yang telah memberikan dedikasinya bagi kemajuan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
7. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang sudah memajukan kampus ini semakin baik kedepannya serta atas kesempatan bimbingannya kepada penulis dalam beberapa mata kuliah.
8. Seluruh staf dosen Seni Murni yang telah memberikan banyak pelajaran kepada penulis semenjak masa kuliah, juga para staf karyawan perpustakaan ISI Yogyakarta yang kemarin telah banyak membantu penulis untuk mencari beberapa data yang diperlukan penulis.
9. Terima kasih penulis teramat sangat kepada kedua orang tua Mujirun Budiharjo dan Siti Julaeha yang sangat penulis sayangi dan cintai. Karena berkat nasehat serta jerih payah mereka selama ini, dengan dukungan serta kasih sayangnya penulis mendapatkan pelajaran yang teramat sangat berharga di mana pengalaman tersebut tak akan mampu penulis membalasnya dan akan selalu penulis ingat sampai kapan pun dan di manapun sampai akhir usia sekalipun.
10. Kakakku Mas Indra Gunawan, dan adik-adikku Anisa Indriani, Diah Nawang Wulang dan Lintang Azzahra, serta semua keluargaku yang aku

banggakan atas dukungannya kepada penulis sehingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

11. Tara Candra Dwipa yang sudah 2 tahun lebih memberikan kesabarannya menunggu lama dengan senyuman, kehangatan, serta kasih sayang sehingga semangat tersebut memberikan pengaruh terhadap penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

12. Teman-teman satu angkatan DETAK 2008 dan seluruh teman-teman di Seni Murni.

Demikian ucapan terima kasih ini penulis sampaikan atas bantuan berbagai pihak dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, di mana semangat serta pelajaran berharga banyak sekali penulis dapatkan. Jika ada beberapa pihak yang penulis lupa sebutkan dalam penulisan ini, penulis meminta maaf sebesar-besarnya.



Yogyakarta, 6 Juli 2015

Danang Wibisono

## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| Halaman Judul .....                        | i   |
| Halaman Pengesahan .....                   | ii  |
| Halaman Persembahan .....                  | iii |
| Kata Pengantar & Ucapan Terima Kasih ..... | iv  |
| Daftar Isi .....                           | vii |
| Daftar Gambar .....                        | ix  |
| <br>                                       |     |
| BAB I. PENDAHULUAN .....                   | 1   |
| A. Latar Belakang Penciptaan .....         | 1   |
| B. Rumusan Penciptaan .....                | 6   |
| C. Makna Judul .....                       | 7   |
| <br>                                       |     |
| BAB II. KONSEP .....                       | 10  |
| A. Konsep Penciptaan .....                 | 10  |
| B. Konsep Bentuk/Wujud .....               | 17  |
| C. Konsep Penyajian .....                  | 23  |
| <br>                                       |     |
| BAB III. PROSES PEMBENTUKAN .....          | 27  |
| A. Bahan .....                             | 27  |
| B. Alat .....                              | 29  |
| C. Teknik .....                            | 30  |
| D. Tahapan Pembentukan .....               | 31  |
| <br>                                       |     |
| BAB IV. TINJAUAN KARYA .....               | 42  |
| <br>                                       |     |
| BAB V. PENUTUP .....                       | 83  |



|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA .....               | 86 |
| LAMPIRAN .....                     | 88 |
| A. Data Diri dan Foto .....        | 88 |
| B. Poster Pameran .....            | 90 |
| C. Dokumentasi Display Karya ..... | 91 |
| D. Dokumentasi Pameran .....       | 93 |
| E. Katalogus .....                 | 95 |



## DAFTAR GAMBAR

### A. Gambar Acuan

|   |    |
|---|----|
| Gb.01. Keluarga Suku Eskimo, 2015.....            | 12 |
| Gb.02. Pakaian Muslimah, 2012 .....               | 13 |
| Gb.03. Pakaian Khusus kekaisaran China, 2015..... | 14 |
| Gb.04. Dede Eri Supria, Hutan Beton .....         | 20 |
| Gb.05. Dede Eri Supria, Strawberry.....           | 21 |
| Gb.06. Ken Hosmer, Spring Calves.....             | 22 |
| Gb.07. Ugo Untoro, Raut .....                     | 25 |

