

BAB IV PENUTUP

Dari pembahasan yang penulis susun di BAB III, dapat dibuat kesimpulan atas keseluruhan proses penciptaan komposisi ini.

Proses transformasi dari puisi *Repertoar Musim Cinta* menjadi komposisi musik puisi *Repertoar Musim Cinta* adalah (1) menginterpretasi puisi, yang terdiri atas (a) membaca puisi, (b) melakukan wawancara dengan penyair, dan (c) melakukan teknik parafrasa; (2) menyusun kerangka utama, yang terdiri atas (a) menyusun bentuk lagu (*song form*), (b) menentukan sukatan yang dipakai, (c) menentukan tempo, (d) membuat melodi utama (*lead line*), dan (e) menyusun progresi akor; dan (3) menyusun komposisi utuh berdasarkan kerangka utama, yang terdiri atas (a) menentukan instrumentasi yang dipakai, (b) menentukan bentuk komposisi utuh, dan (c) memberikan rincian terhadap komposisi.

Cara mencapai estetika yang unik dalam penciptaan komposisi musik puisi *Repertoar Musim Cinta* adalah dengan memilih *big band* sebagai instrumentasi yang dimodifikasi (berdasarkan format konvensional) dan menggunakan instrumen kendang Jawa dan rebab untuk memunculkan warna suara yang dibutuhkan di dalam komposisi ini.

Kendala yang ada di dalam pembuatan komposisi musik puisi adalah penulis terkadang kesulitan dalam menginterpretasi puisi, apalagi ketika penulis belum bisa menemukan arti dan maksud yang ada di dalam puisi, sehingga wawancara dan teknik parafrasa dapat menjadi sarana yang sangat membantu penulis dalam menginterpretasi puisi. Kendala yang lain adalah menentukan frasa

yang tepat dalam pemberian melodi atas syair. Hal ini terjadi karena jumlah suku kata yang tidak beraturan di dalam setiap bait-bait puisi *Repertoar Musim Cinta*.



DAFTAR SUMBER

I. Pustaka

- Adler, Samuel. 2002. *The Study of Orchestration*. New York & London: W.W. Norton Company, Inc.
- Brindle, Reginald Smith. 1986. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press.
- Effendi, S. 2002. *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Ewer, Gary. 2005. *The Essential Secret of Songwriting*. Nova Scotia: Pantomime Music Publications.
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Kernfeld, Barry (ed.). 2002. *The New Grove Dictionary of Jazz* (2nd ed). London & New York: Macmillan Publishers Limited.
- Levine, Mark. 1995. *The Jazz Theory Book*. Petaluma: Sher Music Co.
- Lowell, Dick & Ken Pullig. 2003. *Arranging For Large Jazz Ensemble*. Boston: Berklee Press.
- Nakagawa, Shin. 1999. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Noer, Embi C. dkk. 2005. *Musik Puisi Dari Istilah Ke Aksi*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Sastra LKiS.
- Perdanawati, Terry. 2011. "Membuatku Cinta". Dipublikasikan di Konser *Membuatku Cinta* pada tanggal 20 Des 2011.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Russo, William. 1983. *Composing Music*. Chicago, London: The University of Chicago Press.
- _____. 1961. *Composing For The Jazz Orchestra*. Chicago, London: The University of Chicago Press.

Samboedi. 1989. *Jazz: Sejarah dan Tokoh-Tokohnya*. Semarang: Dahara Prize.

Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothékan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Supangkat, Jim, dkk. 1979. *Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.

2. Webtografi

Pathi, Aloeth/aloeth_pathi. 2010. *Sejarah Perkembangan Musikalisasi Puisi di Indonesia*. Dilihat pada tanggal 6 Maret 2012 21:29 dari <http://jagad-music.blogspot.com/2010/04/musikalisasi-puisi.html>

Isfanhari, Musafir. 2011. *Tentang Musikalisasi Puisi*. Dilihat pada tanggal 6 Maret 2012 21:31 dari <http://www.dikbangkes-jatim.com/?p=1010>

3. Diskografi

Brookmeyer, Bob/Bob Brookmeyer with John Abercrombie, Rainer Bruninghaus, Frank Chastenier, Dieter Ilg, Danny Gottlieb, and WDR Big Band. 1994. *Electricity*. ACT Publishing, Ltd.

Gallegos, Geoff (dir./daKah Hip Hop Orchestra. 2004. *San Fransisco Debut*. Kufala R 718863.

Evans, Gil/Gil Evans Orchestra. 1960. *Out of the Cool*. Universal Distribution R 138485.

Brennan, John Wolf. 1998. *HeXtet: Through the Ear of a Raindrop*. LEO R 560400.

Schneider, Maria/Maria Schneider Orchestra. 2007. *Sky Blue*.

Mendoza, Vince (dir./Randy Brecker with Michael Brecker, Jim Beard, Will Lee, Peter Erskine, Marcio Doctor, & WDR Big Band Koln. 2003. *Some Skunk Funk: Live at Leverkusener Jazztage*. BHM Productions GMBH.