

## BAB V

### KESIMPULAN

Kesepakatan bersama bahwa substansi dasar tari adalah gerak, dalam arti gerak yang sudah diberi bentuk ekspresi. Secara konseptual di dalam tari Jawa, terdapat tiga aspek dasar yaitu wiraga, wirama dan wirasa.

Tari Golek Ayun-Ayun ciptaan R.Riya Sasmintadipura, merupakan tari yang disusun dalam bentuk tunggal yang mempunyai pola aturan yang sesuai dengan aturan tari klasik gaya Yogyakarta yang ada, baik dalam segi, gerak, pola lantai, iringan, tata rias busana, tata pentas dan lain sebagainya. Iringan yang digunakan adalah gendhing-gendhing laras pelog pathet nem yang dipertunjukkan dalam Irama I, Irama II, Irama III.

R.Riya Sasmintadipura yang telah menciptakan Tari Golek Ayun-Ayun yang semula tarian ini dipersiapkan untuk misi kesenian Expo'70 di Jepang, mempunyai tujuan yakni ingin mengembangkan tari klasik dan sekaligus melestarikan.

Penyajian Tari Golek Ayun-Ayun tersebut, mempunyai tujuan ingin mengungkapkan tarian ini melalui gerak secara baik dan benar, baik dalam bentuk maupun tekniknya sesuai dengan pathokan-pathokan yang ada dalam tari klasik gaya Yogyakarta, khususnya tari putri. Sehubungan dengan pelestarian kesenian, dengan mengkaji dan menyajikan tarian tersebut agar memiliki data tertulis dan dapat dijadikan obyek studi bagi generasi berikutnya dan dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya secara ilmiah.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bambang Pudjasworo, "Dasar-Dasar Pengetahuan Gerak Tari Alus Gaya Yogyakarta". Yogyakarta: ASTI, 1982.
- Fred Wibowo, ed. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta : Dewan Kesenian Propinsi DIY, 1981.
- Kawruh Jaged Mataram. Yogyakarta : Dewan Ahli Yayasan Siswa Among Beksa, 1981.
- Koentjaraningrat, Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Aksara Baru, 1983.
- \_\_\_\_\_. Kebudayaan Jawa. Jakarta : PN Balai Pustaka, 1983.
- Pramana Padmodarmaya, Tata Dan Teknik Pentas. Jakarta: Dep. P dan K. Dirjen. P.D.M., 1983.
- Soedarsono, Djawa dan Bali. Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisionil di Indonesia. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1972.
- \_\_\_\_\_. ed. dan terj. "Estetika Sebuah Diktat Pengantar Bagi Studi Estetika Tari". Yogyakarta: ASTI, 1977.
- \_\_\_\_\_. Tari-Tarian Indonesia I. Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Dep. P dan K., 1977.
- Soerjodiningrat, Babad Lan Mekaring Djoged Djawi. Jogjakarta: Kolf-Buning, 1934.
- Tebok Soetedjo, "Diktat Komposisi Tari I". Yogyakarta : Akademi Seni Tari Indonesia, 1983.
- Wasisto Soerjodiningrat, et al. Gamelan dan Komputer : Analisa Pathet dan Komposisi Gending Laras Slendro. Yogyakarta: Pusat Komputer Universitas Gadjah Mada, 1977.