

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Rock in symphony, merupakan sebuah simfoni untuk band dan orkestra yang penulis buat untuk memberikan sedikit sumbangan wacana baru bagi dunia musik Indonesia secara umum dan kampus ISI secara khusus. Karya ini, merupakan sebuah simfoni yang menurut penulis cukup unik karena dibuat untuk dapat menyediakan ruang yang proporsional bagi band (rock) dan orkestra (klasik) sebagai satu kesatuan ensemble musik pembawanya. Karakter band kontras dari orkestra secara bersamaan menguatkan nuansa tiap bagian simfoni. Struktur dasar komposisi simfoni tetap penulis pertahankan yakni struktur empat bagian musik dimana masing-masing bagian memunculkan kekhasan masing-masing namun tetap diolah agar ciri khas per bagian menjadi unsur penguat bagian lain sehingga tujuan kesatuan komposisi yang utuh tetap terjaga.

Gerakan Pertama, merupakan musik pembuka yang menggunakan struktur *sonata form* dengan karakter sedang tapi jelas atau tegas. Kemudian disusul dengan gerakan kedua dengan karakter yang lebih tenang dan penuh penghayatan mengikuti pola variasi yang mengalun menuju bagian ketiga. Di gerakan ketiga, yaitu gerakan klimaks, penulis menyediakan ruang yang lebih luas untuk eksplorasi band dan orkestra secara proporsional dengan harapan tercipta suasana yang lebih bersemangat, ceria dan hidup. Sebagai penutup, di gerakan keempat ini penulis menggunakan bentuk rondo kedua dengan struktur ABACA, tetapi pada

akhir gerakan ini tidak sampai kembali menggunakan tema utama (A) namun hanya menggunakan repetisi introduksi yang dikembangkan untuk menjaga keseimbangan pengolahan struktur komposisi.

## **B. Saran**

Penulis melihat bahwa komposisi simfoni sangat besar kemungkinan pengembangannya, namun membutuhkan kejelian dan sarana berlatih. Penulis berharap kampus lebih memberikan bantuan fasilitas dan ruang gerak yang lebih besar melalui semacam kompetisi ataupun resital berkala untuk memacu kreativitas civitas akademika terutama jurusan komposisi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Alder, Samuel. 2002. *Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company.
- Ammer, Christine. 2004. *Dictionary of Music (Facts on File)*. Facts on File; 4<sup>th</sup> edition.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Mack, Dieter. 2009. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth-Century Harmony*. W. W. Norton & Company.
- Prier, Karl-Edmund, SJ. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund, SJ. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund, SJ. 2007. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style*. Summy-Birchard Music.
- Sadie, Stanley. 1995. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Vol.20*. Grove's Dictionaries of Music Inc.