

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Manusia memiliki ingatan atau memori yang kemampuan dan kapasitasnya sangat besar. Memori pada manusia memiliki fungsi yang penting bagi kehidupan manusia. Memori pada manusia memungkinkan seseorang melakukan tindakan yang berulang, menggunakan bahasa, menggunakan informasi yang baru diterima melalui inderanya, mengidentifikasi dengan menggunakan informasi yang pernah diterima dari pengalaman masa lalu.

Berkenaan dengan fotografi, gambar yang terdapat di dalam foto dapat membangkitkan ingatan/kenangan dari suatu momen/peristiwa yang pernah dilalui pada masa lalu. Foto dapat menjadi alat visual yang efektif untuk mendokumentasikan/mengabadikan suatu momen penting. Foto tersebut menjadi bernilai karena menyimpan sebuah kenangan; kenangan akan seseorang, kenangan akan sebuah tempat, atau kenangan pada sebuah peristiwa.

Penghadiran karya seni fotografi ini didasari dari mengartikulasikan sebetulnya kenangan kehilangan yang mengendap dalam memori untuk menghadirkan masa lampau yang dikonstruksi secara visual fotografi dengan mengaplikasikan instrumen benda yang dianggap bernilai/dokumentasi foto koleksi keluarga untuk membangkitkan kenangan, dalam rangka mengekspresikan perasaan kehilangan dengan cara yang kreatif, dan sebagai bentuk dokumentasi melestarikan kenangan akan diri ibu kepada generasi keluarga yang berikutnya.

Dalam hal tugas akhir “Memoar Kehilangan dalam Penciptaan Fotografi Ekspresi dapat disimpulkan menjadi dua hal pokok, yaitu:

1. Penguasaan komposisi dalam penempatan elemen-elemen visual yang baik akan menunjang *mood* dan wujud keseluruhan dari sebuah foto.
2. Memadukan keterampilan teknis (dari aspek alat, teknik pemotretan, pencahayaan sampai teknik pengolahan gambar di komputer) dengan kepekaan estetis.

## **B. Saran**

Proses penciptaan karya seni, khususnya karya seni fotografi, harus terus beradaptasi dengan perkembangan teknologi yang ada dengan serta merta mensinergikan unsur estetik di dalam proses kreatif penciptaannya.

Pengaktualan dan pencarian ide dalam proses penciptaan karya seni dapat bermula dari hal-hal yang sifatnya sederhana dan bersumber dari pengalaman empirik senimannya. Tinggal tergantung bagaimana seniman tersebut merespon dan mengapresiasi sumber idenya yang terpendam untuk diolah menjadi konsep yang lebih tertata sehingga dapat kemudian diwujudkan/divisualisasikan menjadi suatu karya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2006. *Kisah Mata, Fotografi antara Dua Subyek: Perbincangan tentang Ada*. Yogyakarta: Galangpress.
- Barthes, Roland. 2010. *Imaji, Musik, Teks*. Terjemahan Agustinus Hartono. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Terjemahan Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari. Yogyakarta: Jalasutra.
- Edelman, Hope. 2010. *Motherless Daughters*. Terjemahan PT Elex Media Komputindo. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Foster, Jonathan K. 2010. *Psikologi Memori*. Terjemahan Teguh W. Utomo. Surabaya: Portico Publishing.
- Hidayat, Komarudin. 2005. *Psikologi Kematian, Mengubah Ketakutan Menjadi Optimisme*. Jakarta: Hikmah & Mizan Media Utama.
- O'Donnell, Kevin. 2009. *Sejarah Ide-Ide*. Terjemahan Kanisius. Yogyakarta: Kanisius.
- Santrock, John W. 2007. *Perkembangan Anak*. Edisi kesebelas. Jilid 1. Jakarta: Erlangga.
- Setiawan, Andrew Abdi. 2009. *Ya Tuhan, Mengapa Kau Ambil Dia dariku?: Penghiburan bagi Orang Berduka*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiarto, Atok. 2009. *Kamus Pinter Fotografi*. Jakarta: Esensi & Erlangga Group.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Tabrani, Primadi. 1973. *Proses Kreasi, Apresiasi, Belajar*. Bandung: ITB.

Tedjoworo, H. 2001. *Imaji dan Imajinasi: Suatu Telaah Filsafat Postmodern*. Yogyakarta: Kanisius.

Tim Redaksi. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2007. Edisi ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.

Wahana Komputer. 2005. *Panduan Aplikatif: Pemanfaatan Kamera Digital & Pengolahan Imagenya*. Yogyakarta: ANDI.

