

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Komik merupakan hal yang *lumrah* untuk saat ini menurut pandangan masyarakat Indonesia, tidak seperti dahulu lagi hingga pemerintah dan aparat harus ikut campur dalam pemberantasan Komik karena dianggap mengganggu dan membahayakan pemikiran para siswa. Tetapi yang terjadi saat ini justru sebaliknya, sebuah mata pelajaran disisipi komik supaya dapat lebih menumbuhkan minat baca dan memudahkan masuknya informasi kepada siswa.

Komik dipilih menjadi media utama dalam perancangan ini, karena komik memiliki kedua kekuatan yaitu yang ada dalam bidang Sastra dan bidang Seni Rupa, penggabungan langsung dari keduanya, kekuatan gambar dan kekuatan kata. Komik ini ditujukan supaya dapat mempublikasikan dan mengenalkan kiprah maupun talenta dari band-band yang berasal dari kampus seni. Talenta mereka tidak kalah dengan band yang ada di layar kaca, tetapi mereka seakan tak terlihat, padahal nyata adanya kemampuan bermusik, *fashion* dan *attitude* mereka yang *mumpuni*.

B. Saran

Semakin banyaknya bermunculan komik-komik lokal buatan dari anak negeri diharapkan tumbuh seimbang dengan kualitas dan bobot yang dimunculkannya. Variasi, tema cerita, struktur untuk komik sangat diperlukan, supaya pembaca tidak jenuh tentang cerita dan bentuk yang itu-itu saja. Dan karya yang ada menjadi beragam.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Bonneff, M, *Komik Indonesia*, KPG, Jakarta, 1998.

Darmawan, Hikmat, *Dari Gatotkaca Hingga Batman : Potensi-potensi Naratif Komik*, Orakel, Yogyakarta, 2005.

Edmund-Karl Prier, *Sejarah Musik Jilid1*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1991.

Ensiklopedia Heritage Indonesia: Seni Rupa, Jakarta: Grolier International.Inc, 2002.

Maharsi Indiria, *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, Kata Buku, Yogyakarta, 2010.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta, 2002.

Miller, Hugh M, *Introduction to Music; a Guide to Good Listening*, Barnes & Noble Inc. New Mexico

Nadhya, Ana, *Bagaimana Menulis Biografi*, Emerson, Yogyakarta, 2010.

Setiawan, Muhammad Nashir, *Menakar Panji Koming*, Kompas, Jakarta, 2002.

Storey, *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop*, Penerbit Jalasutra, Yogyakarta, 2008.

Setiawan, Muhammad Nashir, *Menakar Panji Koming*, Kompas, Jakarta, 2002.

Wojowasito, S, Wasito, Tito, *Kamus Lengkap: Indonesia-Inggris, Inggris-Indonesia*, Hasta, Bandung, 1997.

Jurnal dan Essai

Zacky, Asnar, Essai pengantar pameran visual art *see the sound*, Yogyakarta: program studi desain komunikasi visual ISI Yogyakarta, 2009.

Zacky Asnar, *Komik* (Satuan Acara Perkuliahan dan Modal Pembelajaran pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 2004).

Majalah

Majalah *Rolling Stones*, Edisi Agustus 2006.

Website

Ajidarma, Seno Gumira, *Sastra Dalam Komik Teguh Santosa*,
<http://www.kompas.com> diakses 30 Juni 2011.

Guntur, dalam tulisan *Komik: dari kesalahkaprahan sampai kesalahpahaman*
<http://www.komikaze.tripod.com>, diakses 2 Maret 2011.

http://3.bp.blogspot.com/_/cover.jpg diakses tanggal 6 Juni 2012

<http://achmadsudarno.wordpress.com> diakses 1 Mei 2011.

<http://comicgeekos.blogspot.com/2006/11/comics.html> diakses 11 April 2011.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Comics> diakses 1 Mei 2011.

http://theradicaluprise.files.wordpress.com/2011/06/img_8663.jpg?w=692 diakses
tanggal 6 Juni 2012

<http://wartawarga.gunadarma.ac.id/2010/02/scene-bawahtanah-indonesia-1980an-%E2%80%93-2000an/> diakses 17 Mei 2011.

www.hipsters-comic.com diakses 6 Juni 2012