### B. Proses Pembentukan

|  |    |
|--|----|
| Gb.08. Mempersiapkan Kertas sebagai Medium Seni Lukis.....       | 31 |
| Gb.09. Alat dan Bahan yang Digunakan dalam Melukis.....          | 32 |
| Gb.10. Pengamatan Pakaian Penjual Jamu.....                      | 33 |
| Gb.11. Membaca Buku di Perpustakaan .....                        | 34 |
| Gb.12. <i>Browsing</i> Internet .....                            | 35 |
| Gb.13. Menonton Televisi .....                                   | 36 |
| Gb.14. Membaca Koran atau Majalah.....                           | 37 |
| Gb.15. Pembuatan Sketsa pada Kertas .....                        | 38 |
| Gb.16. Proses Pewarnaan .....                                    | 39 |
| Gb.17. Proses Penekanan objek dengan Teknik <i>Drawing</i> ..... | 40 |
| Gb.18. Pemberian Tanda Tangan.....                               | 41 |

### C. Karya Tugas Akhir

|   |    |
|---|----|
| Gb.19. <i>Pilihlah Seperti yang Kau Mau</i> , 2014<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....        | 43 |
| Gb.20. <i>Saling Rangkul Menuju Asa</i> , 2014<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm .....            | 45 |
| Gb.21. <i>Selalu Menghakimi</i> , 2014<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm.....                     | 47 |
| Gb.22. <i>Sosok Sejati Wanita (Kuat dan Tangguh)</i> ,2014<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm..... | 49 |
| Gb.23. <i>Masuk Terpenjara</i> , 2014<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm .....                     | 51 |
| Gb.24. <i>Semangat Besar Generasi Kecil</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm.....         | 53 |
| Gb.25. <i>Tumbuh dalam Derita</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm.....                   | 55 |
| Gb.26. <i>Semangat Bergelora</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm.....                    | 57 |
| Gb.27. <i>Lunturnya Kebudayaan</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....                 | 59 |
| Gb.28. <i>Penguasa</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....                             | 61 |
| Gb.29. <i>Cukuplah menjadi Sederhana</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....           | 63 |
| Gb.30. <i>Didikan yang Dipaksakan</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm.....               | 65 |
| Gb.31. <i>Nenek Perkasa</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....                        | 67 |

|  |    |
|--|----|
| Gb.32. <i>Berlomba</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....      | 69 |
| Gb.33. <i>Nasioanalisme</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm.....  | 71 |
| Gb.34. <i>Pengaman Desa</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 70 x 50 cm.....  | 73 |
| Gb.35. <i>Banyak Sosok</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....  | 75 |
| Gb.36. <i>Menutun</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....       | 77 |
| Gb.37. <i>Rock man</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm .....      | 79 |
| Gb.38. <i>Menjaga Waktu</i> , 2015<br>Cat Air dan Pensil Warna pada Kertas, 50 x 70 cm ..... | 81 |



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Berkesenian adalah salah satu cara ataupun hal seseorang melakukan sesuatu untuk membuat semuanya menjadi indah, bagus, dan mudah dikenang, ini adalah nilai dari sebuah karya seni. Menemukan nilai keindahan sebuah karya seni juga didasarkan kepada pengalaman mengapresiasi karya seni itu sendiri, yang pada akhirnya membuat nilai karya seni menjadi penting bagi kehidupan manusia walaupun tidak lepas dari subjektivitas. Setiap karya seni yang diciptakan pasti ada nilai yang ingin disampaikan, hanya kualitas dan derajat nilai yang melekat pada karya seni bersifat subyektif seperti ungkapan Jakob Sumardjo dalam bukunya *Filsafat Seni*: “Apa yang disebut indah, baik, adil, sederhana, dan bahagia itu adalah nilai. Karena apa yang seseorang menyebutnya indah belum tentu indah bagi orang lain”.<sup>1</sup>

