

BAB III CATATAN TARI

Naskah tari ini diharapkan dapat menjadi arsip dan sebagai pegangan jika suatu saat karya tersebut akan dilihat kembali.

Dalam catatan tari ini tercakup.

1. Daftar nama penari dan pengrawit. (lampiran A).
2. Notasi gending (lampiran B)
3. Uraian gerak dan pola lantai (lampiran C).



PENUTUP

Suatu proses garapan tari dituangkan kedalam sebuah catatan, akan bermanfaat terutama untuk meningkatkan prestasi.

Karya Kelakon Ing Sedyo dengan masih berpijak pada pola tradisi gaya Surakarta. Hasil yang diperoleh sementara dapat ditampilkan dalam Resital Tari tingkat Sarjana Muda Fakultas Kesenian ISI Yogyakarta. Keberhasilan ini akan atas jasa para konsultan yang senantiasa pembimbing dan mengarahkan penata tari, juga atas bantuan teman-teman dalam mewujudkan karya tari ini.

Dalam karya ini sumbangan pikiran dari penikmat sangat saya harapkan, guna meningkatkan karya mendatang.

