

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Fotografi alam merupakan perspektif manusia tentang alam. Yaitu cara manusia melihat alam melalui media kamera. Fotografi gua merupakan fotografi yang masih tradisional, yaitu fotografi yang merekam kondisi subjeknya apa adanya, tanpa ada manipulasi atau rekayasa. Fotografi gua bisa disebut foto dokumentasi yang dilakukan didalam gua dengan *subject matter* gua. Fotografi gua akan semakin menarik dan semakin kaya muatannya jika didukung ilmu geologi dan speleologi (ilmu-ilmu yang terkait tentang gua).

Pada penciptaan karya seni ini digunakan teknik *open flash*, *bulb* dan *mixlight* untuk “melukis” bentuk, karakter dan keindahan gua. Aspek artistik fotografi ditampilkan dalam tata cahaya dan komposisi gambar.

Gua adalah tempat yang rentan dan bahaya bagi manusia. Untuk menelusurinya diperlukan peralatan khusus dan keahlian tentang teknik penelusuran gua. Sebelum memotret ke dalam gua harus diperhatikan masalah cuaca, hindari masuk ke dalam gua pada saat musim hujan.

Pemotretan gua berjalan sesuai target dan rencana. Dikarenakan penulis menjalin kerja sama dengan organisasi penelusur gua di Yogyakarta, ASC. Beberapa kendala yang dialami selama pembuatan karya fotografi gua diantaranya: biaya operasional yang cukup tinggi dan musim hujan.

Pemotretan seluruhnya berlokasi di Kawasan Karst Gunung Sewu. Kawasan Karst Gunung Sewu secara morfologi terdiri dari bukit-bukit kerucut (*conical hills*) dan lembah-lembah (*doline*). Di dalam bukit-bukit tersebut terdapat gua – gua dan mengalir sungai-sungai bawah tanah. Karakter karst Gunung Sewu terbentuk akibat aliran air yang masuk kedalam rekahan-rekahan batugamping dan melarutkannya (*flufiatil*) dengan pengontrol utamanya sungai bawah tanah. Larutan tersebut yang membentuk morfologi permukaan dan mengikis batugamping hingga menjadi lorong gua.

Fotografi alam bisa menjadi terapi untuk mendekati diri dengan Allah SWT. Pengalaman yang dialami penulis dalam berkarya fotografi gua semakin mendekati penulis dengan Allah SWT. Manusia sangat kecil dan Allah SWT Maha Besar.

B. Saran

Fotografi alam tidak pernah habis untuk dikokumentasikan. *Subject matter* fotografi alam mencakup: udara, *landscape* di darat, *landscape* di laut, binatang liar, serangga, bawah air dan bawah tanah (gua). Pintu menuju fotografi alam terbuka lebar bagi siapa saja yang ingin bermain di dalamnya.

Semua hasil karya tugas akhir fotografi gua ini merupakan rekaman sebagian kecil ciptaan Allah SWT. Selain itu masih banyak ciptaan Allah SWT yang indah dan menarik untuk di dokumentasikan. Allah SWT menciptakan alam semesta ini dengan sangat lengkap dan tertata rapi. Manusia yang berakal akan tunduk dan patuh kepada Allah SWT yang telah menciptakan alam semesta ini. Karena tidak ada yang sanggup menciptakan alam semesta ini, selain Allah SWT.

Semoga esok lahir sosok civitas akademika ISI Yogyakarta yang menciptakan karya Tugas Akhir dengan tema fotografi alam dan *Insyah Allah* akan disambut hangat oleh pihak Institusi.