Manusia lahir dengan sebuah anugerah yang istimewa yaitu dibekali akal untuk berpikir sehingga manusia menjadi makhluk yang paling sempurna karena keistimewaan itu dibanding makhluk hidup lainnya. Berkembangnya zaman sampai saat ini bisa dikatakan sebagai hasil berpikir manusia, terlihat dari perkembangan teknologi yang semakin canggih dan

---

<sup>1</sup>Jakob Sumardjo, *Filsafat Seni* (Bandung: Penerbit ITB, 2010), p. 45

praktis. Dari perbandingan tersebut manusia zaman sekarang lebih maju dalam segala hal dibandingkan dengan manusia zaman pendahulunya. Tapi jika kita bisa mengambil satu hal dari sebagian hasil pemikiran manusia yang mendasar dan menjadi warisan turun temurun sampai sekarang yaitu pakaian.

Pakaian menjadi hasil warisan dari pemikiran manusia jaman dahulu untuk digunakan sebagai alat pelindung tubuh. Itu adalah fungsi umumnya, namun seiring berkembangnya zaman terjadi pergeseran nilai di dalamnya yang berkenaan dengan fungsi, bentuk, corak, gaya, serta identitasnya. Ketika dahulu hanya berfungsi sebatas pelindung tubuh dari cuaca, serangan binatang, atau sebagai penutup aurat, maka saat ini perkembangan pakaian telah mencapai suatu titik di mana tidak hanya digunakan untuk fungsi-fungsi di atas tetapi lebih menjadi bagian dari identitas pemakainya, gaya hidup, serta sebagai simbol status sosial.

Hillaire Hiler dan Prof. J. C. Fluegel berpandangan bahwasanya hiasan atau dekorasi tubuh manusia adalah benar-benar karya estetika kuno yang mana pengaruh ini berasal dari seni tari, seni musik, serta agama yang menjadi dasar dari peradaban seni modern. Mereka berpendapat bahwa sebagian besar mode dan gaya hiasan tubuh para leluhur cenderung ditunjukkan pada nilai-nilai magis, kemakmuran, dan kebudayaan. Bahkan sebagian besar penggunaan busana serta bentuk-bentuk dan coraknya, berasal dari keinginan seksualitas pria dan wanita. Tetapi ada pula alasan-



alasan lain yaitu sebagai sebuah sarana untuk menunjukkan status dan kekayaan serta menjaga diri agar terlihat lebih sopan.<sup>2</sup>

Pengalaman pribadi penulis mencatat banyak hal-hal yang terjadi yang menginspirasi penulis untuk tertarik pada pakaian, sebagai contoh saat masa sekolah mengah pertamanya dahulu sekitar tahun 2002 ada hal menarik tentang cara berpakaian celana seragam sekolah saat itu yaitu masih menggunakan celana pendek biru tua sebagai simbol anak SMP namun bisa dikatakan celana yang digunakan penulis adalah celana pendek agak panjang karena celana pendek tersebut melewati batas dengkul sehingga dengkul tertutup. Hal ini sebenarnya tidak diperbolehkan dalam peraturan sekolah. Tapi memang terdapat perubahan perasaan penulis saat menggunakan celana seragam seperti itu, yaitu bertambahnya rasa percaya diri saat mengenakan celana sekolah seperti tersebut.

Beralih ke pengalaman berikutnya semisal ketika berhadapan dengan sebuah situasi pekerjaan formal di perkantoran dimana pegawai harus mengenakan kemeja dan celana halus sebagai suatu keharusan yang penulis juga sempat mengalaminya secara langsung. Bekerja pada sebuah hotel kecil di Yogyakarta tepatnya daerah Gejayan, ada sebuah peraturan umum yang mengharuskan bagi para pekerjanya untuk memakai pakaian seragam. Pada awalnya cukup berat untuk mengalami perubahan dalam kebiasaan berpakaian, terdapat kontradiksi yang menonjol dengan latar belakang

---

<sup>2</sup>Julia Robinson, *"The Fine Art of Fashion, An Illustrated History"* (Sydney : Murdoch Book, 1997), p. 32

seorang mahasiswa seni murni yang biasanya cara berpakaian hanya seadanya tanpa harus diatur oleh keseragaman, tampak seperti ada perbedaan ideologi yang sangat jauh bertentangan dalam cara berpakaian penulis dengan pekerjaannya sebagai pegawai hotel.

