

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

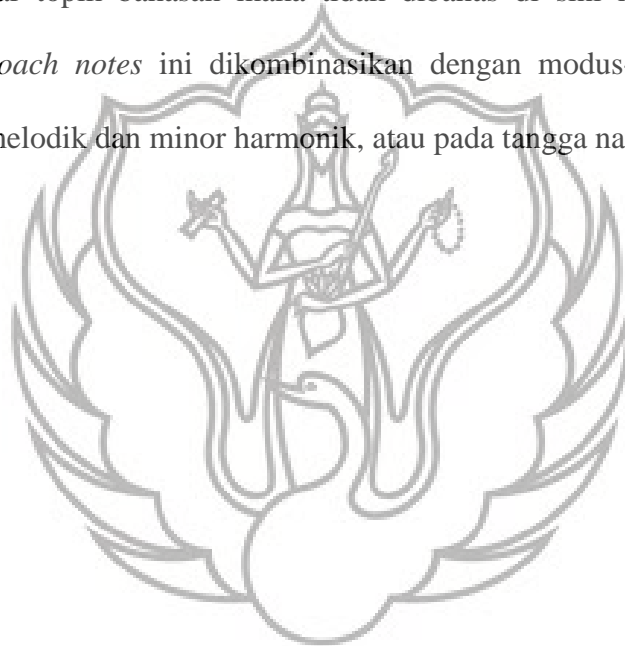
Berdasarkan hasil penelitian dalam skripsi ini, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Penerapan kombinasi modus mixolydian dengan konsep *approach notes* dilakukan dengan menambahkan nada-nada pendekatan (*approach notes*) di antara nada-nada pada modus mixolydian. *Approach notes* berperan sebagai alur penghubung menuju target (nada-nada modus mixolydian).
2. Pada progresi blues kombinasi modus mixolydian dengan konsep *approach notes* diterapkan di setiap akord pada progresi blues, dimana pemilihan modus tersebut dapat ditentukan dengan menggunakan konsep *chord scale*. Pada umumnya nada target (*target tone*) lebih ditekankan pada nada-nada dalam struktur akord (*chord tones*).

Konsep *approach notes* yang diterapkan pada modus maupun nada-nada struktur akord (*chord tones*) adalah dengan cara: pendekatan dua nada (*two-note approaches*), pendekatan tiga nada (*three-note approaches*), pendekatan empat nada (*four-note approaches*), struktur tetap pendekatan empat nada (*constant structure four-note approaches*), dan pendekatan lima nada (*five-note approaches*).

## B. Saran

Berdasarkan uraian hasil analisis penerapan kombinasi modus mixolydian dengan konsep *approach notes*, penulis memberikan saran kepada peneliti selanjutnya diharapkan mengadakan penelitian yang lebih mendalam tentang penerapan konsep *approach notes* dan menemukan topik-topik permasalahan yang lain. Dalam penelitian ini ada hal yang menarik untuk ditindaklanjuti, namun karena di luar topik bahasan maka tidak dibahas di sini misalnya bagaimana konsep *approach notes* ini dikombinasikan dengan modus-modus dari tangga nada minor melodik dan minor harmonik, atau pada tangga nada simetris.



**DAFTAR PUSTAKA**

- Bergonzi, J. 2003, *Developing A Jazz Language*, Advance Music, Boston.
- Budidharma, P. 2001, *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*, Seri Pustaka Musik Farabhi, Jakarta.
- Crook, H. 1993, *How To Improvise*, Advance Music, Boston.
- Einhorn, P. 1993, *Introducing The Mixolydian Mode; National Guitar Workshop*, Alfered Music, Los Angeles.
- Haerle, D. 1982, *The Jazz Language; A Theory text for Jazz Composition and Improvisation*, Alfered Music, Los Angeles.
- Levine, M. 1995, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma.
- Pease, T. and Pullig, K. 2001, *Modern Jazz Voicing: Arranging for Small and Medium Ensembles*, Berklee Press, Boston.
- Rawlins, R. and Bahha, N. E. 2005, *Jazzology; The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*, Hal Leonard, Wmona.
- Samboedi. 1989, *Jazz Sejarah Dan Tokoh Tokohnya*, Dahara Prize, Semarang.
- Szwed, J. F. 2008, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- White, M. S. 2011, *Visualization in Jazz Improvisation*, Disertasi, D.M.A., University of Miami, Florida.