DAFTAR PUSTAKA

- Acintyacunyata Speleological Club *Diktat Speleologi*. Yogyakarta: Bidang Pendidikan, 2009.
- Amin R. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Andi Publisher, 2007.
- Bongli, A. *Karst Hydrology and Physical Speleology*. New York: Translated edition by Schmid, Springer-Verlag, 1980.
- Falah, A. B dan Zona, A. *Mengenal Karst dan Upaya Perlindungannya*, Yogyakarta: Acintyacunyata Speleological Club, 2011. Tidak diterbitkan
- Ford, D. and Williams, P. *Karst Geomorphology and Hydrology*. London: Chapman and Hall, 1992.
- Gunn, J. *Encyclopedia of Caves and Karst*. France: Taylor & Francis Books, 2004.
- Howes, C *Images Below*. National Speleology Society. 1998.
- Ibnu Sa'ad. *Al-Thabaqat Al-Kubra*.
- Jennings, J. N. *Cave and Karst Terminology*. Australia: Ausralians Speleological Federation Inc., 1997.
- Keraf, G. *Komposisi*, Flores: Nusa Indah, 2004.
- Langford, M. *Advance Photography*. Oxford: Focal Press, Seventh edition, 1989.
- Langford, M. *Basic Photography*. Oxford: Focal Press, Seventh edition, 2000.
- Majalah *National Geographic* edisi September 2006.
- Majalah *National Geographic Traveler* Indonesia edisi Desember 2010.
- Nugroho, T. "Agresivitas Airtanah Karst Sungai Bawah Tanah Bribin, Gunung Sewu". *Gunung Sewu Indonesia Cave and Karst Jurnal*, Vol.1 No.1. Yogyakarta: Forum Karst Gunung Sewu, 2005.
- Nugroho, T. "Peranan Geomorfologi dalam Kajian Kerentanan Air Bawah Tanah Karst". *Gunung Sewu Indonesia Cave and Karst Jurnal* Vol.2 No.1. Yogyakarta: Forum Karst Gunung Sewu, 2006.
- Peres, M.; Osterman, M.; Omer, G.; Stuart dan Lopez, T. *The Concise Focal Ensiclopedia of Photography*. USA; Focal Press, 2008.

Prakel, D. *The Visual Dictionary of Photography*. New York: AVA Academica, 2010.

Samodra, Hanang. *Nilai Strategis Kawasan Karst di Indonesia Pengelolaan dan Perlindungannya*. Bandung: Puslitbang Geologi & BPP ESDM Departemen ESDM, 2001.

Stoddard, S. *An Introduction to Cave Photography*. London: Cave Studies Series Number 4 *British Cave Research Association*, 1994.

Suhardjono, Yayuk R., "Biospeleologi Indonesia : Kini dan Nanti". *Makalah Seminar Nasional I Biospeleologi dan Ekosistem Karst*. Yogyakarta: 2006.

Susetyo, J. "Mozaik Purba Gunung Sewu: Hipotesis Hasil Eksplorasi Gua-Gua Arkeologis di Kecamatan Tanjungsari-Gunungkidul". *Gunung Sewu Indonesia Cave and Karst Jurnal Vol.No.1*. Yogyakarta: Forum Karst Gunung Sewu, 2005.

Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia. *Kamus Bahasa Indonesia edisi elektronik*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008.

Widjanarko, S. *Speleologi Fisik Kawasan Karst Gunung Sewu*. Yogyakarta: Acintyaçûnyäta Speleological Club, 2011.



Pustaka Laman:

<http://www.ljudmila.org> (7 Februari 2012)
<http://ngm.nationalgeographic.com> (7 Februari 2012)
<http://www-sop.inria.fr> (7 Februari 2012)
<http://www.jurnalkarst.bravehost.com> (7 Februari 2012)
<http://asc.or.id> (7 Februari 2012)
<http://web.viu.ca> (15 Desember 2011)
<http://www.diariocordoba.com> (12 April 2012)
<http://www.cameraworld.co.uk> (12 April 2012)
<http://ecx.images-amazon.com> (14 April 2012)
<http://www.whitemetal.com> (12 April 2012)
<http://www.telefon.de> (14 April 2012)
<http://www.sigmaphoto.com> (15 April 2012)
<http://www.ephotozine.com> (12 April 2012)
<http://www.the-digital-picture.com>
<http://www.lazada.co.id> (14 April 2012)
<http://i.ebayimg.com> (14 April 2012)
<http://lh5.ggpht.com> (14 April 2012)
<http://img.alibaba.com> (14 April 2012)
<http://www.vatgia.com> (14 April 2012)
<http://www.naviquan.com> (14 April 2012)
<http://www.bergsportwinkel.nl> (14 April 2012)
<http://www.campman.com> (14 April 2012)
<http://www.gizmag.com> (15 April 2012)
<http://shashinki.com> (15 April 2012)
<http://gallerycomputerkarawang.blogspot.com> (15 April 2012)
<http://imageshack.us> (15 April 2012)
<http://erydjava.com> (15 April 2012)
<http://a.imagehost.org> (15 April 2012)