Ketika waktu terus berlalu, tanpa disadari penulis sudah mulai terbiasa menggunakan pakaian seragam dalam pekerjaannya, mulai terjadi sebuah kejenuhan saat penulis harus berpenampilan seperti itu setiap harinya yang kadang terlintas untuk segera keluar dari kemonotonan itu. Namun ada hal menarik yang terjadi pada diri penulis ketika sudah keluar dari pekerjaannya, yaitu perubahan kebiasaan berpakaian menjadi terlihat mulai rapih tidak seperti sebelumnya yang tampil berpakaian apa adanya tanpa peduli anggapan orang. Karena penulis sadar bahwa sebagai makhluk sosial yang hidup sebagai individu juga kelompok, ada nilai etika berpakaian dalam sebuah kelompok maupun situasi-situasi tertentu.

Pengalaman selanjutnya adalah pengalaman bersama kekasih penulis, saat seorang wanita sangat memperhatikan pakaiannya baik dari caranya berpakaian, pakaian apa yang harus dipakainya, hingga merasa tidak punya pakaian yang cocok untuk dipakai. Wanita terlihat sangat susah untuk menentukan pakaian apa yang harus dikenakannya setiap hari, seperti yang penulis alami bahwa penulis terkadang cukup lama dalam menunggu kekasih penulis memilih pakaiannya, hal ini dikarenakan seringnya kekasih penulis berganti dari pakaian yang satu ke pakaian yang lain untuk mendapatkan *moodnya*. Kenyataan yang mengherankan lainnya yang

penulis alami bahwa kekasih dan para wanita pada umumnya mudah merasa bosan terhadap pakaian yang dimilikinya dan ingin selalu membeli yang baru untuk mengobati rasa bosannya tersebut. Menurut penulis sebenarnya masih banyak pakaiannya yang masih bagus dan sangat layak untuk dipakai tanpa harus membeli yang baru.

Uraian di atas tadi adalah beberapa pengalaman pribadi sebagai alasan kuat penulis yang melatarbelakangi tertariknya penulis pada pakaian dan mendorong keingintahuan lebih mendalam tentang apa saja yang bisa dikupas dari pakaian itu sendiri.

Gaya berpakaian yang semakin banyak ragamnya sangat mudah kita temui di lingkungan sekitar kita dan media massa pun juga banyak menampilkan keanekaragaman pakaian yang mereka pakai. Melihat pakaian sebatas pandangan mata saja nampaknya kurang cukup bagi seorang manusia, karena manusia adalah makhluk yang sulit untuk mencapai kata puas. Dari sana berkembang cara pandang yang baru yang muncul.

“Dengan memperhatikan arti penting berpakaian sebagai suatu ekspresi dari identitas sosial, asal usul, komitmen dan kesetiaan individu, tidaklah mengherankan bahwa orang-orang seharusnya memandang pakaian hampir seperti perpanjangan dari diri mereka sendiri. Singkatnya sekarang dapat kita mengerti mengapa hubungan seseorang dapat mengerti mengapa hubungan seseorang dengan pakaiannya bersifat langsung dan lebih akrab daripada hubungannya dengan semua objek materi yang lain.”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Kuper. H, *Costume and Identity*, (Comparative Studies in Society and History, 1973), p.366

Melihat tidak hanya dari segi fungsional saja tetapi lebih luas lagi, pakaian menjadi hal yang menarik untuk diangkat dari segi warna, bentuk, maupun nilai simbolik yang tertuang baik itu secara disengaja ataupun tidak disengaja. Pakain juga bisa dikatakan sebagai perpanjangan atau perwakilan diri kita sendiri yang mengenakannya. Keanekaragaman tersebut menjadi sebuah landasan pokok cetusan ide-ide yang dituangkan dalam karya seni lukis .

