

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Seiring dengan kemajuan jaman dan teknologi, fotografer menunjukkan kecenderungan yang semakin berani dalam melakukan eksperimen-eksperimen dalam karyanya. Contoh fotografer Indonesia seperti Darwis Triadi yang pernah membuat teknik montase, kolase dan *mixed media* pada karya-karyanya dan seperti halnya Risman Marah yang menjadi praktisi fotografi dan pelaku seni rupa juga pernah membuat teknik-teknik dan gagasan-gagasan pada kemajuan fotografi. Pada contoh karyanya *mixed media* relief Candi Prambanan dan masih banyak lagi karya lainnya. Dengan perkembangan fotografi dan di era digital maka muncul bermacam-macam teknik.

Dengan munculnya teknik di dunia fotografi yang bermacam olah hasil akhir seperti yang dilakukan Darwis Triadi dan Risman Marah, penulis mencoba menggabungkan teknik seni lukis pada foto pernikahan yang dieksplorasi menjadi *photo painting* dan direspon dengan teknik *mixed media*. Dikarenakan perkembangan di dunia fotografi pernikahan di era digital sekarang tidak bisa terpaku hanya sebatas dokumentasi saja dan sebagai album kenangan. Mengembangkan inovasi dalam bentuk kemasan akhir seperti cetakan memberi wacana baru dalam fotografi yang dianggap kaku.

Diharapkan dengan penyajian visual yang menampilkan foto pernikahan ini

mampu menjadi inspirasi bagi seluruh lapisan masyarakat untuk lebih berkreasi dalam mengembangkan inovasi dalam eksplorasi teknik digital dan proses teknik *mixed media*, agar perkembangan dunia fotografi tidak dipandang sebagai alat dokumentasi dan alat penyimpan data.

Dalam proses tugas akhir ini, masih banyak yang belum tersampaikan dengan baik secara tulisan maupun dalam bentuk visual, hal ini tidak mengurangi semangat dalam mengembangkan bakat dan minat fotografi dalam perkembangan fotografi pernikahan. Banyak juga faktor penunjang dalam proses pembuatan karya ini, salah satunya konsumen yang mempercayakan untuk didokumentasikan melalui teknik *painting* dan eksplorasi *mixed media*. Metode yang dilakukan penulis diharapkan mempunyai daya rangsang bagi pelaku seni fotografi di masyarakat yang mampu menggali perkembangan fotografi komersial.

## **B. Saran**

Foto *painting* pada penerapan *mixed media* yang disajikan dalam karya fotografi era digital, fotografer memberikan inovasi dan kekuatan pada perkembangan teknologi fotografi era digital. Dalam dunia fotografi komersial, bagaimana penulis mampu untuk mewujudkan konsep secara visual dalam dunia fotografi untuk memenuhi keinginan pasar dalam perkembangan kemasan akhir pada cetakan.

Dalam pembuatan tugas akhir diharapkan mendapatkan banyak mendapat kritik dan saran yang terhadap karya-karya yang telah disajikan. Dalam karya yang

disajikan tentu masih banyak kekurangan yang terdapat pada tugas akhir ini, semoga apa yang telah dihasilkan dan disajikan dapat manfaat yang berguna bagi diri sendiri maupun orang lain.



## DAFTAR PUSTAKA

- Andrean, Tina, 2000, *Wedding Inspiration* Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Bungin, 2007, *Penelitian Kualitatif : Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Clement, Suzy, 2012, *Weddings: From Snapshots to Great Shots*, US : Peachpit Press.
- Giwanda, 2001, *Panduan Praktis Belajar Fotografi*, Jakarta : Puspa Swara.
- Iqbal, Hasan, 2002, *Manajemen Strategik*, Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Harrison, Holly, 2007, *Mixed-Media Collage*, US : Quarry Books.
- Hurter, Bill, 2010, *The Best of Wedding Photojournalism*, New York : Amherst Media, Inc.
- Kusnadi, 1996, *Kusnadi : Kritikus, Seniman, Pendidik*, Jakarta : Yayasan Seni Rupa AiA.
- Kr/Arb. 1994, *Era Fotografi Digital Sebuah Keharusan*, Foto Media Tahun II, No. 7.
- Kim, 2004, *Computer : Hardware*, Jakarta : Perintis.
- Langford, Michale, 1982, *The Complete Encyclopedia of Photography*, London : Book Club Associated.
- Lhotka, Bonny Pierce, 2011, *Digital Alchemy : Printmaking Techniques For Fine Art, Photography, and Mixed Media*, New Riders.
- Matuloh, Oscar, "Foto Dokumenter dan perjalanan : Melihat Dunia, Merekam Peradapan", Makalah Seminar Foto Jurnalistik, Forum Komunikasi Mahasiswa ISI Yogyakarta, 1998.
- Moeliono, Anton M, 1993, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, cetakan keempat, Jakarta : Balai Pustaka.
- Nugroho, R Amin, 2006, *Kamus Fotografi*, Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Poesporadjo, 1985, *Logika Scientifica*, Bandung : Ramadja Karya.

- Soedjono, Soepapto, 2006, *Pot-Pourri Fotograf*, Jakarta : Universitas Trisakti.
- Soematri, Hilda, 2002, *Indonesian Heritage: Seni Rupa*, Jakarta: Buku Antar bangsa untuk Grolier International, Inc.
- Sp, Soedarso, 1988, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana.
- Sugita, Ariadi, "Melukis dengan Cahaya". *Foto Media*, Nomor IV, No. 9, 1997.
- Yuliartha, Erike, 2007, *The Wedding Book* Jakarta : Gagas Media.
- Winarno, Ira Adriati & Agus Sachari, "Studi Komparatif Lukisan Perempuan Perupa dengan Pria Perupa Impresionis dalam Tema Kehidupan Keseharian" dalam *Jurnal ITB J. Vis. Art & Des.* Vol. 2, No. 1, 2008, 1-151.

*Website :*

<http://qurandansunnah.wordpress.com/2009/05/29/pernikahan-menurut-islam/>.

Kategori : 5 November 2011.

<http://id.wikipedia.org/wiki/Pernikahan/>. Kategori : 7 November 2011.

<http://pernikahanadat.blogspot.com/2010/01/pernikahan-adat-di-indonesia.html>

Kategori : 12 Desember 2011.