

B A B IV

P E N U T U P

Berkat rahmat Tuhan Yang Maha Esa, laporan Tugas Akhir diskripsi tari, tari Retna Tinanding ini telah selesai dan terlaksana dengan baik sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Penyajian akhir ini selesai berkat bantuan dari berbagai pihak, sehingga penyaji dapat lebih mantap dalam menghadapi ujian akhir Program Studi D-3 Penyaji Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Walaupun penyaji telah bersungguh-sungguh dalam menulis dan menyusun laporan Tugas Akhir ini, namun penyaji menyadari sepenuhnya, bahwa di sana-sini masih banyak terdapat kekurangan. Tak ada gading yang tak retak, begitu kata pepatah, maka sebagai langkah awal penyaji hanya dapat berusaha mengungkapkan apa yang penyaji dapatkan selama kuliah. Penyaji tidak menutup diri untuk menerima kritik dan saran yang bersifat membangun guna sempurnanya penulisan ini.

SINOPSIS

TARI RETNA TINANDING

Manusia diciptakan Tuhan dengan berbagai sifat dan karakter, begitu juga dengan Srikandhi seorang putri utama yang berwatak keras tetapi mempunyai ketangguhan yang luar biasa. Ketika Arjuna melamarnya, Srikandhi mengajukan persyaratan berupa seorang putri yang dapat mengalahkannya dalam olah senjata khususnya ketrampilan memanah. Karena rasa bakti terhadap junjungan dan keinginannya untuk mengikis kesombongan dan keangkuhan Srikandhi maka akhirnya Larasati bersedia melayani tantangan Srikandhi.

Perang tandhingpun tak terelakkan, sebuah kehidupan yang tak lekang dari waktu ke waktu. Dengan hati yang sedikit memendam rasa marah dan malu karena Srikandhi akhirnya dapat dikalahkan Larasati, kemudian Srikandhi harus dapat menerima kekalahan itu dan mereka dapat damai kembali.

DAFTAR PUSTAKA

- Ben Suharto, Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Yogyakarta : Ikalasti Yogyakarta, 1985.
Judul asli : Dance Composition : A Practical Guide For Teachers, oleh Jacqueline Smith.
- Edi Sedyawati, Tari Tinjauan Dari Berbagai Segi, Pustaka Jaya, 1984, p.43.
- I Gusti Ngurah Supartha, Pengantar Pengetahuan Tari I, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1982.
- Sal Murgiyanto, Pengetahuan Dasar Komposisi I, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.
- S. Ngaliman, Pengembangan Kesenian Jawa Tengah dan Taman Budaya Jawa Tengah. Di Surakarta. 1974.
- Sri Mulyono, Wayang dan Karakter Wanita. Penerbit PT. Gunung Agung, Jakarta, 1978.
- Soedarsono, Seni Pertunjukan Indonesia, Yogyakarta : Konservatori Tari Indonesia, 1974.
- Sunardi B.M., Srikandhi Belajar Memanah. Penerbit PN BALAI PUSTAKA, Jakarta, 1978.
- , Serat Pedhalangan, Kempalan Lampahan Ringgit Purwa, Penerbit UJ Solo, 1988.
- Tebok Sutejo, Diktat Komposisi Tari I, Yogyakarta : Akademi Seni Tari Indonesia. Yogyakarta, 1985.

Nara Sumber :

S. Ngaliman, sebagai penyusun tari Retna Tinanding di
Kemlayan, Surakarta.