## **B. Rumusan Penciptaan**

Pijakan dasar yang dipakai dalam proses penciptaan karya seni nanti haruslah jelas dan terarah. Oleh karena itu perumusan sebelum berkarya menjadi bagian penting agar nantinya tidak keluar dan menyimpang dari dasar dasar yang sudah ditentukan. Berawal dari banyaknya informasi yang diperoleh baik dari luar maupun dari dalam diri, setelah mengalami penyaringan terlebih dahulu, penulis bisa mengelompokkan informasi-informasi yang sudah diseleksi tersebut ke dalam suatu tema besar sehingga lahirlah rumusan penciptaan karya seni yang penulis angkat ini.

Banyaknya hal negatif maupun positif yang bisa diterima dari berbagai media televisi, radio, koran, majalah, dan sebagainya ataupun dari hal-hal yang dijumpai langsung. Nilai artistik sebuah pakaian beragam manusia yang kemudian disandingkan dengan sifat yang terdapat pada

pakaian sebagai simbol nilai pakaian, menggugah penulis untuk mengomentarnya atau meresponnya lebih lanjut melalui media seni lukis. Maka rumusan penciptaan yang digunakan antara lain,

1. Bagaimana menyampaikan pakaian sebagai simbol nilai-nilai yang melekat pada benda tersebut?
2. Bagaimana menyampaikan nilai dari pakaian tersebut ke dalam wujud lukisan?

### C. Makna Judul

Untuk menghindari terjadinya kesalahpahaman atau meluasnya arti dan penafsiran terhadap judul yang dikemukakan, maka perlu dijelaskan batasan pengertian mengenai judul “Nilai yang Melekat pada Pakaian sebagai Inspirasi Penciptaan Seni Lukis”, sebagai berikut:

Nilai : Sifat-sifat (hal-hal) yang penting atau berguna bagi kemanusiaan.<sup>4</sup>

Melekat : Menempel benar-benar (sehingga tidak mudah lepas).<sup>5</sup>

Pakaian : Suatu barang yang dipakai pada tubuh manusia dengan tujuan untuk menutup aurat atau melindungi

---

<sup>4</sup>*Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga (Balai Pustaka : 2005) p.783

<sup>5</sup>*Ibid*, p.652

tubuhnya secara fisik, etik, dan estetik maupun untuk tujuan simbolik sesuai dengan lingkungan alam dan nilai-nilai sosial budayanya.<sup>6</sup>

Inspirasi : 1. Ilham, bisikan<sup>7</sup>  
 2. Dorongan yang dapat membangkitkan seseorang untuk berkarya dalam dunia seni ; orang atau benda yang mengilhami gagasan atau ide yang muncul dalam ingatan.<sup>8</sup>

3. Pengaruh yang membangkitkan kegiatan kreatif.<sup>9</sup>

Penciptaan : Daya pikir dan kreatifitas yang dapat menghasilkan atau mewujudkan suatu karya seni.

Seni Lukis : Penggunaan garis, warna, tekstur, ruang dan bentuk (*shape*) pada suatu permukaan yang bertujuan menciptakan image-image. Image-image tersebut merupakan pengekspresian dari ide-ide, emosi-emosi, pengalaman-pengalaman, yang dibentuk sedemikian rupa sehingga mencapai harmonis.<sup>10</sup>

---

<sup>6</sup>*Busana dan Budaya Masyarakat Indonesia*, Proseding Seminar Nasional (Universitas Negeri Malang : 2005) p.102

<sup>7</sup>*Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Balai Pustaka : 1984) p.383

<sup>8</sup>*Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Populer*, (Surabaya : Bintang Timur) p.974

<sup>9</sup>*Loc. Cit Up.*, P.334

<sup>10</sup>D.Herry Purnomo, “Studi Tentang Bahan dan Teknik Lukisan Kolase Sapto Hudoyo”, (Skripsi S-1 Program Studi Seni Lukis Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institute Seni Indonesia Yogyakarta, 1986) p.17



Jadi yang dimaksudkan dengan “Nilai yang Melekat pada Pakaian sebagai Inspirasi Penciptaan Seni Lukis” adalah sifat-sifat (hal-hal) yang penting yang ada dan melekat pada pakaian sebagai bagian yang tidak terpisahkan dari peradaban manusia yang di dalamnya mengandung nilai-nilai simbolis budaya, agama, maupun sosial yang kemudian menjadi inspirasi munculnya gagasan untuk diekspresikan dalam seni lukis.

